ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ИСТОРИЯ РОССИИ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является: понимание основных закономерностей и особенностей исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной истории, формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях развития мировой, европейской и восточной цивилизаций;
овладение теоретическими основами и методологией ее изучения;
формирование у обучающихся универсальных компетенций, необходимых для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.

Задачи дисциплины:
- выявить актуальные проблемы исторического развития России;
- показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории на примерах из различных эпох; проанализировать общее и особенное в отечественной истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- показать место истории в обществе, формирование и эволюцию исторических понятий и категорий;
- проанализировать изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее время; осознать историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- сформировать компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические события и процессы;
- воспитание у обучающихся гуманистического мировоззрения, духовности, гражданственности, патриотизма, формирование национальной идентичности, способствующих решению проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	знать: основные факты по отечественной истории, грамотно их излагать; знать основные термины и уметь правильно применять; знать хронологию и географию событий; иметь представление об исторической роли выдающихся и общественных деятелей России. уметь: формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических и культурных процессов; работать с научной литературой по истории;

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; характеризовать источники, события и процессы. владеть: навыками исторического анализа действительности, работы с историческими источниками и литературы.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.01 Базовая часть учебного плана специальности 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина «История России» является базовой для основной образовательной программы высшего образования.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплины «История России»
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	-

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 4 з.е. (144 часа)
Форма контроля – дифференцированный зачет (3 сем.)

Виды работ	**Всего часов**	**Кол-во часов в семестр**	
		2	**3**
1	2	3	4
Контактная работа (всего)	**58**	**16**	**42**
Аудиторная работа	58	16	42
Лекции	38	10	28
Практические занятия (ПЗ)	20	6	14
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	**84**	**56**	**28**
Контроль знаний обучающихся	**2**		**2 (зачет)**
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
ЗЕТ	**4**	**2**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 час.; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 58 час., на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 84 час., а также 2 часа на контроль.

4. Структура дисциплины

	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
1	**История в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы исторической науки**	2	**2**	**-**	**-**	**4**	Лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
	Место истории в системе наук.		1	-	-	2		
	Исследователь и исторический источник.		1	-	-	2		
2	**Особенности становления государственности в России и мире**	2	**4**	**-**	**2**	**22**	Лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
	Возникновение Древнерусского государства (IX-X вв.)		1	-	-	6		
	Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных		1	-	-	4		
	Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности.		1	-	-	6		
	Русские земли в XI–XII вв.		1	-	2	6		
3	**Русские земли в XIII–XVвв и Европейское средневековье**	2	**4**	**-**	**4**	**30**	Лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
	Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России.		1	-	-	8		
	Монгольская экспансия: причины, ход, результаты		1	-	-	6		
	Русские земли в борьбе с натиском Запада и Востока		1	-	2	8		
	Возрождение русской государственности вокруг Москвы.		1	-	2	8		
4	**Россия в XVI–XVII вв в контексте развития Европейской цивилизации.**	3	**6**	**-**	**2**	**4**	Лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
	Европа в эпоху позднего феодализма.		2	-	-	1		
	Европейский абсолютизм		2	-	-	1		

	Эволюция московской государственности в контексте европейского развития.		2	-	2	2		
5	**Россия и мир в XVIII–XIXвв. попытки модернизации и промышленный переворот**	3	**8**	**-**	**4**	**15**	Лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
	XVIII в. в европейской и мировой истории		1	-	-	1		
	Реформы Петра I: причины, содержание, результаты. Россия и Европа:новые взаимосвязи и различия		1	-	-	2		
	Просвещенная монархия в России. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики		1	-	-	2		
	Российская империя в XIX в.: войны, реформы и контрреформы		-	-	2	1		
	Международные отношения на рубеже XIX-XX вв.		1	-	-	2		
	Первое строительство капитализма в России (конец XIX –началоXX в.)		1	-	-	1		
	Первая русская революция: предпосылки, содержание, результаты		1	-	-	1		
	Великая российская революция 1917 г.: предпосылки, содержание, результаты		1	-	-	2		
	Особенности международных отношений в межвоенный период Альтернативы развития западной цивилизации в конце 20-х –в 30-е годыXX в.		1	-	-	1		
	Вторая мировая и Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги		-	-	2	2		
6	**СССР (Россия) и мир во второй половине XX в.**	3	**10**	**-**	**4**	**5**	Лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
	Международные отношения в послевоенном мире. Формирование третьего мира: предпосылки, особенности, проблемы		2	-	-	1		
	Конфронтация двух сверхдержав – США и СССР: мир на грани войны		2	-	-	1		
	СССР в послевоенные десятилетия. Трудности послевоенногопереустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной		2	-	2	1		

	монополии США							
	СССР на завершающем этапе своей истории		2	-	2	1		
	Россия в 90-е гг. XX в. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формированиегражданского общества и правового государства		2	-	-	1		
7	**Россия и мир в XXI в.**		**4**	**-**	**4**	**4**	Лекция	Устный опрос
	Многополярный мир в начале XXI в.		2	-	2	2	Семинар	Тестирование
	Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе.		2	-	2	2		
	ИТОГО:		**38**		**20**	**84**		
	Дифференцированный зачет: 2 часа							
	Всего: 144 часа (4 з.е.)							

4.1. Содержание дисциплины

№	Название дисциплины,	Краткое содержание разделов
1	История в системе социально-гуманитарных наук.	Место истории в системе наук. Понятие «история». Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России - неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудиовизуальные, научно-технические, изобразительные).
2	Особенности становления государственности в России и мире	Возникновение Древнерусского государства (IX-X вв.) Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII–IX вв. Древнерусское государство в оценках современных историков. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных Теории происхождения государства. Разные типы общностей

		в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Переход Европы от античности к феодализму. Восточный и античный типы цивилизационного развития. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Античная Греция (скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье). Античный Рим. Великое переселение народов в III–VI вв. Падение Римской империи. Рождение и расцвет мусульманской цивилизации. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем Средневековье: роль военного вождя. Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Русские земли в XI–XII вв. Эволюция древнерусской государственности в XI–XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в IX-XII вв.: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи Древнерусских земель. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси. Культурные влияния Востока и Запада.
3	Русские земли в XIII–XV вв и Европейское средневековье	Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России. Технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Монгольская экспансия: причины, ход, результаты Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; иго и 15дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Русские земли в борьбе с натиском Запада и Востока. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Возрождение русской государственности вокруг Москвы. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Борьба с Тверью. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Процесс централизации. Судьба Великого Новгорода и Твери. Окончательное свержение монгольского ига. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.
4	Россия в XVI–XVII вв в контексте развития Европейской цивилизации.	Европа в эпоху позднего феодализма. Первые буржуазные революции в Европе. Эпоха Возрождения. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Развитие капиталистических отношений. Европейский абсолютизм. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства –основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Эволюция московской

		государственности в контексте европейского развития. Речь Посполитая: этносоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально- политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Случайные люди на русском престоле. Смертельная угроза российской государственности. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Победа ополчения. Завершение и последствия Смуты.
5	Россия и мир в XVIII–XIXвв. попытки модернизации и промышленный переворот	XVIII в. в европейской и мировой истории Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Проблема перехода в «царство разума». Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Реформы Петра I: причины, содержание, результаты. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Российская империя в XIX в.: войны, реформы и контрреформы. Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х годов XIX в.: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX в. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Реформы Александра II. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: альтернативы реформы. Политические преобразования 60–70-х годов XIX в. Завершение правления Александра Освободителя. Присоединение Средней Азии. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. Просвещенная монархия в России. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII в. Изменения в международном положении империи. Новейшие исследования истории Российского государства в XVII–XVIII вв.
6	СССР (Россия) и мир во второй половине XX в.	Международные отношения на рубеже XIX-XX вв. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Капиталистические войны конца XIX –начала XX в. За рынки сбыта и источники сырья. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. Основные военно17политические блоки.

		Театры военных действий. Влияние Первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Тема 19. Первое строительство капитализма в России (конец XIX –начало XX в.) Российская экономика конца XIX –начала XX в.: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Первая русская революция: предпосылки, содержание, результаты. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Великая российская революция 1917 г.: предпосылки, содержание, результаты. Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Диспропорции в структуре собственности и производства в промышленности Кризис власти в годы войны и его истоки. Влияние войны на приближение общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Гражданская война и интервенция. Основные этапы Гражданской войны. Итоги Гражданской войны. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политическая деятельность, лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 Особенности международных отношений в межвоенный период. Альтернативы развития западной цивилизации в конце 20-х –в 30-е годы XX в. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Рабочий Социалистический Интернационал и парламентский путь к социализму. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашение. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 г. и Великая депрессия. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 20-е г. XX в. Государственно- монополистический капитализм. Кейнсианство. Альтернативные пути 18выхода из кризиса. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Тема 23. Вторая мировая и Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Советская внешняя политика. Современные споры о

		международном кризисе 1939–1941 гг. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Первый период Великой Отечественной войны и второй период Второй мировой войны (22 июня 1941 г. –ноябрь 1942 г.). Второй этап Великой Отечественной войны и третий этап Второй мировой войны. (19–20 ноября 1942 г. –декабрь 1943 г.). Коренной перелом в ходе Великой Отечественной и Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Третий период Великой Отечественной войны и четвертый период Второй мировой войны (январь 1944 г. –9 мая1945 г.). Разгром и капитуляция фашистской Германии. Пятый период Второй мировой войны (июнь-сентябрь 1945 г.). Разгром и капитуляция милитаристской Японии. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Консолидация советского общества в годы войны. Причины и цена победы.
7	Россия и мир в XXI в.	Международные отношения в послевоенном мире. Формирование третьего мира: предпосылки, особенности, проблемы. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Конфронтация двух сверхдержав –США и СССР: мир на грани войны Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис 1962 г. Война во Вьетнаме. Социалистическое движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945–1991); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский 19договор. Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль. Арабо-израильский конфликт. Проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. СССР в послевоенные десятилетия. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно- промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Контрреформы Хрущева.

		СССР на завершающем этапе своей истории. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х – начале 80-х гг. XX в. в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри-и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы перестройки в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985–1991 гг. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана, Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ. Россия в 90-е гг. XX в. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х гг. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения значительной части населения. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Изменения экономического и политического строя в России. Конституция РФ 1993 г. Военно-политический кризис в Чечне. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 гг. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Россия в XXI в.: вызовы времени и задачи модернизации. Политические и экономические приоритеты. Вступление в должность Президента В.В. Путина и связанные с этим ожидания. Начало преодоления негативных последствий 1990-х гг. Основные направления внутренней и внешней политики. Федерализм и сепаратизм. Создание Федеральных округов. Восстановление единого правового пространства страны. Разграничение властных полномочий центра и регионов. Террористическая угроза и борьба с ней. Урегулирование кризиса в Чеченской Республике. Построение вертикали власти и гражданское общество. Военная реформа. Экономический подъем 1999 - 2007 гг. и кризис 2008 г. Структура экономики, роль нефтегазового сектора и задачи инновационного развития. Крупнейшие инфраструктурные проекты. Сельское хозяйство. Россия в системе мировой рыночной экономики. Начало (2005) и продолжение (2018) реализации приоритетных национальных проектов. Президент Д.А. Медведев, премьер-министр В.В. Путин. Основные направления внешней и внутренней политики. Проблема стабильности и преемственности власти. Избрание В.В. Путина Президентом Российской Федерации в 2012 г. и переизбрание на новый срок в 2018 г. Вхождение Крыма в состав России и реализация инфраструктурных проектов в Крыму (строительство Крымского моста, трассы «Таврида» и других). Начало конституционной реформы (2020). Новый облик российского общества после распада СССР. Социальная и профессиональная структура. Занятость и трудовая миграция. Миграционная политика. Основные принципы и направления государственной социальной политики. Реформы здравоохранения. Пенсионные реформы. Реформирование образования, культуры, науки и его результаты. Начало конституционной реформы. Снижение средней продолжительности жизни и тенденции депопуляции. Государственные программы демографического

		возрождения России. Разработка семейной политики и меры по поощрению рождаемости. Пропаганда спорта и здорового образа жизни и их результаты. XXII Олимпийские и XI Паралимпийские зимние игры в Сочи (2014), успехи российских спортсменов, допинговые скандалы и их последствия для российского спорта. Чемпионат мира по футболу и открытие нового образа России миру. Повседневная жизнь. Социальная дифференциация. Качество, уровень жизни и размеры доходов разных слоев населения. Постановка государством вопроса о социальной ответственности бизнеса. Модернизация бытовой сферы. Досуг. Россиянин в глобальном информационном пространстве: СМИ, компьютеризация, Интернет. Массовая автомобилизация. Военно-патриотические движения. Марш «Бессмертный полк». Празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне (2020). Внешняя политика в конце XX - начале XXI в. Утверждение новой Концепции внешней политики Российской Федерации (2000) и ее реализация. Постепенное восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Современная концепция российской внешней политики. Участие в международной борьбе с терроризмом и в урегулировании локальных конфликтов. Оказание помощи Сирии в борьбе с международным терроризмом и в преодолении внутриполитического кризиса (с 2015 г.). Приближение военной инфраструктуры НАТО к российским границам и ответные меры. Односторонний выход США из международных соглашений по контролю над вооружениями и последствия для России. Создание Россией нового высокоточного оружия и реакция в мире. Центробежные и партнерские тенденции в СНГ. Союзное государство России и Беларуси. Россия в СНГ и в Евразийском экономическом сообществе (ЕврАзЭС). Миротворческие миссии России. Приднестровье. Россия в условиях нападения Грузии на Южную Осетию в 2008 г. (операция по принуждению Грузии к миру). Отношения с США и Евросоюзом. Вступление в Совет Европы. Сотрудничество России со странами ШОС (Шанхайской организации сотрудничества) и БРИКС. Деятельность «Большой двадцатки». Дальневосточное и другие направления политики России. Сланцевая революция в США и борьба за передел мирового нефтегазового рынка. Государственный переворот на Украине 2014 г. и позиция России. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией и его международные последствия. Минские соглашения по Донбассу и гуманитарная поддержка Донецкой Народной Республики (ДНР) и Луганской Народной Республики (ЛНР). Специальная военная операция (2022). Введение США и их союзниками политических и эконмических санкций против России и их последствия. Россия в борьбе с коронавирусной пандемией, оказание помощи зарубежным странам. Мир и процессы глобализации в новых условиях. Международный нефтяной кризис 2020 г. и его последствия. Россия в современном мире. Религия, наука и культура России в конце XX - начале XXI в. Повышение общественной роли СМИ и Интернета. Коммерциализация культуры. Ведущие тенденции в развитии образования и науки. Модернизация образовательной системы. Основные достижения российских ученых и недостаточная востребованность результатов их научной деятельности. Религиозные конфессии и повышение их роли в жизни страны. Особенности развития современной художественной культуры: литературы, киноискусства, театра, изобразительного искусства. Процессы глобализации и массовая культура.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Предмет изучения истории как науки и этапы формирования науки. Отрасли истории.	2	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
2	Тема 2 Становление древнерусской цивилизации	2	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
3	Тема 3. Московское княжество в XIV-XVI веках	2	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
4	Тема 4. Россия в XVIII веке: традиции и модернизация	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
5	Тема 5. Индустриальная цивилизация XIX века в России	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
6	Тема 6. Внешняя политика России рубежа XIX-XX вв.:	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
7	Тема 7. Русско-японская война (1904-1905 г.г.)	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
8	Тема 8. Революция 1905-1907 г.г.	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала.	3*, 4*, 5*, 6*

9	Тема 9. Столыпинская аграрная реформа	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала.	3*, 4*, 5*, 6*
10	Тема 10. Первая мировая война (1914-1918 гг.)	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала.	3*, 4*, 5*, 6*
11	Тема 11. Общеполитический и хозяйственный кризис в России в начале 1917 года: канун Февральской революции	3	Работа со справочной литературой.	-	-
12	Тема 12. Октябрь 1917 года	3	Работа со справочной литературой.	-	-
13	Тема 13. Строительство советского государства	3	Работа со справочной литературой.	-	-
14	Тема 14. Гражданская война	3	Работа со справочной литературой.	-	-
15	Тема 15. НЭП	3	Работа со справочной литературой.	-	-
16	Тема 16. Образование СССР и внутриполитическая борьба	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
17	Тема 17. Индустриализация и коллективизация в СССР	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
18	Тема 18. СССР в предвоенные годы	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
19	Тема 19. СССР в годы ВОВ	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	3*, 4*, 5*, 6*
20	Тема 20. СССР в послевоенный период. 1945-1953 гг.	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ	3*, 4*, 5*, 6*

				учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	
21	Тема 21. Мир после Второй мировой войны	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	1*, 2*, 7*
22	Тема 22. «Холодная война»	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	1*, 2*, 7*
23	Тема 23. «Оттепель»	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	1*, 2*, 7*
24	Тема 24. Ускорение научно-технического развития и его последствия	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата и подготовка к последующему его озвучиванию и обсуждению на практических занятиях	1*, 2*, 7*
25	Тема 25. СССР в середине 60-х – начале 80-х годов XX века	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата и подготовка к последующему его озвучиванию и обсуждению на практических занятиях	1*, 2*, 7*
26	Тема 26. Россия и мир в 80-90е гг. XX века.	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата и подготовка к последующему его озвучиванию и обсуждению на практических занятиях	1*, 2*, 7*
27	Тема 27. Россия и мир в 1991-2000 гг.	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата и подготовка к последующему его озвучиванию и обсуждению на практических занятиях	1*, 2*, 7*
28	Тема 28. Россия и мир в 2000-е гг. Вызовы времени и	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ	1*, 2*, 7*

	задачи модернизации.			учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата и подготовка к последующему его озвучиванию и обсуждению на практических занятиях	
29	Тема 29. Современная Россия	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата и подготовка к последующему его озвучиванию и обсуждению на практических занятиях	1*, 2*, 7*

6. Оценочные средства по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины «История России» используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Всеобщая история государства и права: учебник: в 2 томах / Н.П. Дмитревский, М.В. Зимелева, С.Ф. Кечекьян [и др.]; под редакцией В.А. Томсинова. — Москва: Зерцало -М, [б. г.]. — Том 1: Древний мир и средние века — 2019.
2. Всеобщая история государства и права: учебник: в 2 томах / Н.П. Дмитревский, М.В. Зимелева, С.Ф. Кечекьян [и др.]; под редакцией В.А. Томсинова. — Москва: Зерцало -М, [б. г.]. — Том 2: Новое время. Новейшее время — 2019.
3. Личман, Б. В. История России с древнейших времен до конца XIX века: учебное пособие для вузов / Б. В. Личман. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Мокроусова, Л. Г. История России: учебное пособие для вузов / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
5. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 1. До XX века: учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 2. XX век — начало XXI века: учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
7. Пленков О. Ю. История новейшего времени: учебное пособие для вузов / О. Ю. Пленков — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. https://histrf.ru / - федеральный портал ИСТОРИЯ.РФ
2. http://www.istorya.ru/ - История России и Всемирная история
3. http://www.polithistory.ru/ - Официальный сайт государственного музея политической истории России
4. https://sovrhistory.ru/ - Официальный сайт Государственного Центрального Музея Современной Истории России
5. http://www.hrono.ru/index.html ХРОНОС – всемирная история в Интернете.

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «История России» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «История России» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины
«История России»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

Вопросы для подготовки к зачету

1. Проблемы исторического познания. Формационный и цивилизационный подходы к истории, их сущность и познавательный потенциал.
2. История в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико- методологические основы исторической науки.
3. Исторические типы цивилизаций.
4. Первобытное общество. Переход от первобытности к цивилизации.
5. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных
6. Античность: древняя Греция, эллинистические государства, древний Рим.
7. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности.
8. Средневековый Восток: особенности политического, социального и экономического строя.
9. Переход к Новому времени в Европе: великие географические открытия.
10. Возрождение и Реформация, зарождение и развитие капиталистических отношений, от сословно-представительной монархии к абсолютизму.
11. Преобразование традиционного общества западноевропейских стран в XVIII в.: теория модернизации, идеология Просвещения, пути утверждения капитализма в странах западной цивилизации (Англия, Франция, США, страны периферии).
12. Восточные славяне в древности. Возникновение Русской государственности. Формирование древнерусской народности и его исторические значения.
13. Социально-политический строй Киевской Руси IX – начала XII вв. Историческое значение принятия христианства для Древней Руси.
14. Феодальная раздробленность на Руси: причины и политические последствия.
15. Монголо-татарское нашествие на Русь, его особенности и последствия. Борьба русских земель за независимость в XIII-XIV вв.
16. Объединение русских земель в единое государство. Причины возвышения Москвы. Образование Российского Централизованного государства.
17. Россия в эпоху Ивана Грозного. Политическая система правления Ивана IV и его роль в социально-экономической жизни России.
18. Социально-политические предпосылки зарождения Смутного времени и его последствия.
19. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в.
20. Реформы Петра I. Складывание абсолютной монархии. Образование Российской империи.
21. Эпоха Дворцовых переворотов: причины, значение и последствия.
22. Социально-экономические и политические преобразования в России в эпоху Екатерины II. Сущность политики «просвещенного абсолютизма».
23. Основные тенденции развития европейских стран и США в XIX в.: промышленный переворот, индустриализация, формирование гражданского общества.

