

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА
МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы
на заседании кафедры
творческо-исполнительской деятельности
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

*– задания для самостоятельной
работы студентов и подготовки к
промежуточной аттестации*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очная

**г. Москва
2021**

Общие положения

Самостоятельная работа по дисциплине «Сценическое движение» является важнейшей частью образовательного процесса, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой и учебным планом, согласно определенной трудоемкости. Самостоятельное изучение теоретического материала реализуется как при изучении материалов лекций с обращением к указанным в ней источникам, так и при самостоятельном освоении материалов указанных литературных источников. Освоение материала учебного курса предполагает не только освоение конспектов лекций, но и самостоятельный поиск, систематизацию и представление информации по заданным темам в форме ответов на экзамене.

Учитывая современные условия подготовки специалиста, студенту необходимо привлекать различные интернет-ресурсы для пополнения своего багажа знаний аудио и видео материалами.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Зачетно-экзаменационные требования

Знать:

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения;
- весь комплекс упражнений физического тренинга;
- технику исполнения элементов индивидуальной акробатики;
- технику исполнения элементов парной акробатики.
- весь комплекс упражнений физического тренинга;

- технику исполнения парной акробатики.

Уметь:

- пользоваться своим физическим аппаратом (двигательными навыками и умениями) для достижения творческих целей;
- находить пластическую характеристику образа;
 - исполнять основные элементы индивидуальной и парной акробатики;
- освоить акробатические навыки и развить комплекс психофизических качеств;
- координировать движения;
- развить чувство пространства; чувство ритма в движении и способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм;
- исполнять упражнения физического тренинга;
- исполнять элементы индивидуальной акробатики.
- исполнять весь комплекс упражнений физического тренинга;
- исполнять элементы парной акробатики;
- развить способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей.

Примерная тематика устных опросов

1. Применение знаний, умений и навыков в работе над экзаменационным спектаклем.
2. Тренировочный комплекс разминки: сложные упражнения укрепление мышечного аппарата, акробатические и гимнастические движения и комбинации.
3. Сложные упражнения на развитие координации.
4. Координация движений в сложном (загроможденном) пространстве.
5. Координирование сложных упражнений исполнителя с однозначными движениями партнера.
6. Четко организованные движения и паузы во времени и пространстве в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.
7. Различные виды падений.
8. Падения во время движений в различных комбинациях и вариантах.
9. Творческая работа учащихся – сочинение комбинаций и рисунков падения с учетом трех моментов падения – движение, фиксация «удара» (выстрел, удар, попадание какого-либо предмета в любую часть тела) и падение.
10. Воспитание пластичности и музыкальности.
11. Характер и ритм музыкального сопровождения.
12. Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, линии поведения актера.
13. Стилизованные навыки.

14. Стилиевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества XVIII, XIX и XX века.
15. Поклоны – испанский, французский, русский.
16. Организация движений во времени и пространстве.
17. Способность и умение точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены.
18. Выполнение ритмического и пластического рисунка движения без предварительной репетиции.
19. Развитие воображения, находчивости и способности обучающегося ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах.
20. Умение точно и достоверно в определенный отрезок времени организовать себя в соответствии с поставленной задачей.
21. Движение и речь. Развитие умения правильно и свободно дышать и говорить при исполнении физических действий.

Демонстрируемые в ходе промежуточной аттестации навыки

1. Тренаж физического аппарата.
2. Сложные упражнения на развитие координации.
3. Различные виды падения.
4. Воспитание пластичности и музыкальности.
5. Этюды.
6. Стилиевые навыки.
7. Организация движений во времени и пространстве.
8. Движение и речь.

Примерный перечень вопросов для изучения по курсу «Сценическое движение»

- Роль и значение пластики в создании спектакля.
- Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
- Основы техники безопасности.
- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
- Светская жизнь и этикет эпохи.
- Этикет и манеры боярской Руси.
- Сценический этикет.
- Этикет и манеры поведения в русском обществе.
- Композиционное построение хореографических сцен.
- Многофункциональность и смысловой потенциал жестомимической партитуры.
- История танца как вида искусства.
- Современные направления в танце.
- Характерный танец.
- Бытовой танец.

- Фольклорный танец.
- Разработка, концепция концертных программ.
- Пластические этюды на развитие воображения.
- Развитие песенно-танцевальной координации.
- Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
- Основные принципы пластической выразительности.
- Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
- Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
- Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
- Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
- История возникновения кадрили.
- Фигуры народных танцев.
- Эволюция парного танца.
- Изложить схему изучаемого танца по записям в тетради.
- Сделать методический анализ элементов танца в соотношении с музыкой.
- Рассказать об истории происхождения того или иного танца.
- Раскрыть стилистические особенности танцев.
- Соединить танец и вокал в заданных композициях.
- Объяснить актерские задачи, стоящие в данном танце.
- Составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца.
- Воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира
- Провести полный комплекс разминки и растяжки.
- Знания терминологии сценического движения.

Примерное содержание индивидуального тренинга

Включает в себя комплекс:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.