24. Страны Востока в XVIII-XIX вв. Формирование колониальной системы.
25. Первая мировая война 1914-1918 гг.: основные причины и влияние на мировой исторический процесс.
26. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и поиски путей выхода из него: «Новый курс» Ф.Рузвельта, фашизм в Европе.
27. Международные отношения в преддверии Второй мировой войны: попытки создания системы коллективной безопасности, политика «умиротворения агрессора».
28. Кризис мировой политики перед Второй мировой войной. Советско-германские договоры от 23 августа и 28 сентября 1939 гг.: причины и значение.
29. Вторая мировая война (1939-1945гг.): причины, характер, периодизация.
30. Процесс формирования Антигитлеровской коалиции и его влияние на политическую историю второй мировой войны.
31. Формирование биполярной системы миропорядка в 1945-1970-х гг. XX века. «Холодная война».
32. Страны «народной демократии» и СССР: причины возникновения, идеология, формирование социально-политических систем.
33. Европа и США во второй половине XX в.: НТР, роль государства в переходе к социально ориентированной экономике.
34. Политическая разрядка международной напряженности и экономический кризис 1970-х годов. Переход от «кейнсианства» к «тэтчеризму» и «рейганомике».
35. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства в XXI в. Глобальные проблемы современности.
36. Мир в конце XX-начале XXI в.: формирование «постиндустриального общества» и однополярной системы миропорядка. Изменения в политической сфере и социальной стратификации.
37. Внутренняя политика России в первой половине XIX в. Административные социально-экономические в эпоху Александра I.
38. Отечественная война 1812 года, ее причины и влияние на социально-политическую историю России XIX в.
39. Общественная мысль и общественные движения в России в первой половине XIX века: декабристы, теория «официальной народности», западники и славянофилы, теория крестьянского общинного социализма.
40. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX вв.
41. Отмена крепостного права в 1861 г. и «великие реформы» 60-70-х годов XIX в.: причины, значение, противоречия.
42. Контрреформы Александра III и их влияние на политическую историю Российской империи во второй половине XIX – начале XX вв.
43. Основные течения общественно-политической мысли в России в конце XIX – начале XX вв.: охранительное направление, либерализм, народничество, марксизм.
44. Россия в начале XX в.: причины Первой русской революция 1905-1907 гг. и ее влияние на социально-политическое развитие страны. Первый опыт российского парламентаризма.
45. Особенности развития Российского капитализма и попытки его модернизации. Аграрная реформа П.А. Столыпина.

46. Россия в Первой мировой войне: причины вступления, формы выхода и влияние на политическую историю первой половины XX века.
47. 1917 год в исторической судьбе России: Февральская и Октябрьская революции, их значение и последствия. Формирование советской государственности в России.
48. Гражданская война в России: основные этапы, причины и последствия.
49. Советская Россия и СССР в 1920-1930- гг.: политика «военного коммунизма» и нэп.
50. Образование СССР: проекты и пути формирования многонационального социалистического государства.
51. Форсированная индустриализация и коллективизация в СССР: их причины, итоги и влияние на формирование советской общественно-политической системы 1930-х гг.
52. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: причины, характер, периодизация. Решающая роль СССР в разгроме фашизма. Уроки войны.
53. Внутренняя и внешняя политика СССР после окончания Второй мировой и Великой Отечественной войн (1945-1953 гг.).
54. Общественно-политическое и экономическое развитие страны в 1953-1964 гг. «Оттепель», противоречия в экономической, социально-политической и духовной сферах жизни советского общества.
55. Кризисные явления в советской общественно-политической системы конца 1970-начала 1980-х гг.: причины и способы преодоления.
56. Политика «перестройки» в СССР и ее эволюция: от обновления социализма – к его демонтажу.
57. Распад СССР и его влияние на политическую историю конца XX – начала XXI вв.
58. Социально-экономическое и политическое развитие Российской Федерации в 1990-годы: либерально-радикальная модернизация и ее результаты.
59. События сентября – октября 1993 г., изменение политической системы и принятие новой Конституции Российской Федерации.
60. Внутренняя и внешняя политика России в начале XXI в.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний слушателей и выставлении отметки целесообразно использовать аддитивный принцип (принцип «сложения»):

- отметку «отлично» заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения. Прошедший проверочное тестирования с высокими показателями (90-100%)

- отметку «хорошо» заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. Прошедший проверочное тестирование с «хорошими» показателями. (более 70%)

- отметку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в проверочном тестировании (менее 70%)

- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением проверочного тестирования (менее 50%)

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы. Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость); уметь: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; владеть: - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.02 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план по направлению подготовки специалитет в качестве дисциплины базовой части ООП. Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках направления подготовки специалитет базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин среднего общего образования или среднего профессионального образования.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	-

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 часа)

Форма контроля – дифференцированный зачет (1 сем.)

Виды работ	Всего часов	Кол-во часов в семестр
		1
1	2	3
Контактная работа (всего)	**16**	**16**
Аудиторная работа	16	16
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Внеаудиторная работа	**54**	**54**
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	54	54
Контроль знаний обучающихся	**2**	**2**
Экзамен	-	-
Дифференцированный зачет	2	2
Зачет	-	-
Общая трудоемкость дисциплины	**72**	**72**
ЗЕТ	**2**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час.; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 16 час., на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 54 час., а также 2 часа на контроль.

4. Структура дисциплины

	Содержание дисциплины, структурированное по темам	**Семестр**	**Аудиторная работа по видам**			**Внеаудиторная СРС**	**Образовательные технологии**	**Формы текущего контроля успеваемости**
			Лек	Лаб	Пр			
1	Раздел 1. Что такое Россия. Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении	1	-		2	8	Семинар	Опрос Тест
2	Раздел 2. Российское государство – цивилизация. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация»	1	2		2	12	Лекция Семинар	Опрос Тест
3	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и его	1	2		2	10	Лекция Семинар	Опрос Тест

	значение для человека, общества, государства							
4	Раздел 4. Политическое устройство России. Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации	1	2		2	12	Лекция Семинар	Опрос Тест
5	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях	1	-		2	12	Семинар	Опрос Тест
	ИТОГО:		**6**		**10**	**54**		
	ЗАЧЕТ дифференцированный: 2 часа							
	Всего: 72 часа (2 з.е.)							

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Раздел 1. Что такое Россия. Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении	1	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	1* - 6*
2	Раздел 2. Российское государство – цивилизация. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.	1	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	1* - 6*

	Концептуализация понятия «цивилизация»				
3	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства	1	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	1* - 6*
4	Раздел 4. Политическое устройство России. Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации	1	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	1* - 6*
5	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях	1	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	1* - 6*

6. Оценочные средства по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины Основы российской государственности используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Основы российской государственности: учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск: ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
2. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 1. До XX века: учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 2. XX век — начало XXI века: учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

4. https://histrf.ru / - федеральный портал ИСТОРИЯ.РФ
5. http://www.istorya.ru/ - История России и Всемирная история
6. http://www.hrono.ru/index.html ХРОНОС – всемирная история в Интернете. Главным структурообразующим элементом ХРОНОСа стали хронологические таблицы и система указателей (биографических, предметных, географических, этнографических, религиоведческих и пр.).

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Основы российской государственности» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Основы российской государственности» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины
«Основы российской государственности»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерные тестовые задания

Вопрос 1
Действующая Конституция Российской Федерации была принята... А) …в 2020 году В) …в 1993 году Б) … в 2000 году Г) …в 1995 году

Вопрос 2
Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял… А) …Константин Леонтьев В) …Уильям Макнил Б) … Арнольд Тойнби Г) …Вадим Цымбурский

Вопрос 3
Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей? А) Счетная Палата В) Совет Федерации Б) Федеральное агентство по делам молодёжи Г) Президент

Вопрос 4
«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это… А) …закон В) …государственная программа Б) … государственный бюджет Г) …местное самоуправление

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

Примерный перечень тем для изучения/обсуждения/докладов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современное мире.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний слушателей и выставлении отметки целесообразно использовать аддитивный принцип (принцип «сложения»):

- отметку «отлично» заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения. Прошедший проверочное тестирования с высокими показателями (90-100%)

- отметку «хорошо» заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. Прошедший проверочное тестирование с «хорошими» показателями. (более 70%)

- отметку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в проверочном тестировании (менее 70%)

- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением проверочного тестирования (менее 50%)

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФИЛОСОФИЯ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Философия» состоит в формировании мировоззрения студентов на основе философских знаний как по истории отечественной, так и зарубежной философии, в формировании интереса к актуальным проблемам философии и способности на базе полученных знаний оценивать исторические события, факты культуры и искусства.

Задачи дисциплины: показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека; раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности; развить навыки критического восприятия и оценки источников информации; уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием; осмысление самостоятельной позиции в осмыслении и анализе современных социальных, культурных и профессиональных проблем; развитие интереса к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии; сформировать навык системного диалектического мышления с использованием современного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	Знать - историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии; - различать особенности философских систем во временных отрезках. Уметь - применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации. Владеть - историко-философским знанием; - методологией научного познания; - навыками использования знаний в организации собственной жизни и трудовой деятельности; - способностью к самостоятельному анализу современной ситуации, проявлений природы человека.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.03 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Мировая художественная культура», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии»
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин общегуманитарного направления
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	«История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии»

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 4 з.е. (144 часа)

Перезачтено – 2 з.е. (72 часа)

Форма контроля – экзамен (4 сем.)

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Перезачтено**	**Семестры**	
			3	**4**
Контактная работа обучающихся	19	72	10	9
в том числе:				
Занятия лекционного типа	13		6	7
Занятия семинарского типа, практические занятия	6		4	2
Самостоятельная работа	26		26	
Форма промежуточной аттестации	27			экзамен (27)
Общая трудоемкость	144	72	36	36
144 час. **4 з.е.**	4	2	1	1

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 час.; перезачтено 2 зачетные единицы, 72 часа; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 19 час., на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 26 час., а также 27 часов на контроль.

4. Структура дисциплины

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
1	Философия в системе культуры. Философия как мировоззрение. Структура, типы и уровни мировоззрения. Структура и функции философского знания.	3	1	-	-	4	Информационная лекция	
2	Исторические типы философии. Основные направления и идеи античной, средневековой и философии Ренессанса. Рационализм и эмпиризм в философии XVII века. Философия Просвещения. Немецкая классическая философия. Борьба рационализма с иррационализмом в учениях вт. пол.XIX-начала.XX вв. Особенности современной западной философии. Специфика русской философии.	3	1	-	-	6	Обзорные лекции	Устный опрос Тест-контроль
3	Особенности современной философии. Основные направления и проблема метода в современной философии. От философии понимания и феноменологической редукции к структурному анализу и проблеме верификации и фальсификации знания.	3	-	-	2	4	Семинар - дискуссия	
4	Философия бытия Понятие бытия в истории философии. Многообразие способов и форм бытия. Принцип субстанционального единства мира. Учение о материи. Отражение. Основные концепции сознания. Принцип развития: диалектика, метафизика и синергетика. Принцип детерминизма.	3	2	-	-	4	Проблемные лекции	
5	Философская теория познания Предмет гносеологии. Основные концепции истины. Научная рациональность и типы научных революций.	3	1	-	-	4	Проблемные лекции	

	Структура и уровни научного знания. Научная теория. Научная картина мира, ее структура, функции и исторические формы. Методы научного познания. Этика науки.							
6	Онтология как учение о бытии. Концепции бытия. Способы и формы бытия. Учение о материи: основные подходы и свойства. Концепции движения (развития): диалектика, метафизика, синергетика. Картина мира.	3	1	-	2	4	Семинар-обсуждение рефератов, подготовленных заранее	Устный опрос Доклады студентов
Итого за семестр		3	6		4	26		
7	Общие проблемы философской теории познания. Предмет и основные проблемы гносеологии. Специфика субъектно-объектных отношений. Специфика видов познавательной деятельности. Структура знания. Классификация научных теорий. Типы научной рациональности. Типы научных революций.	4	2	-	-		Семинар-обсуждение рефератов, подготовленных заранее.	Устный опрос Доклады студентов
8	Человек как предмет философской антропологии. Типы антропологических учений. Категории человеческого бытия. Основные концепции смысла жизни (гедонизм, эвдемонизм, альтруизм, нигилизм, витализм). Проблема свободы и творчества в жизни человека. Ценности как доминанты сознания и экзистенции.	4	2	-	-		Проблемная лекция Семинар-дискуссия	Участие в дискуссии
9	Философия общества Природа «социального». Традиционные и техногенные общества. Типы социальных систем (формация, цивилизация, культура). Социальные общности и институты. Сферы общественной жизни. Проблема цивилизационного взаимодействия Запад-Восток. Глобальные проблемы современности и будущее общества.	4	2	-	-		Информационная лекция	
10	Предмет и основные проблемы социальной философии.	4	1	-	2		Семинар-обсуждение	Устный опрос

	Общество как социальный способ бытия человека. Общество и природа. Структурный, функциональный и динамический аспекты бытия общества. Типы социальной организации. Общественное сознание. Концепции развития общества. Проблемы и перспективы современной цивилизации.						рефератов, подготовленных заранее	Доклады студентов
Итого за семестр		4	7		2			
Форма промежуточной аттестации - экзамен		4						27

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Философия в системе культуры	3	Работа со справочной, методической и научной литературой	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям	1*
2	Исторические типы философии	3	Работа со справочной, методической и научной литературой	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение реферата и подготовка к последующему его озвучиванию и обсуждению на практических занятиях	5*, 7*, 8*
3	Особенности современной философии	3	Работа со справочной, методической и научной литературой	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к написанию теста. Выполнение реферата и подготовка к последующему его озвучиванию и обсуждению на практических занятиях	4*
4	Философия бытия	3	Работа со справочной, мето-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебно-	1*, 2*, 6*

			дической и научной литературой	го материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к написанию теста и контрольной работы. Выполнение реферата и подготовка к последующему его озвучиванию и обсуждению на практических занятиях.	
5	Философская теория познания	3	Работа со справочной, методической и научной литературой	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к написанию теста. Подготовка рецензии (аннотации) на философские источники к последующему их озвучиванию и обсуждению на практических занятиях.	1*, 2*, 6*
6	Онтология как учение о бытии	3	Работа со справочной, методической и научной литературой	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к написанию теста. Подготовка рецензии (аннотации) на философские источники к последующему их озвучиванию и обсуждению на практических занятиях.	4*
7	Философская теория познания	4	Работа со справочной, методической и научной литературой	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к написанию теста. Подготовка рецензии (аннотации) на философские источники к последующему их озвучиванию и обсуждению на практических занятиях.	1*, 2*, 6*
8	Человек как предмет философской антропологии	4	Работа со справочной, методической и научной литературой	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к написанию теста. Выполнение эссе. Подготовка к дискуссии.	1*, 2*, 6*
9	Философия общества	4	Работа со справочной, методической и научной литературой	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к написанию теста. Подготовка рецензии (аннотации) на философские источники к последующему их озвучиванию и обсуждению на практических за-	1*, 2*, 6*

				нятиях.	
10	Предмет и основные проблемы социальной философии	4	Работа со справочной, методической и научной литературой	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к написанию теста. Подготовка реферата и эссе. Подготовка рецензии (аннотации) на философские источники к последующему их озвучиванию и обсуждению на практических занятиях.	1*, 2*, 6*

6. Оценочные средства по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины Философия используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература:

1. **ФИЛОСОФИЯ** В 2 Т. ТОМ 1 ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ: Учебник и практикум для ВУЗов /Лавриненко В. Н., Чернышова Л. И., Кафтан В. В.; Отв. ред. Лавриненко В. Н. - 7-е изд., пер. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2020. – 275 с.- (Высшее образование). Рекомендовано УМО ВО https://urait.ru/book/filosofiya-v-2-t-tom-1-istoriya-filosofii-451603
2. **ФИЛОСОФИЯ** В 2 Т. ТОМ 2 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯФИЛОСОФИЯ В 2 Т. ТОМ 1 ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ: Учебник и практикум для ВУЗов /Лавриненко В. Н., Чернышова Л. И., Кафтан В. В.; Отв. ред. Лавриненко В. Н. - 7-е изд., пер. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2020. – 283 с.- (Высшее образование). Рекомендовано УМО ВО https://urait.ru/book/filosofiya-v-2-t-tom-2-osnovy-filosofii-socialnaya-filosofiya-filosofskaya-antropologiya-451604
3. ФИЛОСОФИЯ. Учебник для академического бакалавриата. Ивин А. А., Никитина И. П. Научная школа: Институт философии РАН (г. Москва).
4. ФИЛОСОФИЯ В 2 Ч. ЧАСТЬ 1, 2 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. Спиркин А. Г. Год: 2019 / Гриф УМО ВО
5. ФИЛОСОФИЯ 5-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для бакалавриата и специалитета. Иоселиани А. Д.
6. ФИЛОСОФИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и специалитета. Бранская Е. В., Панфилова М. И.
7. ФИЛОСОФИЯ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для прикладного бакалавриата. Кочеров С. Н., Сидорова Л. П.
8. ФИЛОСОФИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. Светлов В. А.
9. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. Дмитриев В. В., Дымченко Л. Д.

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Философия» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Философия» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Философия»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при освоении дисциплины

Планы практических занятий

Овладение практическими навыками формирования, сбора, обработки, анализа и интерпретирования историко-философской, онтологической и гносеологической проблематики, а также антропологической и социально-философской мысли и иной информации для обоснования принятия осуществляется в ходе выполнения практических заданий. При помощи использования современных методов и способов сбора, обработки информации по философским проблемам на практических занятиях студенты учатся анализировать и интерпретировать эту информацию для обоснования принятия управленческих решений. В ходе выполнения практических занятий у студентов должны сформироваться навыки использования понятийно-категориального аппарата и других аспектов философской мысли в формировании личности и основ мировоззрения.

Задания для практических занятий по дисциплине «Философия»

Тема: Исторические типы философии

Вопросы для устного опроса:

1. Специфика индийской философии. Основные школы.
2. Философские школы Китая (конфуцианство, даосизм, школа Инь-Ян, школа имен)
3. Греческая натурфилософия. Основные школы (милетская, пифагорейская, элеаты, Гераклит, атомизм, Эмпедокл, Анаксагор)
4. Софисты и Сократ. Проблема метода
5. Объективный идеализм Платона и дуализм Аристотеля.
6. Философия эллинизма (киники, скептики, эпикурейцы, стоики, неоплатоники)
7. Онтологическая, гносеологическая проблематика средневековой христианской философии
8. Антропоцентризм и гуманизм философии Ренессанса. Основные направления (натурфилософия, пантеизм, социальный утопизм).
9. Рационализм Декарта, Спинозы и Лейбница
10. Эволюция английского эмпиризма (Ф.Бэкон, Т.Гоббс, Дж.Локк)
11. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма
12. Французский материализм 18 века (Гельвеций, Гольбах и др.)
13. Онтология, гносеология и этика И.Канта
14. Абсолютный идеализм Гегеля
15. Антропологический материализм Л.Фейербаха
16. Диалектический и исторический материализм (Энгельс, Маркс)
17. «Философия жизни» (Шопенгауэр, Ницше, Бергсон, Шпенглер)
18. Классический и современный психоанализ (Фрейд, Юнг, Фромм)
19. Эволюция позитивизма (О.Конт, Спенсер, Мах, Авенариус, Б.Рассел, Витгенштейн и др.)
20. Экзистенциализм (Кьеркегор, Ясперс, Хайдеггер, Сартр, Камю)
21. Учение о феноменах Э.Гусерля. Философия и метод.
22. Философская герменевтика (Витгенштейн, Риккерт, Г.Гадамер и другие)
23. Структурализм, постструктурализм и постмодернизм (Лакан, Делёз, Деррида, Бодрийяр и другие).
24. Постпозитивизм (Поппер, Кун, Лакатос, Фейерабенд**)**

Тестовые задания:

1. Философия объясняет мир с помощью:
   А) «свидетельства веры»;
   Б) догматов религии;
   В) рациональной аргументации;
   Г) мифологических образов.
2. Какой из перечисленных вопросов является философским?
   А) возможны ли небелковые формы жизни?
   Б) каковы пути разрешения экологического кризиса?
   В) В чем сущность гравитации?
   Г) расширяется ли Вселенная?
   Д) возможно ли создание искусственного интеллекта?
   Е) что есть истина?
3. Кто из философов является автором следующего афоризма: «Я знаю, что я ничего не знаю, но другие не знают даже и этого». (Платон, Эпикур, Сократ, Сенека, Демокрит, Гегель, Фейербах).
4. Кто первый употребил слово философ? (Гераклит, Пифагор, Демокрит, Платон, Гегель).
5. Кто является автором следующего высказывания: «Великий основной вопрос сей, в особенности новейшей философии, есть вопрос об отношении мышления к бытию?» (Гегель, Маркс, Энгельс, Кант, Ленин, Платон, Декарт).
6. Кто из древнегреческих философов считал воздух началом всего сущего? (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, Анаксагор, Диоген).
7. У кого из античных философов наиболее ярко представлены начала диалектики? (Демокрит, Сократ, Зенон, Парменид, Пифагор).
8. Кому из древнегреческих мыслителей принадлежит утверждение, что «Все сущее есть число?» (Ксенофан, Парменид, Зенон, Пифагор, Фалес, Гераклит).
9. Кто из античных философов является автором атомистической трактовки бытия? (Аристотель, Платон, Демокрит, Сократ, Гераклит, Эмпедокл).
10. Позицию какого из нижеприведенных философов характеризует признание бытия как бестелесной идеи? (Аристотель, Эпикур, Сократ, Платон, Демокрит, Протагор).
11. «Платон мне друг, но истина дороже». Кто является автором этого высказывания? (Сократ, Демокрит, Диоген, Пифагор, Аристотель, Эпикур).
12. Какой философ в древней Греции провозгласил принцип: «Человек есть мера всех вещей»? (Георгий, Сократ, Протагор, Эпикур, Демокрит, Зенон, Фалес).
13. Для кого из античных философов изречение «Познай самого себя» было самым любимым, и поэтому он следовал ему и в теории, и на практике, в жизни? (Эмпедокл, Анаксагор, Зенон, Фалес, Сократ, Эпикур, Аристотель).
14. Можно ли утверждать, что с учением Платона о человеке и его душе тесно связана его теория государства? (Да, нет).
15. Кто из философов доказывал тезис о том, что человек есть «политическое животное», наделенное разумом? (Платон, Сократ, Демокрит, Аристотель, Эпикур, Гераклит, Анаксимандр).
16. Можно ли утверждать, что этика Сократа полностью сходна с этикой стоиков? (Да, нет).
17. Правильно ли будет утверждать, что этика Эпикура призывает только к чувственным удовольствиям? (Да, нет).
18. Что является (по Эпикуру) главной преградой к человеческому счастью? (трудности жизни, судьба, страх, высокомерие, жадность).
19. Можно ли утверждать, что средневековая философия является синтезом двух традиций: христианского откровения и античной философии? (Да, нет).

20. Правильно ли утверждать, что под реализмом в средневековой философии подразумевалась позиция, согласно которой подлинной реальностью обладают лишь единичные вещи, предметы эмпирического мира? (Да, нет).
21. Соответствует ли действительности суждение о том, что в средневековой философии под номинализмом понималась позиция, согласно которой подлинной реальностью обладают лишь единичные вещи, предметы эмпирического мира? (Да, нет).
22. Назовите основного систематизатора средневековой схоластики зрелого этапа ее развития? (Августин, Боэций, Аристотель, Авиценна, Фома Аквинский, Эриугена, Абеляр).
23. Назовите специфическую черту натурфилософии эпохи Возрождения в целом и Джордано Бруно, в частности. (Деизм, атеизм, пантеизм, монизм, дуализм, плюрализм).
24. Назовите английского философа Нового Времени, автора высказывания: «Знание – сила» (Беркли, Юм, Гоббс, Бэкон, Локк).
25. Можно ли утверждать, что французский философ Декарт является основателем индуктивного метода в теории познания? (Да, нет).
26. Кто является автором следующего высказывания: «Мыслю, следовательно, существую»? (Гоббс, Гельвеций, Спиноза, Беркли, Локк, Декарт, Бэкон).
27. Можно ли утверждать, что в учении о субстанции Декарт был дуалист? (Да, нет).
28. «Не смеяться, не плакать, не проклинать, а понимать». Назовите автора этого изречения. (Лейбниц, Локк, Декарт, Спиноза, Гоббс, Бэкон).
29. Назовите философа, автора учения о множественности субстанции. (Кант, Гегель, Лейбниц, Фейербах, Фихте, Шеллинг).
30. «НЕТ ничего в разуме, чего прежде не было бы в чувствах». Кто из представителей сенсуалистической традиции в гносеологии является автором вышеприведенного высказывания? (Лейбниц, Декарт, Локк, Беркли, Руссо, Вольтер, Бэкон).
31. Кто из немецких философов осуществил своего рода гносеологический переворот, связанный с переносом внимания с объекта познания на саму специфику познающего субъекта? (Гегель, Кант, Фихте, Лейбниц, Фейербах, Шеллинг, Ясперс).
32. «Во всем сотворенном все что угодно и для чего угодно может быть употреблено как средство: только человек, а с ним каждое разумное существо есть цель сама по себе» (Кант, Фихте, Гегель, Шеллинг, Фейербах, Лейбниц, Спиноза).
33. Кто из представителей немецкой классической философии относится к философам-материалистам? (Кант, Гегель, Фихте, Шеллинг, Фейербах, Лейбниц, Спиноза).
34. Назовите создателя и систематизатора диалектики как философского метода. (Декарт, Локк, Беркли, Кант, Лейбниц, Гегель, Фейербах).
35. Кто из представителей немецкой классической философии оказал наибольшее влияние на формирование материалистической позиции Маркса? (кант, Гегель, Фихте, Шеллинг, Фейербах, Дидро).
36. Кто из русских философов является создателем «философии всеединства» (Ломоносов, Чаадаев, Соловьев, Бердяев, Лосев).
37. Отличается ли гегелевская концепция диалектики от материалистической (Да, нет).
38. Кто из русских философов-космистов создал философию «общего дела»? (Соловьев, Франк, Флоренский, Федоров, Бердяев, Лосский, Вернадский).
39. К какому направлению философской мысли можно отнести американские философы Пирс, Джемс, Дьюи? (Неотомизм, экзистенциализм, прагматизм, неофрейдизм, герменевтика).
40. К какому направлению философской мысли можно отнести таких философов как Кьеркегор, Ясперс, Сартр, Камю, Хайдеггер? (Неопозитивизм, феноменология, персонализм, экзистенциализм, фрейдизм).
41. Можно ли утверждать, что в экзистенциальной философии сущность предшествует существованию? (Да, нет).

42. К какому направлению современной философии относятся философы: Рассол, Витгенштейн, Карнап, Поппер? (Экзистенциализм, персонализм, неофрейдизм, неопозитивизм, неотомизм).
43. Кто из философов является основателем современной герменевтики? (Гадамер, Рикер, Дильтей, Рассел, Карнап, Ясперс, Сартр).
44. Кто из немецких философов является автором данного высказывания: «Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, - это звездное небо и моральный закон во мне»? (Гегель, Лейбниц, Фейербах, Кант, Фихте, Шеллинг).

Тема: Онтология как учение о бытии

Вопросы для устного опроса:
1. Понятие бытия в истории философии
2. Способы и формы бытия
3. Принцип субстанционального единства мира. Учение о материи (основные подходы и свойства)
4. Основные концепции сознания
5. Принцип развития: диалектическая и метафизическая трактовки. Синергетика
6. Принцип детерминизма

Тестовые задания

1.Каково отношение идеи и вещи у Платона?
А. Идея – отражение вещи;
В. Вещь – это инобытие идеи, ее копия;
С. Идея – общее понятие вещи;
Д. Идея – тождественна вещи.
2. В чем состоят особенности онтологии античного атомизма?
А. В понимании мира как «потенции»;
В. В представлении о мире как о скоплении неделимых частиц;
С. В представлении о мире вещей как о «тени» мира идей;
Д. В отрицании Бога («а» - «томизм»).
3.Каков характер бытия по Пармениду?
А. Оно подвижно и изменчиво;
В. Оно неизменно и неподвижно;
С. Бытие и небытие суть одного и того же;
Д. Оно трансформируется в небытие.
4. Как определяет сознание диалектический материализм?
А. Сознание есть первооснова мира;
В. Сознание есть первопричина мира;
С. Сознание есть свойство высокоорганизованной материи;
Д. Сознание – абстрактная категория.
5.В чем состоит основной онтологический принцип субъективного идеализма?
А. Мир есть комплекс моих ощущений, без меня мира нет;
В. Мир есть объективная реальность, данная нам в ощущениях;
С. Мир есть ступень самопознания абсолютной идеи;
Д. Мир есть порождение высшей силы.
6 .Какова природа идеи по Платону?
А. Идея нематериальна и неумопостигаема;
В. Идея нематериальная, но умопостигаема;
С. Идея материальна, но неумопостигаема.

Д. Идея материальна и умопостигаема.
7.Сколько субстанций существует в философской системе Спинозы?
А. 2 субстанции: мышление и протяжение;
В. 3 субстанции: Бог, мир, мыслящий субъект;
С. Бесконечное множество субстанций;
Д. 1 субстанция: Бог или природа.
8.*Что такое онтология?*
А. Наука о религии;
В. Наука о бытии;
С. Наука о мышлении;
Д. Наука о сознании.
9. Как по Фрейду функционирует бессознательное?
А. На основе импульсов, исходящих из области сознания;
В. На основе «первичных влечений» с целью получения наибольшего удовольствия;
С. На основе «коллективного бессознательного»;
Д. На основе интеллектуальной интуиции.
10. Каков основной онтологический принцип объективного идеализма?
А. Материи нет, она – иллюзия;
В. И мир, и сознание – материальны;
С. Мир есть форма проявления высшего разума;
Д. материя есть конечная причина.
11. Как Гегель определяет движение сознания?
А. Это обобщение конкретных свойств вещей;
В. Это деятельное освоение мира на уровне сущности;
С. От уверенности в истинности окружающего мира к радикальному сомнению;
Д. Это восхождение от абстрактного к конкретному.
12. В чем состоит особенность понимания материального мира теологической философией?
А. Мир сотворен Богом из ничего, имеет начало и конец во времени;
В. Мир сотворен Богом и представляет постоянную смену хаоса и порядка;
С. Материальный мир первичен, все произошло из материи;
Д. Мир сотворен Богом, он бесконечен во времени и пространстве.
13. Как определяет материю диалектический материализм?
А. Материи, согласно диалектическому материализму, не существует;
В. Материя – «физис»;
С. Материя есть свойство сознания, его проявление;
Д. Материя – объективная реальность, данная нам в ощущениях.
14. В каком из положений отражается общность учений философов XX века: Маркс, Фрейд, Ницще?
А. Сознание человека определяется условием его жизни;
В. Сознание определяется вытеснением бессознательным;
С. Сознание не является абсолютно суверенным;
Д. Сознание определяется волей к власти.
15. Выделите среди приведенных ниже положений идеалистическое:
А. Пространство и время – коренные условия бытия;
В. Пространство и время – объективные формы существования материи;
С. Пространство и время – формы человеческого восприятия;
Д. Пространство и время – абсолютные сущности, субстанции, не зависящие от материи.
16. Какое из приведенных суждений может принадлежать только дуалисту?
А. Основой мира является мировой разум;
В. Все действительное разумно;
С. Материя существует независимо от какого бы то ни было сознания;

Д. Материя и сознание – две основы бытия.

17. Какое из приведенных суждений может принадлежать только материализму?

А. Законы природы создаются мышлением человека;

В. Бог не существует;

С. Сознание есть свойство, продукт материи;

Д. Мир существует вне сознания людей.

18. Философ утверждает, что мир состоит из элементов, причем элементы понимаются им как:

А. Тела;

В. Атомы;

С. Элементарные частицы;

Д. Ощущения.

19. Можно ли утверждать, что всякое движение есть развитие?

А. Да;

В. Нет.

20. В каком суждении выражено диалектико-материалистическое понимание принципа единства мира?

А. Единство мира состоит в его существовании;

В. Единство мира состоит в его материальности;

С. Единство мира состоит в том, что во всех его частях действует одни и те же законы;

Д. Мир един, поскольку в нем все взаимосвязано.

21. Какое из приведенных ниже положений применимо к любой форме объективного идеализма?

А. Объективный идеализм считает причиной мира божественное начало;

В. Согласно объективному идеализму мир определяется духовной силой, существующей независимо от человеческого сознания;

С. Объективный идеализм признает бесконечную познаваемость мира силами человеческого разума;

Д. Объективный идеализм не признает познаваемость мира.

22. Какое из ниже перечисленных положений справедливо в отношении всех форм субъективного идеализма?

А. Субъективный идеализм не признает существования внешнего мира;

В. Субъективный идеализм отрицает объективные законы, не зависящие от воли и сознания человека;

С.Субъективный идеализм считает вещи комплексом человеческих ощущений;

Д. Субъективный идеализм видит в научных теориях продукт соглашения между людьми.

23. Будете ли Вы утверждать, что идеалистическое философское мировоззрение характеризуется признанием первичности материи, природы, бытия по отношению к сознанию, духу, мышлению?

1. да; 2. нет.

24. *Онтология – это философское учение:*

а) о бытии;

б) о ценностях мира;

в) о происхождении Вселенной:

г) о доказательствах.

25. *Метафизика это:*

а) физика;

б) философия;

в) религия;

г) математика.

26. Высказывание «В ту же реку дважды не войдешь» принадлежит античному философу:

а) Пифагору
б) Гераклиту
в) Платону
г) Фалесу
27. Утверждал, что всякое понятие о движении противоречиво, а, следовательно, не истинно:
а) Эпикур;
б) Сократ;
в) Зенон
г) Аристотель.
28. Онтологическим принципом средневековой философии является:
а) рационализм;
б) креационизм;
в) откровение;
г) формализм.
29. Учение, отождествляющее природу и Бога, называлось в философии Возрождения:
а) рационализмом;
б) пантеизмом;
в) антропоцентризмом;
г) гуманизмом.

Тема: Общие проблемы философской теории познания

Вопросы для устного опроса:

1. Предмет гносеологии и специфика субъектно-объектных отношений
1. Чувственное и рациональное в познании. Интуиция и вера как познавательные способности человека.
2. Проблема истинности и достоверности знания. Виды истины (относительная, абсолютная, объективная и субъективная).
3. Концепции истины (классическая, прагматическая, когерентная, конвенциональная)
4. Проблема познаваемости сущности материальных систем (скептицизм, агностицизм, гносеологический реализм)
5. Многообразие видов и форм знания. Классификация видов знания.
6. Специфика научного знания. Наука как мировоззрение. Признаки науки.
7. Сущностные черты классической, неклассической и постнеклассической науки.
8. Научные революции. Научная рациональность. Типы научной рациональности
9. Основные уровни научного знания и критерии их различения.
10. Научная теория: сущность структура функции научной теории. Классификация научных теорий.
11. Этика науки. Основные концепции (Мертон и др.). Ценностные основания научного знания.
12. Научная картина мира: структура, функции и исторические формы научной картины мира.
13. Методы научного познания. Классификация научных методов познания.

Тестовые задания:

1. В чём Кант усматривал основную причину принципиальной ограниченности человеческого разума?
а) в смертной природе человека;
б) в отказе от абсолютного знания;
в) в несовершенстве социальных условий реализации разума;
г) в неполноте знаний.
2. Что выступает объектом познания в «академической философии жизни»?

а) жизненный опыт;
б) жизненный мир;
в) жизнь во всех её проявлениях;
г) вещь в себе.
3. Когда мы, согласно Парменид, впадаем в заблуждение?
а) когда мы мыслим бытие;
б) когда мы мыслим первоначало;
в) когда мы сомневаемся;
г) когда мы мыслим небытие.
4. Как можно назвать метод философского исследования Р. Декарта?
а) диалектика;
б) «Картезианское сомнение»;
в) герменевтика;
г) майевтика.
5. Каково основное понятие теории познания И. Канта
а) категорический императив;
б) субстанция;
в) идея;
г) вещь в себе.
6.*Каким образом удаётся познать истину согласно первым греческим философам?*
а) чувственным познанием;
б) божественным откровением;
в) умопостигаемым знанием;
г) путём эксперимента.
7. Что такое гносеология?
а) раздел философии, в котором изучается проблемы природы сознания и его возможностей;
б) совокупность религиозных доктрин о сущности бога;
в) область философии, занимающаяся проблемами понимания;
г) раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия.
8. Что лежит в основе познания по А. Бергсону?
а) интуиция;
б) сознание;
в) время;
г) опыт.
9. В чём стоит основной гносеологический принцип агностицизма?
а) мир не постигаем разумом;
б) мира вообще нет, а всё - иллюзия, а потому и постигать нечего;
в) задачи постигать мир не стоит;
г) мир постигаем только разумом.
10. Какой разум по Канту действует в сфере свободы?
а) спекулятивный;
б) практический;
в) диалектический;
г) теоретический.
11. Кому, по Шеллингу, доступна «интеллектуальная интуиция»?
а) животным;
б) всем смертным;
в) богу;
г) гению.
12. Благодаря чему, согласно Канту, в человеке ему становится доступным мир вещей самих по себе?

а) благодаря теоретическому разуму, способному строить модели и теории вещей;
б) благодаря воображению;
в) благодаря восприятию вещей;
г) благодаря разумной воле (практическому разуму).
13. Какие вещи истинны по Р. Декарту?
а) вещи, которые являются отражением мира идей;
б) вещи, которые мы видим во сне;
в) вещи, которые мы воспринимаем ясно и отчётливо;
г) вещи, имена которых отражают их свойства и качества.
14. Какие априорные формы чувственности выделяет И. Кант?
а) пространство и время;
б) сознание и пространство;
в) бытие и время;
г) сознание и бытие.
15. Выделите форму чувственного познания?
а) понятие;
б) воображение;
в) умозаключение;
г) представление.
16. Какой ответ на вопрос о том, что является источником познания, даёт рационализм?
а) единственным источником познания является интуиция;
б) источником познания является опыт;
в) источником познания является разум;
г) источником познания является ощущения.
17. Среди указанных ниже суждений выделите конвенционалистское:
а) истина - это то, что просто и экономно описывает опыт
б) истина - это знание, с которым все согласны
в) истина - это знание, ведущее к достижению цели
г) истина - это правильное отражение действительности в сознании, не зависящее по содержанию ни от человека, ни от человечества.
18. Какое суждение выражает точка зрения догматизма:
а) истина - это знание, верное всегда и во всех обстоятельствах;
б) всякая истина только абсолютна;
в) все наши знания относительны, в них нет ничего абсолютного;
г) в каждой относительной истине есть элементы абсолютной.
19. Можно ли считать чувственное познание эмпирическим уровнем, а рациональное — теоретическим?
а) да;
б) нет.
20. Всякое ли предположение о существовании чего-либо является гипотезой?
а) да;
б) нет.
21. Выделите среди указанных ниже методов познания тот, который применяется только на эмпирическом уровне:
а) системный анализ;
б) измерение;
в) эксперимент;
г) абстрагирование.
22. У*кажите, в каком из суждений нашла отражение точка зрения антисциентизма?*
а) наука - источник прогресса человеческого общества;
б) научные достижения могут быть использованы как на благо, так и во зло людям;

в) объективная истина представляет собой абсолютную ценность, которая стоит вне всякой этической оценки;
г) наука есть институт, который в современных условиях стал враждебен человеку, он ведёт к дегуманизации природы и общества, к превращению научных открытий в господствующую над человеком силу.
23. *Можно ли с помощью науки получить подлинную истину с точки зрения экзистенциализма?*
а) да;
б) нет.
24. *Гносеология – это философское учение:*
а) о познании мира;
б) о непознаваемости бытия;
в) о знании вообще;
г) раннего христианства.
25. *Гносеологическим принципом средневековой философии является:*
а) историзм;
б) рационализм;
в) откровение;
г) креационизм.

Тема: Человек как предмет философской антропологии

Вопросы для обсуждения (дискуссии)
1. Жизнь, смерть, бессмертие как философские категории
2. Человек создан для счастья? Или в чем смысл существования.
3. В чем состоит экзистенциальное понимание ценностей.
4. Этика долга и счастья как два противоположных подхода к решению смысложизненных проблем.
5. Свободен ли человек? Плюрализм понимания ценности «свобода»
6. Подумайте, чем отличается философская вера от религиозной веры?
7. Почему не может быть один универсальный критерий истинности знания?
8. В чем состоит основная ценность науки?
9. Как Вы считаете, стоит ли наука вне политики?
10. Как связаны наука и нравственность?
11. Почему мы доверяем научным выводам?
12. Можно ли достичь истины ненаучными способами познания?
13. Как, на Ваш взгляд, уникален ли человек?
14. Какова, на Ваш взгляд, роль духовных ценностей в современном обществе?
15. Какие ценности являются высшими и почему?
16. Сравните понимание личности в классической и современной философии.
17. Может ли общество существовать без власти и без государства?
18. Существует ли направление в развитии общества?
19. Витализм: может ли он служить исследовательской программой?

Тестовые задания:
1.Как Платон обосновывает бессмертие души?
А. Исходя из ложных знаний своего времени, о которых он не знал, что они ложны;
В. Исходя из знаний древних мудрецов;
С. Исходя из веры в Бога;
Д. Иначе душа не могла бы знать вечных идей.
2.Проблема «неподлинного» поведения индивида была в центре внимания:
А. Аналитической философии;

В. Экзистенциализма;
С. Герменевтики;
Д. Диалектического материализма.
3. Какие положения относительно природы человека отвечают философии Просвещения?
А. Добро и зло придумали люди, рвавшиеся к власти;
В. Человек по своей природе равнодушен к добру и злу;
С. Добро или зло являются следствием социального окружения человека;
Д. Человек по своей природе добр.
4. Какой известный философ исходным пунктом своей теории элитарного искусства сделал антропологическоеразделение людей на два типа: «людей пользы» и «людей гения», обладающих особой эстетической одаренностью?
А. Ф. М. Достоевский;
В. Ф. Ницше;
С. А. Шопенгауэр;
Д. Л. Толстой.
5. Согласно теории психоанализа в душе человека существует некое хранилище агрессивных и сексуальных желаний. Фрейд назвал его:
А. Оно;
В. Я;
С. Никакого обозначения не было;
Д. Сверх-Я.
6. Что лежит в основе человеческой сущности по Ницше?
А. Воля к добру;
В. Бессознательные желания;
С. Воля к власти;
Д. Воля к злу.
7. Как Сократ объяснял порочность человека, если душа его изначально чиста?
А. Порок – понятие субъективное, его трудно определить однозначно;
В. Грех существует помимо человека;
С. Грешит порочное тело, душа при этом мучается;
Д. Порочных людей не существует.
8. Что такое «архетип»?
А. Коллективные формы и образы, встречающиеся везде как составные элементы мифов;
В. Исходные составляющие человеческой психики;
С. Образ лидера;
Д. Начальные моменты всякого научного познания.
9. Как понимает экзистенциализм цель человеческого существования?
А. Достижение гармонии с миром;
В. реализация своего проекта (жизненной миссии);
С. Как бытие;
Д. Реализация воли к власти.
10. Как Сократ отвечает на вопрос «Что такое человек?»
А. Это «животное политическое»;
В. Это результат эволюции живого мира;
С. Это одно только тело;
Д. Это разумная душа, познающая мир и заключенная в тело.
11. Кто определил человека как «дырку в бытии»?
А. Ж. Маритен;
В. К. Маркс;
С. Ж.-П. Сартр;
Д. М. Хайдеггер.

12. Как З. Фрейд обозначил уровни человеческой психики?
А. Душевное, духовное, сверхдуховное;
В. Бессознательное, сверхсознательное, сознательное;
С. Бессознательное, предсознательное, сознательное;
Д. Естественное сознание, феноменологическое сознание.
13. Что для Маркса является подлинным субъектом истории?
А. Стихия общественного развития;
В. Абсолютный дух;
С. Материальное производство;
Д. Человек.
14. Кто первым ввел в науку понятие Эдипова комплекса?
А. З. Фрейд;
В. З. Фромм;
С. Д. Карнеги;
Д. М. Хайдеггер.
15. Злые поступки, согласно Сократу, это результат:
А. Невежества (незнания);
В. Испорченности человеческой природы;
С.Сознательного стремления к воле и злу;
Д. Влияния социального окружения.
16. Кого можно считать мудрым с точки зрения Сократа?
А. Мудрый человек – это тот, кто следует традициям;
В. Мудрый человек – это тот, кто добился самообладания;
С. Мудрый человек – это тот, кто свободно следует своим желаниям;
Д. Мудрый человек – это тот, кто умеет управлять своими ближними.
17. Чем в экзистенциализме определяется самореализация личности:
А. Волей к власти;
В. Фактом случайности человеческого бытия;
С. Телеологическим характером человеческого бытия;
Д. особым положением человека в космосе.
18. Что является основой всякого отчуждения человека по Марксу:
А. Воля к власти;
В. Отчужденный труд;
С.Перенос представлений о человеке во внеличную сферу, персонифицированную в Боге;
Д. Превращение результатов личного творчества во всеобщее достояние.
19. Кто и в каком произведении употребил выражение «Человек по природе – животное общественное»?
А. К. Маркс в «Капитале»;
В. И. Кант в «Критике чистого разума»;
С. З. Фрейд в «Тотеме и табу»;
Д. Аристотель в «Политике».
20. Кто из перечисленных философов трактует «абсурд» как существенную характеристику человеческого бытия?
А. Камю;
В. Дильтей;
С. Юнг;
Д. Фрейд.
21. Кто ввел понятие «архетипа коллективного бессознательного»?
А. Юнг;
В. Фромм;
С. Адлер;
Д. Фрейд.

22. Какой путь, позволяющийся уберечься от анонимности и не подлинности бытия, предложил экзистенциализм?
А. Возврат к природному, естественному состоянию;
В. Прохождение психоаналитической терапии;
С. Обращение к религиозным формам жизни;
Д. Отказ от конформизма (социального приспособления).
23. Какой из атрибутов человеческого существа неотделим от него, согласно Декарту?
А. Сон;
В. Протяжение;
С. Воображение;
Д. Мышление.
24. Определить из какого суждения логически следует фатализм?
А. Все в мире причинно обусловлено;
В. Однозначная причинность есть абстракция;
С. В мире существует только необходимость, случайность – субъективная категория;
Д. Некоторые явления в мире причинно необусловлены.
25. Какой ответ на вопрос о том, каково соотношение понятий «человек» и «личность», будет верен?
А. Человек и личность – это тождественные понятия;
В. Человек – это антропологическое понятие, а личность – социальное;
С. Человек становится личностью, когда овладевает культурой и моралью;
Д. Главным свойством личности является то, что у нее есть мировоззрение и самосознание.

Тема: Философское понимание общества

Вопросы для устного опроса:
1. Природа «социального».
2. Основные подходы к понятию «общество».
3. Типы социальной организации (культура, цивилизация, формация).
4. Общество и природа. Проблемы социально-природного взаимодействия.
5. Структурный аспект бытия общества. Социальные общности.
6. Функциональный аспект бытия общества. Сферы общественной жизни. Социальные институты.
7. Динамический аспект бытия общества. Основные подходы и концепции развития социальных систем.
8. Проблема цивилизационного взаимодействия «Запад-Восток». Основные концепции.
9. Глобальные проблемы и будущее человечества.

Тестовые задания:

1. Какое из нижеприведенных определений вписывается в тему «Общество как процесс»:
а) общество – система взаимоотношений между людьми, возникающая в результате их совместной жизнедеятельности;
б) общество – совокупность людей, связанных определенными отношениями в процессе своей деятельности;
в) общество – определенный этап в историческом развитии человечества;
г) общество- организация людей, объединенных общим занятием или увлечением (например, спортивное или философское).
2. Социальные явления и соответствующие им социальные процессы материально – производственной, политико–правовой, духовной и социальной жизни принято называть:

а) функциями общественной жизни;
б) элементами общественной жизни;
в) тенденциями общественной жизни;
г) сферами общественной жизни.
3. Какие из перечисленных понятий являются инородными для формационной концепции К.Маркса:
а) капитализм;
б) феодализм;
в) традиционное общество;
г) постиндустриальное общество.
4. Кто из ниженазванных философов является приверженцем цивилизационной концепции общественного развития:
а) К.Маркс;
б) У. Ростоу;
в) Н.Данилевский;
г) А. Тойнби.
5. Кто из ниженазванных философов является приверженцем формационной концепции общественного развития:
а) Н.Бердяев;
б) У. Ростоу;
в) К.Маркс;
г) А. Тойнби.
6. Чем вызван кризис современной цивилизации:
а) развитием науки;
б) отсутствием разумной стратегии развития общества;
в) дефектами социальной системы;
г) научно – техническим прогрессом.
7.Что такое «экологический императив»:
а) нравственный закон;
б) изучение глобальных моделей развития человечества;
в) учет экологических требований как факторов, определяющих стратегию развития общества;
г) золотое правило нравственности.
8. Что означает термин «ноосфера»:
а) объединение человечества в единую мировую систему;
б) сфера господства разума;
в) система глобального моделирования окружающей среды;
г) глобализация общества.
9. Что означает термин «коэволюция»:
а) взаимодействие индивида и общества;
б) совместное, взаимосогласованное развитие человека и природы;
в) современная теория эволюции;
г) синоним эволюционного подхода.
10. Что такое «Римский клуб»:
а) объединение футбольных болельщиков города Рима;
б) объединение римских политологов с целью борьбы с коррупцией;
в) объединение ученых для рассмотрения глобальных проблем современности;
г) объединение народов Центральной Италии с целью противостояния промышленно развитому северу.
11. Принцип определяющей роли техники в социальном процессе называется:
а) технократия;
б) технофобия;

в) технология;
г) технологический детерминизм.
12. Социальные факты как «общественные действия личностей» обозначил:
а) К.Ясперс;
б) П.Сорокин;
в) М. Вебер;
г) И. Лакатос.
13. Социальная философия – это:
а). Наука об особенностях функционирования и развития конкретного общества, государства;
б). Распространение диалектики на познание законов общества.
в). Наука о наиболее общих законах функционирования и развития общества;
г). Наука о наиболее общих законах поведения социальных групп;
14. Общественное производство – это:
А). Процесс материального производства;
Б). Процесс социализации индивидов;
В). Процесс создания совокупности социальных ценностей;
Г). Трудовая деятельность людей.
15. Основателем расово - антропологического направления в социальной философии является:
А) Г. Кэрри;
Б) В. Оствальд;
В) Ж. Боден;
Г) А. Гобино.
16. Традиционный тип общества характеризуется:
А) Воспроизводящим типом производства;
Б) Незыблемостью социальной структуры;
В) Традиционными верованиями и культами;
Г) Традициями землепашества.
17. Техногенная цивилизация базируется на идее:
А). Гармонии человека и природы;
Б) Ведущей роли техники;
В) Научно-технической революции;
Г) Покорения природы человеком.
18. Ноосфера – это понятие, выражающее:
А) Безраздельное господство человека над природой;
Б) Земная оболочка, охваченная разумной деятельностью человека;
В) Созданная людьми искусственная среда, «вторая природа»;
Г) Природа как источник ресурсов для жизнедеятельности человека,
19. Потребность – это:
А) Состояние неудовлетворенности;
Б) Нужда в чем-то;
В) Мотив деятельности;
Г) Отражение в сознании желанности чего-либо
20.Назовите основной фактор, определяющий облик современного общественного производства:
А) Техника;
Б) Глобализация;
В) Человеческий интеллект;
Г) Информатизация.
21. Что из перечисленного относится к социальной сфере жизни общества?

А) Социальная структура;
Б) Государство;
В) Партии;
Г) Церковь.
22. Общественная психология – это:
А) Совокупность идей и взглядов данной социальной группы, отдельных ее представителей;
Б) Совокупность верований, побуждений конкретно-исторических социальных субъектов;
в) Совокупность идей, чувств, настроений, характерных для данной социальной группы, общества в целом;
г) Совокупность сведений о непосредственных условиях конкретной деятельности.
23.Гражданское общество – это:
А) Деятельность граждан в сфере социальной жизни;
Б) Система взаимоотношений государства и индивида;
В) Совокупность негосударственных организаций и отношений между ними;
Г) Система действий граждан в сфере государственной власти.
24. Географический детерминизм – это:
А) Течение, абсолютизирующее влияние географической среды на функционирование и развитие общества;
Б) Течение, считающее географическую среду важным условием функционирования и развития общества;
В) Течение, абсолютизирующее роль географии в изучении природы как важного условия функционирования и развития общества;
Г) Течение, считающее географическую среду главным объектом и предметом социального познания.
25. Представителем какого направления в социальной философии является Т. Мальтус?
А) Географического детерминизма;
Б) Демографического детерминизма;
В) Технологического детерминизма.
Г) «Пищевого» детерминизма.
26. Кто является создателем теории общественно-экономической формации?
А) О. Конт
Б) П. Сорокин;
В) А. Смит;
Г) К. Маркс.
27. Технологический детерминизм – это течение:
А) Абсолютизирующее роль технологий в эпоху НТР;
Б) Абсолютизирующее технику как основную детерминанту развития общества;
В) Абсолютизирующее роль технических специалистов в современном производстве;
Г) Абсолютизирующее технические достижения как цель исторического развития.
28. Концепция «пределов роста» – это концепция о необходимости:
А) Остановить рост народонаселения;
Б) Остановить рост загрязнения окружающей среды;
В) Остановить рост промышленного производства;
Г) Остановить рост военных расходов.
29. Глобальными проблемами современности являются проблемы:
А) Которые охватывают все человечество;
Б) От решения которых зависит существование человечества;
В) Имеют ясно выраженный практический характер;
Г) Связанные с процессами глобализации.

Учебные задания

Задания для подготовки рефератов

1. Основные категории античной философии: Космос, Природа, Логос, Душа.
2. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки (теоретического знания).
3. Проблема происхождения философии.
4. Диалектика и диалог в античной философии.
5. Правовые и политические взгляды древнегреческих софистов.
6. Учения Платона и Аристотеля о праве и государстве.
7. Западная и восточная средневековая наука.
8. Становление опытной науки как профессиональной деятельности. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.
9. Философская и научная картины мира.
10. Сознание и язык.
11. Бессознательное в жизни человека.
12. Философские идеи синергетики.
13. Искусственный интеллект: надежды и возможности реализации.
14. Классические проблемы гносеологии (от Платона до наших дней).
15. Знание и вера.
16. Творчество и интуиция.
17. Герменевтика: классическая и современная.
18. Наука и паранаука.
19. Наука и власть. Проблемы государственного регулирования науки.
20. Этические проблемы науки.
21. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.
22. Человек как предмет комплексного философско-научного исследования.
23. Свобода как понятие экзистенциальной философии.
24. Идея прогресса и ее критика в современной философии.
25. Смысл истории и подходы к его интерпретации.
26. Механистическая картина мира.

Задания для подготовки эссе

Примерные темы для эссе

1. «Истина существует лишь постольку, поскольку существует ложь…» (Чжуан-цзы).
2. «Лишь та – ошибка, что не исправляется» (Конфуций).
3. «По своей природе люди близки друг другу; по своим привычкам (люди) далеки друг от друга» (Конфуций).
4. «На входящих в ту же самую реку набегают все новые и новые воды» (Гераклит).
5. «Нас формируют те поступки, которые мы совершаем» (Аристотель).
6. «…Противоположности суть начала существующего…» (Аристотель).
7. «…И теперь, и прежде удивление побуждает людей философствовать…» (Аристотель).
8. «Бытие есть движение или связано с движением» (Плутарх).
9. «Мудрость есть дочь опыта» (Леонардо да Винчи).
10. «Без общества человек был бы жалок, испытывая недостаток в побуждениях к совершенствованию» (У.Годвин).
11. «Природа покоряется лишь тому, кто сам подчиняется ей» (Ф.Бэкон).
12. «Опасное дело - убедить человека, что он во всем подобен животному, не показав одновременно его величия. Не менее опасно убедить в величии, умолчав о низменности» (Б.Паскаль).
13. «Интерес есть мера человеческих поступков» (К.Гельвеций).

14. «Человеческая сущность налицо только в общении, в единстве человека с человеком» (Л.Фейербах).
15. «…История носила бы очень мистический характер, если бы «случайности» не играли никакой роли» (К.Маркс).
16. «История сама по себе не может принудить человека, ни вовлечь его в грязное дело» (Ж.П.Сартр).
17. «Мир – иероглиф истины» (С.Н.Булгаков).
18. «Приобретать познания еще недостаточно, для человека надо уметь отдавать их в рост» (И.Гете).
19. «Земной шар стал единым. Все существенные проблемы стали мировыми проблемами» (К.Ясперс).
20. «В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над природой, не только не благо, но несомненное и очевидное зло» (Л.Н.Толстой).

Задания для подготовки рефератов-рецензий (аннотаций) на философские источники

Тематика рефератов-рецензий (аннотаций) на философские источники
(выполняется внеаудиторно с последующим выступлением на семинаре)
1. Платон. Парменид.
2. Аристотель. Метафизика.
3. Лукреций Кар. О природе вещей.
4. Фома Аквинский. Сумма теологии.
5. Декарт. Метафизические размышления.
6. Кузанский. О возможности-бытии.
7. Спиноза. Этика.
8. Лейбниц. Монадология.
9. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление.
10. Доброхотов А.Л. Понятие бытия в европейской философии.
11. Декарт. Рассуждение о методе.
12. Локк. Опыт о человеческом разумении.
13. Кузанский. Об ученом незнании.
14. Бэкон Р. Новый Органон.
15. Спиноза. Об усовершенствовании человеческого разума
16. Монтень М. Опыты.
17. Рассел Б. Человеческое познание.
18. Шлейермахер Ф. Речи о религии к образованным людям, ее презирающим.
19. Рассел Б. Человеческое познание.
20. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.
21. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук.
22. Гадамер Г.Г. Истина и метод.
23. Гуссерль Э. Феноменология
24. Кун Т. Структура научных революций.
25. Лакатос И. Методология исследовательских программ.
26. Поппер К. Логика и рост научного знания.
27. Фейерабенд П. Против методологического принуждения.
28. Тулмин Ст. Человеческое понимание
29. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике.
30. Холтон Дж. Тематический анализ науки.
31. Пригожин Порядок из хаоса.
32. Мирская Е.З. Р. Мертон и его концепция социологии науки.
33. Пико дела Мирандола. Речь о достоинстве человека.
34. Гельвеций К.А. О человеке.

35. Кьеркегор С. Страх и трепет.
36. Кант И. Антропология.
37. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое.
38. Ницше. Антихристианин.
39. Лейбниц Г. Теодицея.
40. Маркузе Г. Одномерный человек.
41. Фейербах. К критике философии Гегеля.
42. Фейербах. Сущность христианства.
43. Шарден Т. Феномен человека.
44. Юнг К.Г. Архетип и символ.
45. Фромм. Бегство от свободы.
46. Фромм. Анатомия человеческой деструктивности.
47. Камю. Бунтующий человек.
48. Соловьев В.С. Оправдание добра. Нравственная философия.
49. Аристотель. Политика.
50. Платон. Государство.
51. Августин. О граде божьем.
52. Томазо Кампанелла. Город солнца.
53. Томас Мор. Утопия.
54. Бэкон. Новая Атлантида.
55. Локк. Левиафан.
56. Монтескье Ш. О духе законов.
57. Спиноза. Политический трактат.
58. Руссо. Об общественном договоре.
59. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства.
60. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма.
61. Фрейд З. Недовольство культурой.
62. Гегель. Лекции по философии истории.
63. Ницше. Рождение трагедии из духа музыки
64. Маркс. Экономическо-философские рукописи 1844 года.
65. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства.
66. Ясперс. Смысл и назначение истории.
67. Поппер К. Открытое общество и его враги.
68. Вернадский В.И. Ноосфера.
69. Хайек Ф. Индивидуализм и экономический порядок.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Мировоззрение: понятие и структура. Исторические типы мировоззрения. Философия как мировоззрение.
2. Предмет и структура философии.
3. Специфика философского знания и его функции.
4. Специфика индуистской философской традиции. Основные школы и понятия.
5. Классификация знаний в древнекитайской философии. Концепция «Ста школ».
6. Специфика античной философской мысли. Периодизация и основные идеи.
7. Мир (космос) и природа (фюзис) в учениях досократиков.
8. Софисты и Сократ. Проблема метода.
9. Объективный идеализм Платона.
10. Философская система Аристотеля.
11. Этическая проблематика философии эллинизма. Ценностный характер мышления и основные смысложизненные установки.
12. Особенности средневековой западноевропейской философии. Онтологическая, гносеологическая и антропологическая проблематика схоластики.
13. Антропоцентризм ренессансной философской мысли. Основные направления и идеи.
14. Эволюция английского эмпиризма (Ф.Бэкон, Т.Гоббс, Дж.Локк).
15. Рационалистическая метафизика Р.Декарта, Б.Спинозы и Лейбница.
16. Немецкая классическая идеалистическая философия.
17. Диалектический и исторический материализм К.Маркса и Ф.Энгельса.
18. Иррационалистическая философия А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.
19. Философия существования.
20. Учение о феноменах Э.Гуссерля. Феноменология как метод.
21. Становление и развитие аналитической философии.
22. Герменевтика как философия понимания.
23. Классический и современный психоанализ.
24. Философия постмодернизма. Критика классического философского мышления.
25. Проблема бытия в философии.
26. Понятия материи, движения, пространства, времени, их научный и философский смысл.
27. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная.
28. Диалектика как учение о развитии. Принцип детерминизма.
29. Законы и категории диалектики.
30. Проблема сознания в историко-философском контексте: от понятия души к категории сознания. Философские концепции сознания.
31. Сознание как сущностная характеристика человека.
32. Структура сознания. Сознание и самосознание. Сознание и бессознательное.
33. Познание как предмет философского анализа. Многообразие форм знания и познавательной деятельности.
34. Чувственное и рациональное, интуитивное и дискурсивное в познании. Знание и вера.
35. Объяснение и понимание как формы познания.
36. Классическое определение истины и пути его исторического развития.
37. Философия науки. Основные концепции.
38. Понятие науки. Научное познание, его специфические признаки. Эмпирический и теоретический уровни научного познания.
39. Формы научного познания: факт, проблема, гипотеза, теория.
40. Методы научного познания.
41. Основные типы антропологических учений.
42. Дуальность природы человека как философская истина. Соотношение биологического и социального в человеке.

43. Проблемы жизни и смерти в философии.
44. Ценности, их природа и принципы классификации.
45. Нравственные, эстетические, религиозные ценности и их роль в жизни человека.
46. Понятие личности в философии.
47. Проблема свободы в философии. Свобода и ответственность личности в обществе.
48. Понятие общества. Философские концепции общества (натуралистические, идеалистические, материалистические и др.).
49. Общество как социальный способ бытия человека. Структура общества.
50. Философия истории, ее основные проблемы.
51. Наука в культуре современной цивилизации.
52. Наука и философия. Философия как методология науки.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, формируемых в ходе освоения данной дисциплины

Формы текущего контроля успеваемости (процедуры оценивания)

Формы текущего контроля успеваемости (процедуры оценивания)
Реферат – это самостоятельная письменная аналитическая работа, выполняемая на основе преобразования документальной информации, раскрывающая суть изучаемой темы путем отражения различных точек зрения на исследуемый вопрос, выражая при этом самостоятельную точку зрения.
Устный опрос - это система вопросов определенного содержания, позволяющая оценить структуру уровень знаний, умений и навыков студентов.
Дискуссия - это обсуждение проблем и спорных вопросов определенной тематики, активизирующее процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.
Эссе – это особый вид индивидуальной работы, в ходе которой обучающийся использует теоретические знания и творчески подходит к изложению материала, применяя различный инструментарий
Решение тестовых заданий – это система заданий специфической формы, определенного содержания, возрастающей трудности, позволяющая качественно оценить структуру и измерить уровень знаний, умений и навыков студентов.
Репродуктивная / Итоговая контрольная работа – это письменная аналитическая работа, которая способствует углубленному изучению пройденного теоретического материала, показывающая навыки его закрепления на практике, путем решения заданий.

Шкала оценки устного опроса

Шкала оценки устного ответа (опрос)

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Правильно, всесторонне в полном объеме излагает знания: дает определения, раскрывает содержание понятий, верно использует терминологию; демонстрирует всестороннее и полное понимание смысла изученного материала
Углубленный уровень («хорошо»)	Правильно, в полном объеме излагает знания: дает определения, раскрывает содержание понятий, верно использует терминологию; демонстрирует понимание смысла изученного материала; допускает малозначительные ошибки
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Правильно излагает базовые знания: дает определения, раскрывает содержание понятий, верно использует терминологию; демонстрирует понимание основного смысла изученного материала
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Содержание задаваемого компонента не раскрыто; допускает значительные ошибки в изложении теоретического основ, не дает ответы на вопросы, в том числе вспомогательные

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

Шкала оценки дискуссии на семинаре

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Показывается понимание философской проблемы, демонстрируется способность обосновывать ответ и делать выводы. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, использует полученные знания самостоятельного анализа современности. Демонстрируется наличие самостоятельной позиции.
Углубленный уровень («хорошо»)	Показывается понимание философской проблемы, частично демонстрируется способность обосновывать ответ и делать выводы. Обучающийся использует полученные знания самостоятельного анализа современности, но затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Демонстрируется наличие частично самостоятельной позиции.
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Показывается частичное понимание философской проблемы, не демонстрируется способность логично и аргументировано обосновывать ответ и делать выводы. Показывается знание только отдельных аспектов философской проблемы, отсутствует способность установить взаимосвязь между ними. Демонстрируется только стремление иметь самостоятельную позицию.
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Демонстрируется непонимание философской проблемы, обучающийся не способен обосновывать ответ и делать выводы, отсутствует способность использовать философские знания для самостоятельного анализа современности. Не демонстрируется стремление иметь самостоятельную позицию.

Шкала оценки реферата

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное выполнение всех требований к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует выполнение основных требований к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдер-

	жан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное, имеющие существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Шкала оценки выполнения эссе

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Во введении четко сформулирована основная проблема эссе, присутствует деление текста на введение, основную часть, заключение. В основной части логично и связно доказывается собственная позиция, в заключении делаются выводы, демонстрируется полное понимание философской проблемы, которой посвящено эссе, и умение ее аргументировать.
Углубленный уровень («хорошо»)	Во введении четко сформулирована основная проблема эссе, присутствует деление текста на введение, основную часть, заключение. В основной части доказывается собственная позиция, в заключении делаются выводы, демонстрируется частичное понимание философской проблемы, которой посвящено эссе.
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Во введении основная проблема эссе сформулирована не четко, присутствует деление текста на введение, основную часть, заключение. В основной части не достаточно логично и последовательно обосновывается собственная позиция, в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части, демонстрируется непонимание отдельных сторон философской проблемы, которой посвящено эссе, и неумение ее аргументировать.
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Во введении отсутствует четкая формулировка проблемы эссе. В основной части нет логичного раскрытия темы, выводов нет, или они не соответствуют содержанию основной части. Требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Шкала оценки ответа на экзамене

Уровень/Оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно и четко его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении постановки вопроса. Знает философские законы и принципы, природу и содержание духовных ценностей, их значение для профессиональной деятельности и повседневной жизни человека. Демонстрирует полное понимание содержания философских понятий и терминов.
Углубленный уровень («хорошо»)	Обучающийся усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно его излагает, но затрудняется с ответом при видоизменении постановки вопроса. Возникают незначительные затруднения в использовании изученного материала. Де-

	монстрирует неполное понимание содержания философских понятий и терминов.
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Обучающийся имеет фрагментарные знания основного материала, допускает не правильные формулировки фундаментальных философских понятий. Демонстрирует частично понимание содержания философских законов и принципов.
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не понимает содержания философских понятий и терминов. Демонстрирует непонимание философских законов и принципов.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; формирование навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик; формирование навыков работы с текстом, чтения и перевода литературы профессиональной направленности.

- углубление базовых знаний, основ грамматики и формирование практических навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик.

Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться профессиональной литературой; научить получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников; получить навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.

Задачей дисциплины является активизация лексических и грамматических знаний, приобретенных в результате обучения на ступени среднего общего образования или среднего профессионального образования.

общеобразовательные и общепрофессиональные задачи дисциплины:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности, анализа, аннотирования и реферирования специальных текстов;
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря англоязычной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с английского языка на русский и с русского на английский;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные: развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины

Обучающийся должен:

знать:	не менее 1200 единиц общей лексики, включая профессиональную, относящуюся к различным видам исполнительского искусства (кино, театр), музыке, изобразительному искусству; знать грамматические правила, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах, правила чтения, учитывать особенности диалогической и монологической речи в бытовой, учебно-познавательной и социально-культурной сферах, правила речевого этикета.
уметь:	представить себя на иностранном языке; участвовать в беседе/дискуссии на тему об учебе, работе, погоде, временах года, театре и кино, осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями, выражать свое мнение, прочесть адаптированную художественную литературу и оригинальную художественную литературу со словарем, понимать устную речь носителей языка на бытовые темы, писать личное письмо, заполнять анкеты, составлять свою биографию, резюме, владеть навыками просмотрового чтения аутентичных текстов по специальности с использованием словаря, общения на английском языке с представителями англоязычных стран на бытовые и профессиональные темы в рамках программы.
владеть:	навыками составления основных видов речевых произведений (тезисы, сообщения, письма личного характера, эссе и др.);
	навыками употребления лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения в диалогической и монологической формах.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.04 Базовая часть учебного плана специальности 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП ВО способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 10 з.е., 360 часов.

Перезачтено – 4 з.е., 144 часа.

Форма контроля – зачет (1 семестр), дифференцированный зачет (4 сем.)

Виды работ	Всего часов	Перезачтено	Кол-во часов в семестр			
			1	2	3	4
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Контактная работа (всего)	66	144	18	16	16	16
Аудиторная работа	**66**		**18**	**16**	**16**	**16**
Лекции						
Практические занятия (ПЗ)	66		18	16	16	16
Внеаудиторная работа	**146**		**52**	**20**	**20**	**54**
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	146		52	20	20	54
Контроль знаний обучающихся	**4**		**2**			**2**
Зачет	2		2			
Дифференцированный зачёт	2					2
Общая трудоёмкость дисциплины	**360**	**144**	**72**	**36**	**36**	**72**
ЗЕТ	**10**	**4**	**2**	**1**	**1**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов; перезачетено 4 зачетные единицы, 144 часа; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 66 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 146 часов, а также 4 часа на контроль.

Виды учебной работы

Практические занятия, семинары-дискуссии.

4. Содержание дисциплины

1 семестр			
Темы	**Практич.**	**Самост.раб.**	**Контроль**
Holidays	1	4	
Speaking about yourself and others	1	4	
Fashions	2	5	
Reading in our life	2	6	
Foreign language learning	2	6	
How people communicate	2	6	
Computers	2	4	
Art and technology	2	8	
Natural products and natural wonders	2	4	
Ancient knowledge and modern science	2	5	
	18	52	2

2 семестр			
Legends and reality	2	3	
Those strange Britons	2	2	
Living in a new town	2	2	
Urban life problems	2	2	
Traditions and festivals	2	3	
Cultural heritage	2	4	
How to be successful	2	2	
Discoveries	2	2	
	16	20	
3 семестр			
Countries in the modern world	2	2	
Scientific progress	1	2	
Religion in our life	1	2	
Animals in our life	1	1	
Family	1	2	
Leisure and hobbies	2	2	
Mass media	2	2	
Science fiction and fantasy	2	2	
Sports	1	1	
Careers	1	2	
Exams and education	2	2	
	16	20	
4 семестр			
Environment	1	4	
Nouns	1	4	
Adjectives and adverbs	2	4	
Articles	2	5	
Determiners and pronouns	1	5	
Quantifiers and numerals	1	4	
Prepositions	2	5	
Tense forms	1	4	
Questions. Reported speech. Sequence of tenses	1	5	
Verbals	1	5	
Modals and conditionals. The Subjunctive	1	4	
Some problem words	2	5	
	16	54	2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
	Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
	Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Работа со справочной литературой, выполнение практических заданий.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*, 6*, 7*, 8*
2	Работа со справочной литературой, выполнение практических заданий.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*, 6*, 7*, 8*
3	Работа со справочной литературой, выполнение практических заданий.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*, 6*, 7*, 8*
4	Работа со справочной литературой, выполнение практических заданий.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*, 6*, 7*, 8*, 9*, 10*

6. Оценочные средства по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины Иностранный язык используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образова-

тельного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература:

1. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык + аудиозаписи: учебник и практикум для вузов / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 412 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15064-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488823
2. Аитов, В. Ф. Английский язык (a1-в1+): учебное пособие для академического бакалавриата / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Гаврилов, А. Н. Английский язык. Разговорная речь. Modern american english. Communication gambits: учебник и практикум для вузов / А. Н. Гаврилов, Л. П. Даниленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Поплавская, Т. В. Английский язык. Проблемы коммуникации: учебное пособие для вузов / Т. В. Поплавская, Т. А. Сысоева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
5. Нужнова, Е. Е. Английский язык. Professional reading: law, economics, management: учебное пособие для вузов / Е. Е. Нужнова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6. Купцова, А. К. Английский язык: устный перевод: учебное пособие для вузов / А. К. Купцова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
7. Иванова, О. Ф. Английский язык. Пособие для самостоятельной работы студентов (в1-с1): учебное пособие для вузов / О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Комаров, А. С. Методика обучения английскому языку. Игры и пьесы: учебное пособие для вузов / А. С. Комаров. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
9. Уайльд, О. The plays. Пьесы / О. Уайльд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
10. Лучшие пьесы на английском языке - https://www.100bestbooks.ru/index.php?tag_id=14&lang_id=2

7.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Иностранный язык» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Иностранный язык» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Письменная контрольная работа

Вариант 1.

1. Образуйте множественное число существительных:

Cat, box, lady, child, man, day, city, tooth, sugar, knife, museum, gold, house.

2. Заполните пропуски глаголом to be в соответствующей временной форме. Переведите предложения на русский язык:

1. I____a teacher.
2. We_____students.
3. He_____busy yesterday.
4. She_____here tomorrow.
5. They_____in the laboratory yesterday.

3. Поставьте следующие предложения в отрицательной и вопросительной форме. Переведите на русский язык утвердительное предложение:

1. Those men were doctors.
2. Kate is a teacher.
3. The students are in that room.
4. These books are good.
5. Last year I was in Kiev.

4. Заполните пропуски притяжательными местоимениями. Переведите предложения на русский язык:

1. I am a worker. _____name is Ivanov.
2. Bob is a pupil._____marks are good.
3. Kate is a good student._____copy-books are clean.
4. Ann and John are engineers._____sons are pupils.
5. It is a cat._____eyes are green.
6.

5. Употребите нужную форму личных местоимений. Переведите предложения на русский язык:

1. I often see (they, them) in the bus.
2. She lives near (we, us).
3. (We, us) always walk together.
4. I speak to (he, him) in English.
5. I know (he, her) very well.

6. Напишите словами количественные числительные.

3, 5, 11, 21, 56, 88, 189, 2795.

Вариант 2.

1. Образуйте множественное число существительных:

Class, boy, sofa, carpet, love, goose, man, pencil, page, table, mistake, piano, information.

2. Заполните пропуски глаголом to be в соответствующей временной форме. Переведите предложения на русский язык:

1. She_____a doctor.
2. He_____a student next year.

3. We_____in the hospital yesterday.
4. The weather_____good today.
5. It_____an interesting book.

3. Поставьте следующие предложения в отрицательной и вопросительной форме. Переведите на русский язык утвердительное предложение:

1. Your baby is in the room.
2. They are teachers.
3. Those cups are brown.
4. These men were friends.
5. The spoon was on the table.

4. Заполните пропуски притяжательными местоимениями. Переведите предложения на русский язык:

1. This girl is my sister._____name is Mary.
2. We are students. This is_____classroom.
3. I am at home now._____room is clean and light.
4. These are my sisters._____names are Ann and Jane.
5. This is a room. _____walls are green.

5. Употребите нужную форму личных местоимений. Переведите предложения на русский язык:

1. (He, Him) teachers (we, us) English.
2. Give (I, me) a pencil.
3. I see (he, him) very often.
4. Tell (we, us) about (she, her).
5. I was here with (they, them).

6. Напишите словами количественные числительные.

5, 9, 16, 37, 69, 90, 539, 5149.

Вариант 3.

1. Образуйте множественное число существительных:

Day, writer, sugar, louse, stripe, person, wife, mother, ticket, comedy, child, room, bird.

2. Заполните пропуски глаголом to be в соответствующей временной форме. Переведите предложения на русский язык:

1. We_____students.
2. Your mark_____ “good”.
3. The weather_____cold tomorrow.
4. I _____a first-year student
5. They _____ here yesterday.

3. Поставьте следующие предложения в отрицательной и вопросительной форме. Переведите на русский язык утвердительное предложение:

1. The spoons are on the table.
2. My flat is clean and light.
3. She will be a teacher.
4. We were students last year.
5. I am a sailor.

4. Заполните пропуски притяжательными местоимениями. Переведите предложения на русский язык:

1. We are engineers._____friends are engineers too.
2. My sister is a teacher. These boys and girls are_____pupils.
3. This man is a doctor._____name is Petrov.
4. Jane and Kate are at_____English lesson now.
5. We are pupils. Klimov is_____teacher.

5. Употребите нужную форму личных местоимений. Переведите предложения на русский язык:

1. They see (she, her) seldom.
2. (We, us) go to school every day.
3. I write to (he, him) often.
4. Tell (they, them) about (we, us).
5. (I, me) read this book.

6. Напишите словами количественные числительные.

0, 2, 22, 39, 43, 55, 687, 3586.

Вариант 4.

1. **Образуйте множественное число существительных:**

Magazine, tomato, foot, window, knife, lemon, child, mouse, bag, dress, ox, life, woman, shelf.

2. Заполните пропуски глаголом to be в соответствующей временной форме. Переведите предложения на русский язык:

1. She _____ ill yesterday.
2. They _____ at home tomorrow.
3. Bob and Mike _____ students last year.
4. You ____ not at school now.
5. My phone number _____ 907-635.

3. Поставьте следующие предложения в отрицательной и вопросительной форме. Переведите на русский язык утвердительное предложение:

1. The book will be in the library.
2. Yesterday they were in the library.
3. My friend is at the cinema.
4. We are students.
5. She will be in Moscow next week.

4. Заполните пропуски притяжательными местоимениями. Переведите предложения на русский язык:

1. He has a modern flat. _____ flat is in a new block of flats.
2. They are in the room. It is _____ room.
3. _____ name is Mike. I am 10.
4. I read the book. It is _____ book.
5. Are you here? – This is _____ bag.

5. Употребите нужную форму личных местоимений. Переведите предложения на русский язык:

1. (She, her) mother works at school.
2. Show (me, I) the magazine, please.
3. Speak to (they, them) about this.

4. (He, Him) was born in London.
5. You mustn't go to the cinema with (we, us).

6. Напишите словами количественные числительные.
2, 8, 23, 48, 47, 93, 819, 6394.

Вариант 5.

1. **Образуйте множественное число существительных:**

Silver, goose, roof, ox, tomato, bus, ship, woman, table, match, story, postman, page.

2. **Заполните пропуски глаголом to b в соответствующей временной форме. Переведите предложения на русский язык:**
   1. Tomorrow we _____ at home.
   2. He _____ born in 1990.
   3. A house _____ in our street.
   4. Those mountains _____ high.
   5. They _____ lazy last year.

3. Поставьте следующие предложения в отрицательной и вопросительной форме. Переведите на русский язык утвердительное предложение:
1. He is a Frenchman.
2. The flat of my sister will be large.
3. Those men were in Moscow.
4. I shall be a first-year student next year.
5. They are doctors.

4. Заполните пропуски притяжательными местоимениями. Переведите предложения на русский язык:
1. He works at the factory. _____ factory is large.
2. I am a teacher. They are _____ students.
3. We are in the car. _____ colour is black.
4. She has a brother. _____ brother is a doctor.
5. Give me _____ watch.

5. Употребите нужную форму личных местоимений. Переведите предложения на русский язык:
1. I hate (she, her).
2. Give (they, them) this boy's address.
3. (I, Me) will live in a new flat in this house.
4. I don't like to play with (he, him).
5. Let (us, we) go to the theater.

6. Напишите словами количественные числительные.
1, 8, 17, 36, 59, 99, 268, 1893.

Прочитайте текст и ответьте письменно на вопросы по тексту

- «Foreign language in the life of a modern man»
- The great German poet Goethe once said: «He, who knows no foreign language, does not know his own one». Learning foreign languages is especially important nowadays. Some people learn languages because they need them in their work, others travel abroad, for the third studying languages is a hobby.

- Every year thousands of people from Russia go to different countries as tourists or to work. They can't go without knowing the languages of the country they are going to. A modern engineer or even a worker cannot work with an imported instrument or a machine if he is not able to read the instruction how to do that.
- A scientist, a historian, a diplomat are, as a rule, polyglots, because they need foreign languages in their work. If you want to be a steward, a pilot or an air traffic control officer you must learn English, the language of international communication. And how can a shop girl or a cashier in a big department store understand a foreigner, if she does not know a foreign language?
- So, a modern and a cultured person must learn foreign languages.

1. Who said: «He, who knows no foreign language, does not know his own one»?
2. Whom do we call polyglots?
3. Why do people learn foreign language?

Переведите отрывок текста

Your hair type is a combination of three factors. The condition of your scalp: oily, dry, flacky. The characteristics of your hair: fine, curly, wavy, straight, colour-treated. Your environment: do you live in the country or in the city? Is your office air-conditioned? Is the climate hot or cold, wet or dry, windy or not?

If your hair is neither dry nor oily, you are lucky to have normal hair. Look after it well. Products will keep it clean, conditioned and protect from environmental damage.

If your hair is oily it will look oily, dull and dirty along the length of the hair shaft. Your hair is slippery; you have an oily scalp and overactive sebum glands.

If your hair is dry it will look dull and lifeless. It may look straw-like. Your scalp is dry. There are white flakes on your shoulders. Small flakes are the result of stress, too much alcohol and tiredness. Large flakes are the result of dandruff and overproduction of sebum

Прочитайте текст, назовите автора, пьесу и год создания

***

Gallop apace, you fiery-footed steeds,
Towards Phoebus' lodging: such a wagoner
As Phaethon would whip you to the west,
And bring in cloudy night immediately.
Spread thy close curtain, love-performing night,
That runaway's eyes may wink and Romeo
Leap to these arms, untalk'd of and unseen.
Lovers can see to do their amorous rites
By their own beauties; or, if love be blind,
It best agrees with night. Come, civil night,
Thou sober-suited matron, all in black,
And learn me how to lose a winning match,
Play'd for a pair of stainless maidenhoods:
Hood my unmann'd blood, bating in my cheeks,
With thy black mantle; till strange love, grown bold,
Think true love acted simple modesty.
Come, night; come, Romeo; come, thou day in night;
For thou wilt lie upon the wings of night
Whiter than new snow on a raven's back.
Come, gentle night, come, loving, black-brow'd night,
Give me my Romeo; and, when he shall die,
Take him and cut him out in little stars,
And he will make the face of heaven so fine

That all the world will be in love with night
And pay no worship to the garish sun.
O, I have bought the mansion of a love,
But not possess'd it, and, though I am sold,
Not yet enjoy'd: so tedious is this day
As is the night before some festival
To an impatient child that hath new robes
And may not wear them. O, here comes my nurse,
And she brings news; and every tongue that speaks
But Romeo's name speaks heavenly eloquence.

***

Meantime we shall express our darker purpose.
Give me the map there. Know that we have divided
In three our kingdom: and 'tis our fast intent
To shake all cares and business from our age;
Conferring them on younger strengths, while we
Unburthen'd crawl toward death. Our son of Cornwall,
And you, our no less loving son of Albany,
We have this hour a constant will to publish
Our daughters' several dowers, that future strife
May be prevented now. The princes, France and Burgundy,
Great rivals in our youngest daughter's love,
Long in our court have made their amorous sojourn,
And here are to be answer'd. Tell me, my daughters,—
Since now we will divest us both of rule,
Interest of territory, cares of state,—
Which of you shall we say doth love us most?
That we our largest bounty may extend
Where nature doth with merit challenge. Goneril,
Our eldest-born, speak first.

***

To be, or not to be, that is the question:
Whether ’tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles
And by opposing end them. To die—to sleep,
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to: ’tis a consummation
Devoutly to be wish’d. To die, to sleep;
To sleep, perchance to dream—ay, there’s the rub:
For in that sleep of death what dreams may come,
When we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause—there’s the respect
That makes calamity of so long life.
For who would bear the whips and scorns of time,
Th’oppressor’s wrong, the proud man’s contumely,
The pangs of dispriz’d love, the law’s delay,
The insolence of office, and the spurns
That patient merit of th’unworthy takes,

When he himself might his quietus make
With a bare bodkin? Who would fardels bear,
To grunt and sweat under a weary life,
But that the dread of something after death,
The undiscovere’d country, from whose bourn
No traveller returns, puzzles the will,
And makes us rather bear those ills we have
Than fly to others that we know not of?
Thus conscience does make cowards of us all,
And thus the native hue of resolution
Is sicklied o’er with the pale cast of thought,
And enterprises of great pitch and moment
With this regard their currents turn awry
And lose the name of action.-Soft you now!
The fair Ophelia! Nymph, in thy orisons
Be all my sins remember’d.

***

Hail, lords! I am return'd your soldier,
No more infected with my country's love
Than when I parted hence, but still subsisting
Under your great command. You are to know
That prosperously I have attempted and
With bloody passage led your wars even to
The gates of Rome. Our spoils we have brought home
Do more than counterpoise a full third part
The charges of the action. We have made peace
With no less honour to the Antiates
Than shame to the Romans: and we here deliver,
Subscribed by the consuls and patricians,
Together with the seal o' the senate, what
We have compounded on.

***

I pray thee, give it me.
I know a bank where the wild thyme blows,
Where oxlips and the nodding violet grows,
Quite over-canopied with luscious woodbine,
With sweet musk-roses and with eglantine:
There sleeps Titania sometime of the night,
Lull'd in these flowers with dances and delight;
And there the snake throws her enamell'd skin,
Weed wide enough to wrap a fairy in:
And with the juice of this I'll streak her eyes,
And make her full of hateful fantasies.
Take thou some of it, and seek through this grove:
A sweet Athenian lady is in love
With a disdainful youth: anoint his eyes;
But do it when the next thing he espies
May be the lady: thou shalt know the man
By the Athenian garments he hath on.
Effect it with some care, that he may prove

More fond on her than she upon her love:
And look thou meet me ere the first cock crow.

Посмотреть спектакли проекта «Театр, опера и балет на большом экране / TheatreHD», поделиться впечатлениями на английском языке.

Рекомендованы к просмотру:

Классика (В. Шекспир)

1. Гамлет (в гл.роли Бенедикт Камбербэтч)
2. Кориолан (в гл.роли Том Хиддлстон)
3. Суровое испытание (в гл.роли Ричард Армитидж)

Современная драма

1. Загадочное ночное убийство собаки *(по пьесе Саймона Стивенса, в гл.роли Люк Трэдуэй)*
2. Выбор *(по пьесе Дэвида Хэа, в гл.роли Шан Брук)*
3. Настоящая комедия *(по пьесе Ноэла Кауарда, в гл.роли Эндрю Скотт)*

Любой спектакль по выбору.

Ответьте на вопросы

1. What helps us to vary our appearance?
2. Do we need to give our hair care and time?
3. What is one of the most important hair cosmetics?
4. What happens if we do not get all the shampoo out of hair?
5. How does a conditioner influence hair?
6. What hair type is described: your hair sticks together, it quickly looks slippery and dirty. It looks good only the day you wash it.
7. What hair type is described: it is fine, it breaks easily and soon gets a flyaway look.
8. Is it useful to use hair spray if your hair is dry?
9. What is your hair type?
10. How often do you wash hair?
11. Do you use any hair cosmetics?

Составьте предложения из предложенных слов

1. dandruff/ occur/ scalp/ may/ with/ either/ dry/ greasy/ or
2. a/ makes/ conditioner/ more/ your hair/ manageable
3. glowing/can be/ hair/ beauty/ you/ greatest
4. there is/ hair types/ variety/ a/ of
5. make sure/ clean/ absolutely/ comb and brush/ keep/ you/ your

Test 1. Выберете правильный вариант

Choose the correct variant

1. Greg said that ... a new job.
- • he will need
- • he needed
- • would he need

2. Tim complained that he ... at four o’clock in the morning.
- • is working
- • will be working
- • was working

3. He said that he ... that film.
- • had already seen
- • has already seen
- • was seen

4. Anna explained to me that the hairdresser’s ... down the road.

- • is located
- • was located
- • locates

5. Charles said that he ... me the following day.
- • would have called
- • will call
- • would call

6. Bill asked me what ... for dinner the day before.
- • I have made
- • I had made
- • had I made

7. He said that If I ... Kathrin, she ... me.
- • ask / will help
- • have asked / would help
- • asked / would help

8. I was worried if ... enough space to buy a new TV set to my room.
- • I would have
- • would I have
- • I will have

9. Alex wondered if ... for the weekend at his place.
- • his sister will stay
- • his sister was going to stay
- • his sister is going to stay

10. I wasn’t sure if my purchases ... or not and I didn’t know whom to ask about it.
- • delivered
- • had been delivered
- • will be delivered

11. Ben asked him whether he ... a motorcycle.
- • could ride
- • can ride
- • will ride

12. The police officer ... the car.
- • orders to stopped
- • would order stopping
- • ordered him to stop

13. Pam asked him why he ... his job.
- • wanted to leaving
- • wants to leave
- • wanted to leave

14. He said the bus ... a little late that day.
- • will be
- • might be
- • can be

15. Pam ... to the cinema.
- • suggested going
- • suggests to go
- • suggested to go

Test 2. Выберете правильный вариант
Choose the correct variant

1. It was very late, so I ... to bed.
- • say I am going
- • said I go
- • said I was going

2. He said the fire ... a lot of damage to the building.
- • had been doing
- • will do
- • had done

3. Simon was wrong when he said that Andrew ... to his new apartment the next day.
- • would have moved
- • would be moving
- • moved

4. She told him that he ... harder.
- • should study
- • will study
- • can study

5. He said that if he ... so quickly, the accident ... even worse.
- • had acted / would be
- • had been acting / would be
- • hadn’t acted / would have been

6. She told us that the new furniture ... the day before.
- • had been delivered
- • would be delivered
- • will be delivered

7. She was worried that her son ... very well that semester.
- • isn’t studying
- • wasn’t studying
- • doesn’t study

8. They warned us that the manager ... the office the following day.
- • will inspect
- • had inspect
- • would inspect

9. He ... the money he had earned.
- • demands
- • demanded to be given
- • demanded to have given

10. He admitted ... my secret.
- • having given away
- • to give away
- • have given

11. He claimed that he ... a prize.
- • had won
- • had been winning
- • will win

12. He complained that he ... enough money to buy such an expensive present.
- • doesn’t earn
- • would not be earning
- • didn’t earn

13. Our teacher insisted on ... by Friday.

- • our finishing
- • our to finish
- • to finish

14. She explained that she ... him because he was rude.

- • liked
- • didn’t like
- • would like

15. He said that Tom was the best student he...

- • was teaching
- • would teach
- • had ever taugh

Задания для самостоятельной работы

1. Презентация по теме «Театральное искусство».
2. Презентация по теме «Искусство кинематографии».
3. Чтение и пересказ любого рассказа на выбор.
4. Доклад по теме «Музыка».
5. Работа с лексикой по теме занятий.
6. Подготовить выступление для пресс-конференции.
7. Чтение стихов.
8. Составление небольших рассказов.
9. Составление интервью с актером.
10. Презентация по теме «Современное искусство».
11. Исполнение песни.
12. Составление текста по теме «Статья в журнал о выставке».
13. Выполнение лексико-грамматических упражнений.
14. Разработка темы «Театральная постановка».
15. Подготовить аннотацию к книге по выбору.
16. Презентация по теме «Великие скульпторы и архитекторы».
17. Доклад по теме «Шедевры архитектуры».

Перечни вопросов для подготовки к зачётному занятию

Вариант 1.

I. Choose the right variant.

1. I hope that the truth ___ very soon.

A) will find out
B) will be finding out
C) is found out
D) will be found out
E) shall find out

2. The sports competitions which ___ on Sunday ___ by a lot of people.

- A) are held / will be visited
- B) was held / will visit
- C) will held / will visit
- D) have been held / have visited
- E) will be held / will be visited

3. The business letter ___ just ___ .

- A) is / written
- B) has / been written

- C) was / written
- D) were / written
- E) is / going to write

4. All the business letters ___ yesterday. They ___ to the post office immediately.

- A) answered / take
- B) were answered / took
- C) are answered / were taken
- D) answered / took
- E) were answered / were taken

5. I ___ that I ___ at the station at 5.

- A) was told / should be met
- B) told / is being met
- C) tells / am met
- D) am told / was met
- E) will be told / would be met

6. By the time we came to the bookshop all books ___

- A) are sold
- B) were sold
- C) had been sold
- D) are being sold
- E) is being sold

7. New schools ___ in our city every year.

- A) is built
- B) are to be built
- C) will build
- D) are built
- E) have built

8. This year a very beautiful theatre ___ in our city.

- A) built
- B) was built
- C) has been built
- D) had been built
- E) has built

9. This school ___ next year.

- A) will close
- B) is closed
- C) will be closed
- D) was closed
- E) would be closed

10. It is winter. Everything ___ with snow.

- A) is covered
- B) covered
- C) were covered
- D) will cover
- E) are covered

11. My hobby is … . It's great because … is good for health.

- a) dancing/dance
- b) dance/dance
- c) dancing/dancing
- d) to dance/to dance

12. Do you the signboard “NO …”. What on earth do you on the sea?

- a) to swim
- b) swim
- c) in swim
- d) swimming

13. Is it worth while … tickets now - one month before a performance - or it’s no use …them in advance?

- a) to buy/ to buy
- b) buying/buying
- c) to buy/buying
- d) buying/to buy

14. Do you mind my (me) … here till tomorrow?

- a) stay
- b) to stay
- c) staying
- d) stayed

15. Why do you avoid … your husband? Are you going to nodivorce?

- a) to meet
- b) meet
- c) meeting
- d) met

16. Did you suggest her … to the museum with you? Yes but she insisted on … at home.

- a) going/staying
- b) to go/ to stay
- c) going/stay
- d) go/stay

17. Are they bad at … languages? No, they are good at … languages. They are keen on (увлекаются) … as well.

- a) learn/master/singing
- b) to learn/to master/to sing
- c) learning/mastering/singing
- d) learning/master/singing

18. He abandoned her without … anything. Is she angry with him for … so?

- a) saying/doing
- b) say/do
- c) to say/ to do
- d) saying/ done

19. After … in Berlin they made for (направились) the door “EXIT”.

- a) arrived
- b) arriving
- c) to arrive
- d) in arrive

20. Are you thinking of … an actor? – No, my father objects to my (me) … an actor.

- a) to be/to be
- b) be/be
- c) being/to be
- d) being/being
- II. Describe the picture.

Вариант 2.

Задание 1. Переведите предложения из прямой речи в косвенную

1. He said, "I went to the city centre yesterday"
2. My mother said, "I have washed the dishes"
3. Kristy asked me, "Do you want to stay here?"
4. She asked us, "Why have you come so late?"

Задание 2. Отметьте предложения, в которых глагол в скобках может стоять в форме настоящего времени.

1. Aristotle discovered that the Earth (be) round.
2. I thought you (invite) her to the cinema.
3. I met the girl who (live) near here.
4. He told me he (be preparing) for his exams.
5. You made me understand how important education (be).

Задание 3. Отметьте правильные предложения. В остальных – исправьте ошибки.

1. He knew he has a problem.
2. He knows he will have a problem.
3. He knew he will have a problem.

Задание 4. Продолжите предложения.

1. He realizes he will be alone.
2. He realized…
3. We hope she will be waiting for us at six o'clock.
4. We hoped…
5. He proves he is the best.
6. He proved…
7. She imagines she can do that.
8. She imagined…
9. We understand we need more money.
10. We understood…

Задание 5. Переведите предложения с русского на английский.

1. Я думал, что они ждут меня дома.
2. Джон был уверен, что я уехал из города.
3. Я надеялся, что он придёт.
4. Мы не знали, что он говорит по-английски.

Задание 6. Творческое задание. Инсценировка отрывка из произведения зарубежной литературы

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85%
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60%

Шкала оценки ответа на зачете/экзамене

Уровень/Оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно и четко его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении постановки вопроса.
Углубленный уровень («хорошо»)	Обучающийся усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно его излагает, но затрудняется с ответом при видоизменении постановки вопроса. Возникают незначительные затруднения в использовании изученного материала.
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Обучающийся имеет фрагментарные знания основного материала, допускает не правильные формулировки. Демонстрирует частично понимание.
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, демонстрирует непонимание.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональной культуры безопасности, под которой понимается личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Обучающийся должен знать и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, владеть навыками обеспечения собственной безопасности и безопасности окружающих лиц при возникновении ситуаций, угрожающих их жизни и здоровью.

Задачи дисциплины:

- формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды;
- изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека;
- использование современных методов предупреждения опасностей;
- формирование навыков оказания первой медицинской помощи и обеспечения безопасности;
- изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в

		чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина	Б1.Б.05 Базовая часть учебного плана специальности 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Предметная область дисциплины, обеспечивающая достижение поставленных целей, взаимовлияние человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности, методов создания среды обитания, в том числе правил и норм создания профессиональной среды допустимого качества
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Знания, полученные в результате освоения программы среднего общего образования или среднего профессионального образования
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дисциплины профессиональных модулей

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 часа)

Перезачтено – 1 з.е. (36 часов)

Форма контроля – дифференцированный зачет (2 сем.)

Виды работ	Всего часов	Перезачтено	Кол-во часов в семестр
			2
1	2	3	4
Контактная работа (всего)	**10**	**36**	**10**
Аудиторная работа	10		10
Лекции	2		2
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Внеаудиторная работа	**24**		**24**
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	24		24
Контроль знаний обучающихся	**2**		**2**
Дифференцированный зачёт	2		2
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**	**36**	**36**
ЗЕТ	**2**	**1**	**1**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час.; перезачтено 1 зачетная единица, 36 часов; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 10 час., на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 24 час., а также 2 часа на контроль.

4. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр		
1	**Человек и среда обитания**	**2**	**1**			**3**	Устный опрос Тестирование
	Здоровье человека и общества						
	Здоровый образ жизни и его составляющие						
	ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан РФ»						
2	**Безопасность и экологичность технических систем**	**2**	**1**			**3**	Устный опрос Тестирование
	Потенциальная опасность и риск Причины появления опасности						
	Методы оценки опасных ситуаций						
	Нормативные показатели безопасности и экологичности технических систем						
3	**Безопасность в чрезвычайных ситуациях**	**2**			**2**	**5**	Устный опрос Тестирование
	Чрезвычайные ситуации и их масштабы. Классификация чрезвычайных ситуаций						

	Мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций.						
	Система оповещения, мониторинга и профилактики своевременной эвакуации. МЧС, РСЧС России: структура цели и задачи.						
4	**Первая помощь**	**2**			**2**	**5**	Устный опрос Тестирование
	Общие сведения о ранах, осложнения ран. Общие сведения о способах остановки кровотечения и обработки ран.						
	Первая (доврачебная) помощь при ушибах, переломах. Первая (доврачебная) помощь при вывихах, растяжениях связок и синдроме длительного сдавливания. Первая (доврачебная) помощь при ожогах. Первая (доврачебная) помощь при поражении электрическим током. Первая (доврачебная) помощь при утоплении.						
	Первая (доврачебная) помощь при перегревании, переохлаждении организма, при обморожении и общем замерзании. Первая (доврачебная) помощь при отравлениях. Доврачебная помощь при клинической смерти.						
5	**Пожарная и электробезопасность**	**2**			**2**	**5**	Устный опрос Тестирование
	Статистика пожаров из-за нарушения правил устройства и эксплуатации электрооборудования						
	Методика проведения мероприятий по надзору за выполнением требований пожарной при эксплуатации электрооборудования объектов.						
	Техника безопасности при проведении мероприятий по надзору						
6	**Производственная санитария**	**2**			**2**	**3**	Устный опрос Тестирование
	Гигиена труда, история ее развития						
	Производственные вредности						
	Предельно допустимые уровни воздействия.						
	Системы санитарно-гигиенического нормирования вредных факторов						
	ИТОГО:		**2**		**8**	**24**	**2**

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Раздел 1. Человек и среда обитания	2	Работа со справочной, методической и методической литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*
2	Раздел 2. Безопасность и экологичность технических систем	2	Работа со справочной, методической и методической литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*
3	Раздел 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях	2	Работа со справочной, методической и методической литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям.	4*, 5*
4	Раздел 4. Управление безопасностью жизнедеятельности	2	Работа со справочной, методической и методической литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к	4*, 5*

				практическим занятиям.	
5	Раздел 5. Пожарная и электробезопасность	2	Работа со справочной, методической и методической литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям.	3*
6	Раздел 6. Производственная санитария	2	Работа со справочной, методической и методической литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала, его систематизация. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*

6. Оценочные средства по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины Безопасность жизнедеятельности используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература:

1. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для вузов / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Беляков, Г. И. Пожарная безопасность: учебное пособие для вузов / Г. И. Беляков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Морозова, М.М. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: учебное пособие / М.М. Морозова, В.Н. Морозова. — Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018.
5. Морозова, М.М. Чрезвычайные ситуации природного характера: учебное пособие / М.М. Морозова, А.Ф. Лисин, Ю.А. Крылова. — Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018.

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее предназначение, структура и основные задачи.
2. Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих при ведении боевых действий или вследствие этих действий.
3. Организация управления гражданской обороной. Структура управления и органы управления гражданской обороной.
4. Современные средства поражения, их поражающие факторы
5. Ядерное оружие, поражающие факторы ядерного взрыва.
6. Химическое оружие, классификация отравляющих веществ (ОВ) по предназначению и воздействию на организм.
7. Бактериологическое (биологическое) оружие. Современные средства поражения, поражающие факторы.
8. Мероприятия, проводимые по защите населения от современных средств поражения.
9. Оповещение и информирование населения о чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени
10. Система оповещения населения о чрезвычайных ситуациях. Порядок подачи сигнала «Внимание всем!». Передача речевой информации о чрезвычайной ситуации, примерное ее содержание, действия населения по сигналам оповещения о чрезвычайных ситуациях.
11. Инженерная защита населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени
12. Защитные сооружения гражданской обороны. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Виды защитных сооружений. Правила поведения в защитных сооружениях.
13. Средства индивидуальной защиты
14. Основные средства защиты органов дыхания и правила их использования. Средства защиты кожи. Медицинские средства защиты и профилактики.
15. Организация проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зоне чрезвычайных ситуаций.
16. Предназначение аварийно-спасательных и других неотложных работ, проводимых в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ, организация санитарной обработки людей после пребывания их в зонах заражения.
29. Действия при оказании первой медицинской помощи;
30. Правила безопасности при оказании помощи пострадавшим;
31. Признаки жизни пострадавшего;
32. Признаки смерти пострадавшего;
33. Порядок проведения реанимации пострадавшего;
34. Порядок оказания первой медицинской помощи при травмах;
35. Правила наложения повязок;
36. Порядок оказания первой медицинской помощи при ожогах и обморожениях;
37. Порядок оказания первой медицинской помощи при электротравме;
38. Порядок оказания первой медицинской помощи при утоплении;

39. Порядок оказания первой медицинской помощи при инфаркте миокарда, гипертоническом кризе, обмороке, инсульте.

Примерные вопросы для проведения дифференцированного зачета

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
2. Средства индивидуальной защиты от оружия массового поражения.
3. Средства коллективной защиты от оружия массового поражения.
4. Правила поведения и действия людей в зонах радиоактивного, химического заражения и в очаге биологического поражения.
5. Правила поведения и действия людей в зонах химического и очаге биологического поражения
6. Защита при землетрясениях, извержениях вулканов, ураганах, бурях, смерчах, грозах.
7. Защита при снежных заносах, сходе лавин, метели, вьюге, селях, оползнях.
8. Защита при наводнениях, лесных, степных и торфяных пожарах.
9. Защита при автомобильных авариях (катастрофах).
10. Защита при железнодорожных авариях (катастрофах)
11. Защита при авариях (катастрофах) на воздушном и водном транспорте.
12. Защита при авариях (катастрофах) на пожароопасных объектах.
13. Защита при авариях (катастрофах) на взрывоопасных объектах.
14. Защита при авариях (катастрофах) на гидродинамически опасных объектах.
15. Защита при авариях (катастрофах) на химически опасных объектах.
16. Защита при авариях (катастрофах) на радиационно-опасных объектах.
17. Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической обстановке.
18. Обеспечение безопасности при эпидемии.
19. Обеспечение безопасности при нахождении на территории ведения боевых действий и во время общественных беспорядков.
20. Обеспечение безопасности в случае захвата заложником.
21. Обеспечение безопасности при обнаружении подозрительных предметов, угрозе совершения и совершённом теракте.
22. Общие сведения о ранах, осложнения ран.
23. Общие сведения о способах остановки кровотечения и обработки ран
24. Порядок наложения повязки при ранениях головы, туловища, верхних и нижних конечностей.
25. Первая (доврачебная) помощь при ушибах, переломах.
26. Первая (доврачебная) помощь при вывихах, растяжениях связок и синдроме длительного сдавливания.
27. Первая (доврачебная) помощь при ожогах.
28. Первая (доврачебная) помощь при поражении электрическим током.
29. Первая (доврачебная) помощь при утоплении.
30. Первая (доврачебная) помощь при перегревании, переохлаждении организма, при обморожении и общем замерзании.
31. Первая (доврачебная) помощь при отравлениях.
32. Доврачебная помощь при клинической смерти.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.1. Цель и задачи

Целью изучения дисциплины «Основы психологии и педагогики» является формирование у обучающихся системы знаний о психологических закономерностях процессов обучения, воспитания и сущности педагогической деятельности. Сформировать у студентов комплексное представление о психологии и педагогике как части философии и самостоятельных науках, дать целостное представление о психике и личности человека, познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами и понятиями и возможностями применения основ педагогики и психологии в театральной деятельности.

Задачи дисциплины. научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе.

Студенты должны понимать закономерности функционирования и развития психики, закономерности процесса обучения и воспитания личности, концептуальные подходы ее развития, основные дидактические принципы, научно-практические формы и методы современного управления учебно-воспитательным процессом.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	основы психологии личности и социальной и возрастной психологии, сущность проблемы обучения и воспитания в высшей школе, биологические и психологические пределы человеческого восприятия и усвоения, психологические особенности юношеского возраста, особенности и индивидуальные различия обучающихся; основные категории и понятия психологии и педагогики высшей школы; структуру и свойства личности; социально-психологические явления в группах; место и роль психологии и педагогики в общей системе гуманитарных наук, а также их связи со смежными отраслями психологии и педагогики, психологическую специфику процессов обучения, развития, образования, воспитания; технологии подготовки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;

уметь:	излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, который осваивается обучающимися; использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития театральной педагогики, её взаимосвязей с другими науками; применять психологические знания в общении и профессиональной деятельности; использовать на практике методы психологии в творческой составляющей профессиональной деятельности;
владеть:	основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); и организации коллективной творческо-исследовательской работы в системе развития образования.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина	Б1.Б.06 Базовая часть учебного плана специальности 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Данная дисциплина относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы. Освоение дисциплины «Основы психологии и педагогики» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде. Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему специалисту более эффективно проявлять себя в профессиональной деятельности.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Программа «Основы психологии и педагогики» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 часа)

Форма контроля – дифференцированный зачет (5 сем.)

Дисциплина перезачтена в полном объеме.

4. Содержание дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
	Раздел I. Основы психологии		
1	Тема 1.1. Введение в психологию Предмет, структура и методы психологии. Возникновение психологии как науки.	Информационная лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
2	Тема 1.2. Психология познавательный процессов: внимание, ощущение и восприятие, память, мышление и воображение	Информационная лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
3	Тема 1.3. Индивидуально-психологические особенности: темперамент, способности, характер.	Информационная лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
4	1.4. Эмоционально-чувственная сфера человека: эмоции и чувства, стресс.	Информационная лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
5	1.5. Основы возрастной психологии: общие закономерности и факторы психического развития, роль кризисов в жизни человека, общая характеристика возрастных периодов – дошкольник, младший школьник, подростковый и юношеский возраст, зрелость, старость	Информационная лекция Семинар	Устный опрос Тестирование Анализ профессионально-значимых ситуаций.
	Раздел II. Основы педагогики		
6	Тема 2.1. Введение в педагогику: предмет, структура и методы педагогики; основные этапы развития педагогики как науки.	Информационная лекция Семинар	Устный опрос Тестирование
7	Тема 2.2. Дидактика Процесс обучения. Закономерности и принципы обучения. Понятие о процессе обучения, его структуре. Методы и формы обучения. Понятие о методах и формах обучения. Классификации методов. Особенности выбора методов. Классификация	Информационная лекция Семинар	Устный опрос Тестирование Анализ профессионально-значимых ситуаций.

	форм обучения: по количеству обучаемых, по месту и по времени. Урок как основная форма при традиционном обучения. Современные педагогические технологии. Понятие о технологии. Структура технологии.		
8	Тема 2.3. Теория воспитания Сущность, двигательные силы процесса обучения. Закономерности и принципы. Понятие о воспитании. Отличие воспитания от обучения. Основные концепции воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Методы воспитания: убеждения, управления и стимулирования. Личность, группа, коллектив. Понятия – личность, индивид, группа и коллектив. Взаимодействие личности и группы: конформизм, лидерство и руководство. Виды руководства. Проблемы семейного воспитания. Понятие о семье. Функции семьи. Современное состояние семьи и причины кризиса. «Трудные дети». Типы семейного воспитания: потворствующая гиперпротекция, доминирующая гиперпротекция, эмоциональное отвержение, гипопротекция, повышенная моральная ответственность, личностный тип.	Информационная лекция Семинар	Устный опрос Тестирование Анализ профессионально-значимых ситуаций.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
		Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
		Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	**Раздел I. Основы психологии**	-		
2	Тема 1.1. Введение в психологию	Работа с методической и научной литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*
3	Тема 1.2. Психология познавательный процессов	Работа с методической и научной литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*

4	Тема 1.3. Индивидуально-психологические особенности	Работа с методической и научной литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*
5	1.4. Эмоционально-чувственная сфера человека	Работа с методической и научной литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*
6	1.5. Основы возрастной психологии	Работа с методической и научной литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*
7	**Раздел II. Основы педагогики**			
8	Тема 2.1. Введение в педагогику	Работа с методической и научной литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	3*, 4*, 5*, 6*
9	Тема 2.2. Дидактика	Работа с методической и научной литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	3*, 4*, 5*, 6*
10	Тема 2.3. Теория воспитания	Работа с методической и научной литературой.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала.	3*, 4*, 5*, 6*

6. Оценочные средства по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины Основы психологии и педагогики используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература:

1. Нуркова, В. В. Общая психология: учебник для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Леонтьева, В. Л. Психология: учебное пособие для вузов / В. Л. Леонтьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Бермус, А. Г. Практическая педагогика: учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
4. Сорокоумова, Е. А. Педагогическая психология: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
5. Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики: учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6. Суртаева, Н. Н. Педагогические технологии: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Н. Суртаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

7.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Основы психологии и педагогики» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Основы психологии и педагогики» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Основы психологии и педагогики»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Типовые тестовые задания к разделу I. «Основы психологии»

Задание №1 «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Задание №2 «Развитие детей в младшем школьном возрасте»: анализируя приемы организации педагогом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

1. Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение ***приемов обучения дошкольника***: он опирается на непроизвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.
2. Вся ***деятельность*** на уроке ***направлена на освоение многочисленных способов*** творческого исполнительства и выстроена по 4-хступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.
3. В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием ***прохлопывание*** ритмического рисунка. В случаях затруднения с исполнением штриха педагог, опираясь на ***образные представления*** ребенка, придумывает аналогии с тем, на что это похоже.
4. В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а ***контроль*** за выполнением и ***принятие решения о необходимости повторений*** для хорошего результата ***доверяет самому ученику.***

Примеры ответов:

- преобладает запоминание непроизвольное и произвольное механическое
- ведущий тип деятельности – учебная
- формируется словесно-логическое мышление
- развиваются социальные мотивы
- созревают лобные доли коры головного мозга, отвечающие за саморегуляцию и самоконтроль
- период адаптации к школе 0,5-1 год

- опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление
- восприятие синтезирующее
- формируется смысловая память
- формируется мотивация достижения

Задание №3
1 вариант
1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли педагогики»

2 вариант
1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение педагогики как науки

Задание №4: ***Определить метод психологического исследования:***
1. Целенаправленное изучение внешних признаков, при котором исследователь является участником изучаемого процесса.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления фактов, сложившихся на данный момент времени. 3. Метод сбора фактов в процессе доверительного общения по специально составленной программе с целью получения определенной информации.
4. Сбор информации в письменной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором испытуемому предлагается заполнить лист с вопросами, снабженный обращением к опрашиваемому, разъяснением целей исследования, паспортичкой.
5. Метод сбора фактов при анализе материализованных результатов деятельности испытуемого, при котором воссоздается процесс изготовления продукта, а на основе этого – некоторые особенности личности изготавливавшего.

Задание №5: ***Определить метод психологического исследования:***
1. Целенаправленное изучение внешних признаков без личного участия исследователя в изучаемом процессе.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления психологических особенностей в процессе их формирования.
3. Сбор информации в устной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором жестко регламентированы список вопросов и время, отведенное на процедуру.
4. Сбор информации о наличии или отсутствии уже известных психологических особенностей у тех или иных испытуемых с целью определить, в какой мере испытуемый соответствует известному стандарту, или объективно сравнить между собой отдельных испытуемых.
5. ***Дать понятие определению*** «способ сбора фактического материала о психической деятельности человека».

Задание №6:

1 вариант

1. Дать определение понятию «Личность».
2. Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
3. Назвать период второго рождения личности.
4. Дать определение «Я-концепции».
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

1. Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
2. Назвать период первого рождения личности.
3. С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
4. Дать определение социальной роли.
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в паразитическом существовании или через малую активность?

Задание №7:

1 вариант

1. Дать определение эмоций.
2. Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
4. Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения». 5. Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

1. Перечислить компоненты эмоционального состояния.
2. Сравнить стенические и астенические эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
4. Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации». 5. С чем связаны интеллектуальные чувства?

Задание №8:

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воля».
2. Назвать внешние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки сильной воли?
4. На которой из ступеней волевого действия мысленно планируются и выбираются средства достижения цели?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Человеку страшно хочется пить. Он подходит к водоему, готов зачерпнуть воды и выпить ее. Но ему говорят: «В этом водоеме обнаружен холерный эмбрион, имейте это в виду». Человек выливает воду и идет дальше».

2 вариант

1. Дать определение понятию «Волевое усилие».
2. Назвать внутренние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки слабой воли?
4. На которой из ступеней волевого действия возможна «борьба мотивов» и принятие решения на ее основе?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Во время воздушного боя летчик получил смертельную рану. В какое-то мгновение он понял, что если выпустит из рук штурвал самолета, погибнут все, кто там находится. И вот летчик продолжает управлять самолетом, благополучно сажает его и тут же бессильно падает на пол кабины. Из самолета его выносят уже мертвым».

Задание №9:

1 вариант

1. При каких, созданных извне, условиях задатки развиваются в способности?
2. Влияние которого из факторов – наследственности или среды – играет решающую роль в развитии способностей? Почему?
3. Дайте определение понятию «Структура способностей». Приведите примеры компонентов структуры педагогических способностей.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность усваивать знания, овладевать умением, овладевать деятельностью и осуществлять ее, воспроизводя предложенный образец».
5. Дайте определение понятию «Одаренность».

2 вариант

1. Какие особенности деятельности, исходя из определения способностей, проявляет способный человек?
2. Что является предпосылками способностей? Приведите примеры.
3. Сравните общие и специальные способности. Приведите примеры тех и других.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность на основе изученных знаний создавать новое, оригинальное, выходящее за рамки образца».
5. Дайте определение понятию «Гениальность».

Тест №1

- 1.Ведущей деятельностью в ранней юности является:
- а) интимно-личностное общение;
- б) игровая деятельность;
- в) профессиональное самоопределение;
- г) «поиск себя».

- 2. _____ возраст, указывает на то, насколько человек адаптирован к требованиям среды.
- а) психологический;
- б) социальный;
- в) биологический;
- г) паспортный.

- 3. Доминирующей функцией, определяющей работу других функций сознания в младшем школьном возрасте, является:
- а) память;
- б) воля;
- в) мышление;
- г) эмоции.

- 4.Каждому возрастному периоду (по Д.Б. Эльконину) соответствует определенная _____, в русле которой идет развитие и формирование личности ребенка, его познавательных возможностей, характерных именно для этого периода:
- а) психологическая структура;
- б) ведущая деятельность;
- в) система новообразований;
- г) критическая ситуация.

- 5.Высшие психические функции – это…
- а) расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития, определяемых с помощью задач, решаемых под руководством взрослых;
- б) сложные прижизненно формирующиеся психические процессы, социальные по своему происхождению;
- в) закономерное изменение психических процессов во времени, выраженное в их количественных, качественных и структурных преобразованиях;
- г) процесс и результат активного присвоения человеком норм, идеалов, ценностных ориентаций, установок и правил поведения, значимых для его социального окружения.

- 6.Какой возрастной период занимает самый большой временной отрезок жизни человека:
- а) младенчество;
- б) раннее детство;
- в) юношеский возраст;
- г) зрелость.

- 7. Учение впервые становится ведущей деятельностью для:
- а) дошкольного возраста;
- б) младшего школьного возраста;
- в) подросткового возраста;
- г) юношеского возраста.

- 8.Возрастная периодизациям по Э. Эриксону включает в себя:
- а) 6 этапов
- б) 8 этапов
- в) 5 этапов
- г) 7этапов

- 9. Мировоззрение и профессиональные интересы являются основным новообразованием следующего возраста:
- а) дошкольного;
- б) младшего школьного;
- в) подросткового;
- г) юношеского.

- 10. Период новорожденности – это период …
- а) в течение первых четырех недель после рождения;
- б) в течение первых двух недель после рождения;
- в) в течение первых трех недель после рождения;
- г) в течение первых четырех месяцев после рождения.

- 11. Согласно теории… каждый человек обладает мотивационным набором, который помогает ему удовлетворять потребности 5 уровней.
- а) З.Фрейда;
- б) А. Маслоу;
- в) А. Валлона;
- г) Л.С. Выготского.

- 12. Какого вида старения не существует в отечественной геронтологии:
- а) естественного;
- б) замедленного;
- в) регулярного;
- г) преждевременного.

- 13. В какой форме проведение экспериментального исследования с ребенком-дошкольником наиболее эффективно?
- а) игры;
- б) опроса;
- в) обучения;
- г) тренировки.

- 14. В каком возрасте мышление можно охарактеризовать как процесс соединения и взаимообогащения всех трех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического?
- а) в младшем школьном;
- б) в дошкольном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

- 15. В каком возрасте начинает складываться произвольное внимание?
- а) в дошкольном;
- б) в младшем школьном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

- 16. Какие основные критерии положены в основу возрастной периодизации Э.Б. Эльконина?
- а) возраст и интеллектуальное развитие;
- б) отношение с социальной средой и типы общения;
- в) смена ведущих видов деятельности и характер общения;
- г) смена личностных интересов и внутренних мотивов.

- 17. Какой психический процесс доминирует в раннем детстве над всеми остальными?
- а) восприятие;

- б) память;
- в) воображение;
- г) мышление.

- 18.Кто в подростковом возрасте развивается быстрее в психосексуальном отношении?
- а) девочки опережают мальчиков на 2-3 года;
- б) мальчики опережают девочек на 2-3 года;
- в) девочки опережают мальчиков на 5-6 лет;
- г) девочки и мальчики развиваются одинаково.

- 19. Психологическая теория, разрабатываемая З. Фрейдом, А. Адлером, К. Юнгом называется:
- а) гештальт-психология;
- б) психоанализом;
- в) культурно-историческая теория;
- г) гуманистическая теория.

- 21. Юноши стремятся ...
- а) подчеркнуть свою индивидуальность, непохожесть на других;
- б) ограничить число контактов с окружающими;
- в) к конфликтам с друзьями;
- г) к конфликтам с родителями.

Тест №2

1 вариант

1. Что отражает характер?
2. Какова связь характера с темпераментом?
3. Назвать два блока черт характера и привести примеры.
4. Дать определение понятию «Типология характера». 5. Что такое «слабое звено характера»?

2 вариант

1. В чем проявляется характер?
2. Перечислить факторы, влияющие на формирование и развитие характера, и дать их классификацию.
3. Дать определение понятию «Черта характера».
4. Назвать признаки патологического характера.
5. Что происходит в условиях, создающих дополнительную нагрузку на «слабое звено» характера?

Перечень вопросов для самоконтроля

Вариант №1

1. Дать определение понятию «Личность».
2. Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
3. Назвать период второго рождения личности.
4. Дать определение «Я-концепции».
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

Вариант №2

1. Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
2. Назвать период первого рождения личности.

3. С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
4. Дать определение социальной роли.
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в паразитическом существовании или через малую активность?

Типовые тестовые задания к разделу II. «Основы педагогики»

ТЕСТ № 1

1. **Что такое педагогика?**
   - Педагогика изучает закономерности развития ребенка и определяет пути его воспитания.
   - Педагогика – это наука о воспитании, образовании и обучении людей.
   - Педагогика – это искусство воздействия воспитателя на воспитанника с целью формирования его мировоззрения.
   - Педагогика – наука о воспитании человека на всех возрастных этапах его развития.
2. **Какой термин, на ваш взгляд, наиболее точно определяет сферу действия науки о воспитании?**
   - Педагогика (от греч. «пайдос» - дитя – мальчик и «аго» - вести).
   - Андрогогика (от греч. «андрос» - мужчина и «аго» - вести).
   - Педология (от греч. «пайдос» - дитя и «логос» - наука).
   - Антропология (от греч. «антропос» - человек и «логос» - наука).
3. **Какие задачи ставятся перед педагогической наукой?**
   - Воспитание, обучение подрастающего поколения.
   - Познание законов воспитания, вооружение педагогов-практиков знанием теории учебно-воспитательного процесса.
   - Изучение воспитания как фактора духовного развития детей.
   - Изучение проблем образования и обучения людей во всем мире.
4. **Что определило развитие педагогики как науки?**
   - Прогресс науки и техники.
   - Биологический закон сохранения рода.
   - Объективная потребность в подготовке человека к жизни и труду.
   - Повышение роли воспитания в общественной жизни.
5. **Что называется воспитанием?**
   - Направленное воздействие на человека с целью формирования у него определенных знаний.
   - Целенаправленный и организованный процесс формирования личности.
   - Формирование образов, законченных представлений об изучаемых явлениях.
   - Процесс становления человека как социального существа под воздействием всех факторов.
6. **Что называется обучением?**
   - Специально организованный, целеполагаемый и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и возможностей обучаемых.
   - Отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки.
   - Объем систематизированных знаний, умений, навыков, способов мышления, которыми овладел обучаемый.

- Направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний.

7. Что такое образование?

- Направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний.
- Специально организованный, целеполагаемый и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и возможностей обучаемых.
- Объем систематизированных знаний, умений, навыков, способов мышления, которыми овладел обучаемый.
- Целенаправленный и организованный процесс формирования личности, под воздействием учителя.

8. Что называется развитием?

- Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.
- Процесс развития человека как социального существа под воздействием всех факторов.
- Целенаправленный и организованный процесс формирования личности.
- Направленное воздействие на человека со стороны учителя с целью формирования у него определенных знаний.

9. Что такое формирование?

- Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека.
- Процесс развития человека как социального существа под воздействием всех факторов – экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических.
- Направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, умений и навыков.
- Целенаправленный и организованный процесс формирования личности, под воздействием учителя.

10. Укажите, в какую группу включены науки, входящие в систему педагогических наук.

- Дидактика, психология, история, философия, школоведение, теория воспитания, школьная гигиена, сравнительная педагогика.
- Общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, методики изучения отдельных предметов, специальные педагогики, история педагогики.
- Педагогика дошкольных учреждений, педагогика школы, педагогика высшей школы, педагогика профессионально-технического образования.
- Общая педагогика, этика, эстетика, возрастная физиология, дошкольная педагогика, школоведение, история школы.

11. Какое наблюдение можно отнести к методу научного исследования?

- Дежурный учитель наблюдает за порядком в столовой.
- Педагог ведет наблюдение за развитием школьников при изучении отдельных тем курса с помощью компьютерных программ.
- Классный руководитель наблюдает за опрятностью одежды школьников.
- На экскурсии учитель биологии вместе с учениками наблюдает за поведением муравьев.

12. Что такое метод научного исследования?

- Пути, способы познания объективной реальности.

- Специально организованное восприятие исследуемого объекта, процесса или явления.
- Организованная познавательная деятельность, направленная на установление исторических связей.
- Путь, способ достижения результатов обучения.

13. Укажите, в какую группу включены методы научно-педагогического исследования.

- Наглядный, практический, метод наблюдения, словесный, беседа, эксперимент.
- Наблюдение, изучение опыта, первоисточников, анализ школьной документации, изучение ученического творчества, беседы, педагогический эксперимент, тестирование, анкетирование, статистический метод, моделирование.
- Словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, проблемно-поисковый, лабораторный, программированный, эксперимент, наблюдение, тестирование, анкетирование.
- Рассказ, беседа, лекция, дискуссия, иллюстрация, лабораторный метод, практический метод, методы программированного обучения.

14. Что такое педагогический эксперимент?

- Научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях.
- Специально организованное восприятие исследуемого объекта, процесса или явления.
- Целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях.
- Метод массового сбора материала с помощью специально разработанных опросников.

15. Что такое тестирование?

- Целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерять характеристики педагогического процесса.
- Метод массового сбора материала с помощью специально разработанных опросников.
- Научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях.
- Расположение собранных данных в определенной последовательности, определения места в этом ряду изучаемых объектов.

16. Какие факторы влияют на развитие личности?

- Биологический, наследственный, окружающая среда, воспитание.
- Наследственность, социальная среда, воспитание.
- Обучение, образование, воспитание.
- Наследственность, среда, деятельность, развитие.

17. Выберите полный ответ. Развитие – это:

- Накопление количественных изменений в организме человека.
- Уничтожение старого и возникновение нового.
- Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизни и деятельности.
- Количественные и качественные изменения в организме человека, происходящие во времени под воздействием различных факторов.

18. Что такое среда?

- Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека.
- Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизни и деятельности.

- Внешние условия, влияющие на формирование и развитие личности.
- Ближняя среда, дальняя среда, социальная среда.

19. Что такое акселерация?

- Процесс активной деятельности личности.
- Ускоренное формирование интеллектуальных сил личности.
- Ускорение индивидуального развития человека.
- Ускоренное физическое и психическое развитие личности в детском и подростковом возрасте.

20. Какую цель воспитания ставит современная школа? Определите неправильный ответ.

- Способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности.
- Раскрывать творческие возможности человека.
- Формировать основанное на общечеловеческих ценностях коммунистическое мировоззрение.
- Обеспечивать разнообразные условия для расцвета личности ребенка с учетом его возрастных особенностей.

21. Что называется педагогическим процессом?

- Развивающееся взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых.
- Внутренне связанная совокупность многих процессов, суть которых состоит в том, что социальный опыт превращается в качества формируемого человека.
- Это система, объединяющая в себе процессы обучения, воспитания, развития, формирования, преподавания и учения.
- Процесс активной деятельности личности.

22. В чем заключается целостность педагогического процесса?

- В подчинении всех процессов, его образующих, главной, общей и единой цели – формирование всесторонне и гармонически развитой личности.
- В том, что процессы, образующие педагогический процесс, имеют много общего между собой.
- В том, что все процессы, образующие общий педагогический процесс, протекают в одних и тех же условиях.
- В том, что педагогический процесс не делится на составные части.

23. Гуманистическая педагогика…

- Стремится изменить воспитанника.
- Исходит из приоритетности знаний педагога.
- Не стремится к изменению ныне существующей целевой установки школы.
- Принимает воспитанника таким, каким он есть.

24. Что такое педагогические инновации?

- Это все изменения, направленные на изменения педагогической системы.
- Это нововведения в учебно-воспитательном процессе с целью повышения его эффективности.
- Это новшества, мобилизирующие внутренние ресурсы педагогической системы и приводящие к повышению результата.
- Все ответы верны.

25. Педагогические инновации охватывают следующие главные направления:

- Оптимизацию учебно-воспитательного процесса.
- Гуманистическую педагогику, организацию и управление.
- Новые педагогические технологии.

- Все ответы верны.

26. По какому признаку можно определить тип и структуру урока?

- По дидактическим целям.
- По расположению элементов урока.
- По количеству времени, отводимого на достижение главной цели.
- По количеству структурных частей.

27. Назовите основные типы уроков.

- Заучивание наизусть, комбинированный урок, экскурсия на природу, урок формирования умений, индивидуальная работа.
- Вводные, уроки первичного ознакомления с материалом, комбинированные, заключительные, формирования навыков.
- Комбинированные, изучение новых знаний, формирование новых умений, обобщения и систематизации изученного, контроля и коррекции знаний, умений, практического применения знаний, умений.
- Индивидуальной и дифференцированной работы с учащимися, иллюстрации учебного материала, компьютерные уроки, контроля и коррекции.

28. Укажите виды образования.

- Дошкольное, начальное, общее среднее, средне специальное и профессиональное, высшее, послевузовское, повышение квалификации, внешкольное.
- Начальное, общее среднее, средне специальное и профессиональное, высшее, послевузовское.
- Дошкольные учреждения, начальная школа, средне образовательная школа, средне специальные лицеи и профессиональные колледжи, высшие учебные заведения.
- Начальная школа, средняя школа, лицеи и колледжи, институты и университеты.

• ТЕСТ № 2

1. Что является предметом исследования истории педагогики?

- Воспитание, обучение и образование людей с древних времен до наших дней.
- Развитие воспитания и школы, педагогические теории с древних времен до наших дней.
- Изучение истории педагогики и образования народов России с древнейших времен до наших дней.

2. Опирается ли на принцип природосообразности гуманистическая педагогика?

- Да.
- Нет.
- Частично.
- Требует концентрации.

3. Для запуска инновационного процесса оптимизации требуются:

- Значительные инвестиции.
- Полная перестройка педагогической системы.
- Желание, инициатива, понимание «узких мест» педагогической системы, видение перспектив улучшения.
- Согласие учителей и родителей.

4. Из приведенных определений установите сущность учебного процесса.

- Процесс обучения заключается в передаче знаний учащимся.
- Процесс обучения предполагает контроль усвоения знаний, умений, навыков.
- Главная цель учебного процесса – управление умственной деятельностью учащихся.

- Учебный процесс – двусторонний управляемый процесс совместной деятельности учителей и учащихся, направленный на интеллектуальное развитие, формирование знаний и способов умственной деятельности обучаемых, развитие их способностей и наклонностей.

5. **Что называется дидактикой?**
   - Дидактика – это отдельная наука о закономерностях развития личности.
   - Дидактика – это наука о закономерностях формирования личности ребенка.
   - Дидактикой называется раздел педагогики об образовании и воспитании подрастающего поколения.
   - Дидактика – это отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения и образования, наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатах.
6. **Основными категориями дидактики являются:**
   - Образование, обучение, воспитание, развитие, цель, содержание, виды, формы, методы и средства.
   - Преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения.
   - Знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, принципы, компоненты и результаты обучения.
   - Образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения.
7. **Что такое преподавание?**
   - Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования, воспитания, осознания, и практического применения знаний.
   - Процесс, в ходе которого возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.
   - Упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.
   - Дидактический процесс по определенным критериям, в ходе которого реализуются поставленные цели.
8. **Что такое учение?**
   - Упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.
   - Процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.
   - Система приобретенных в процессе обучения знаний, умений, навыков, способов мышления.
   - Система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащимися необходимо овладеть в процессе обучения.
9. **Обучение – это**
   - Система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащимися необходимо овладеть в процессе обучения.
   - Дидактический процесс по определенным критериям, в ходе которого реализуются поставленные цели.

- Упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.
- Это то, к чему стремится обучаемый, будущее, на которое направлены его усилия.

10. Что такое образование?

- Совокупность идей человека, в которых выражается теоретическое овладение наукой.
- Система приобретенных в процессе обучения знаний, умений, навыков, способов мышления.
- Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования, воспитания, осознания, и практического применения знаний.
- Это то, к чему стремится обучаемый, будущее, на которое направлены его усилия.

11. Знание это - …

- Совокупность идей человека, в которых выражается теоретическое овладение наукой.
- Система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащимися необходимо овладеть в процессе обучения.
- Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования, воспитания, осознания, и практического применения знаний.
- Дидактический процесс по определенным критериям, в ходе которого реализуются поставленные цели.

12. Что такое умения?

- Дидактический процесс по определенным критериям, в ходе которого реализуются поставленные цели.
- Совокупность идей человека, в которых выражается теоретическое овладение наукой.
- Овладение способами применения усвоенных знаний на практике.
- Система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащимися необходимо овладеть в процессе обучения.

13. Что такое навыки?

- Умения, доведенные до автоматизма, высокой степени совершенства.
- Путь достижения цели и задач обучения.
- Овладение способами применения усвоенных знаний на практике.
- Совокупность идей человека, в которых выражается теоретическое овладение наукой.

14. Что вы понимаете под содержанием обучения (образования)?

- Система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащимися необходимо овладеть в процессе обучения.
- Дидактический процесс по определенным критериям, в ходе которого реализуются поставленные цели.
- Предметная поддержка учебного процесса.
- Упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы для наилучшей реализации поставленной цели.

15. Что такое организация процесса обучения?

- Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования, воспитания, осознания, и практического применения знаний.
- Упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы для наилучшей реализации поставленной цели.
- Дидактический процесс по определенным критериям, в ходе которого реализуются поставленные цели.
- Процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.

16. Форма это –

- Предметная поддержка учебного процесса.
- Способ существования учебного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания.
- Путь достижения цели и задач обучения.
- Овладение способами применения усвоенных знаний на практике.

17. Что такое метод?

- Способ существования учебного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания.
- Овладение способами применения усвоенных знаний на практике.
- Предметная поддержка учебного процесса.
- Путь достижения цели и задач обучения.

18. Что такое цель (учебная, образовательная)?

- Это то, к чему стремится обучаемый, будущее, на которое направлены его усилия.
- То, к чему стремится обучение, будущее, на которое направлены его усилия.
- Это то, к чему приходит обучение, конечные следствия учебного процесса, степень реализации намеченной цели.
- Способ существования учебного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания.

19. Что вы понимаете под средствами обучения?

- Предметная поддержка учебного процесса.
- Это то, к чему приходит обучение.
- Способ достижения задач обучения.
- Путь достижения цели и задач обучения.

20. Результаты обучения это - …

- Путь достижения цели и задач обучения.
- Это то, к чему стремится обучаемый, будущее, на которое направлены его усилия.
- Овладение способами применения усвоенных знаний на практике.
- Это то, к чему приходит обучение, конечные следствия учебного процесса, степень реализации намеченной цели.

Перечень вопросов для подготовки к зачету

Теоретические вопросы:

1. Педагогика как наука, ее предмет, связь с другими науками, история развития педагогических знаний.
2. Понятие «Зоны ближайшего развития».
3. Цели и задачи работы детских школ искусств.
4. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
5. Педагогическое общение: понятие, функции, стили.

6. Составить план занятия по одной из предложенных тем
7. Возрастные и индивидуальные особенности учащихся и их учет в учебно-воспитательном процессе. Особенности развития и воспитания младших школьников.
8. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
9. Возрастные и индивидуальные особенности учащихся и их учет в учебно-воспитательном процессе, особенности развития и воспитания старших школьников.
10. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
11. Личность как педагогическая категория. Движущие силы и факторы развития личности.
12. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
13. Требования к личности современного учителя. Деятельность учителя в учебном процессе.
14. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
15. Учет особенностей класса в работе учителя. Подготовка учителя к уроку.
16. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
17. Педагогические особенности учителя. Понятия «педагогическое мастерство» и «педагогическое творчество».
18. Составить план занятия по одной из предложенных тем
19. Понятие «содержание образования». Документы, определяющие содержание образования.
20. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
21. Сущность обучения и его задачи. Понятия «знания», «умения», «навыки», «способности».
22. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
23. Репертуар театральных отделений детских школ искусств.
24. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
25. Типы и виды уроков. Выбор методов в зависимости от типа и вида урока.
26. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
27. Понятие «воспитание». Взаимодействие воспитания и обучения.
28. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
29. Организация педагогического процесса. Процесс воспитания, его характеристика и структура.
30. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
31. Цели воспитания. Проблема формирования всесторонне и гармонично развитой личности.
32. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
33. Понятие системного подхода к процессу воспитания. Методы воспитания, их характеристика, классификация.
34. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
35. Методы убеждения. Методы организации практической деятельности учащихся.
36. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
37. Понятие «перевоспитание». Этапы и методы перевоспитания.
38. Составить план занятия по одной из предложенных тем.
39. Подходы к воспитанию. Методики воспитания.
40. Составить план занятия по одной из предложенных тем.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка "5" ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка "2" ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить современных актеров, как специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать квалифицированного специалиста, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания об истории русского театра и драматургии, сформировать навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ в области профессиональной деятель6нрости; знакомство с историей русского театра и драматургии.

1.2 Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Обучающийся должен:

знать:	- основные этапы истории развития драматического театра; - основные литературно-художественные направления; - театральные концепции представителей различных типов театра; - современную и классическую драматургию; - ориентироваться в эстетических концепциях театра; - понимать закономерности развития театра; - основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; - искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии; - особенности, национальные традиции, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных эпохальных спектаклей; - историю развития драматургии в различных жанрах театрального искусства; - историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

уметь:	- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли); - анализировать драматические произведения; - анализировать современные произведения исполнительских искусств; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино.
владеть:	- навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра; - навыками практической реализации анализа драматического текста; - навыками системного подхода к созданию спектакля (роли); - понятийно-терминологическим аппаратом.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина	Б1.Б.07 Базовая часть учебного плана специальности 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Мировая художественная культура», «Философия», «История зарубежного театра и драматургии».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дисциплины профессиональной направленности.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 14 з.е. (504 часа).

Перезачтено – 3 з.е. (108 часов).

Форма контроля – экзамен (2,6 сем.), дифференцированный зачет (1, 4 сем.)

Виды работ	Всего часов	Перезачтено	Кол-во часов в семестр					
			1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа (всего)	98	108	18	16	16	14	18	16
Аудиторная работа	**98**		**18**	**16**	**16**	**14**	**18**	**16**
Лекции	58		10	10	10	8	10	10
Практические занятия (ПЗ)	40		8	6	6	6	8	6
Внеаудиторная работа	**240**		**34**	**47**	**38**	**38**	**36**	**47**
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	240		34	47	38	38	36	47
Контроль знаний обучающихся	**58**		**2**	**27**		**2**		**27**
Экзамен	54			27				27
Дифференцированный зачёт (оценка)	4		2			2		
Общая трудоёмкость дисциплины	**504**	**3**	**1,5**	**2,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**2,5**
ЗЕТ	**14**	**108**	**54**	**90**	**54**	**54**	**54**	**90**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа; перезачтено 3 зачетные единицы, 108 часов; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 98 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 240 часов, а также 58 часов на контроль.

Виды учебной работы

Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.

4. Содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	**Раздел 1. Введение в театроведение**	1						
1	Тема 1.1. Введение в теоретические аспекты театра	1	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование
1	Тема 1.2. Драматургия, ее теория	1	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный, письменный опрос. Реферирование текстов пьес. Письменные работы по истории интерпретаций драматургических сюжетов.
1	Тема 1.3. Актерское мастерство. Основные типы актерского творчества	1			2	3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование

1	Тема 1.4. Режиссура	1	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование
1	Тема 1.5. Сценография в театре	1	2			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование
1	**Раздел 2. Начало русского театра**	1						
1	Тема 2.1. Общее введение в теорию и историю театра	1	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование
1	Тема 2.2. Методы и приемы анализа пьесы и спектакля	1			2	3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный, письменный опрос. Реферирование текстов пьес. Письменные работы по истории интерпретаций драматургических сюжетов.
1	Тема 2.3. Генезис русского театра. Возникновение театра из обрядово-ритуальных практик	1			2	3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование
1	Тема 2.4. Искусство скоморохов. Хронологические рамки, история возникновения и динамика развития	1	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование
1	Тема 2.5. Искусство скоморохов. Отличительные особенности актерского творчества	1	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование
1	Тема 2.6. Театрализованная литургия	1	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование
1	Тема 2.7. Кукольный театр Древней Руси	1			2	2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование
1	Тема 2.8. "Артаксерксово действо": история спектакля	1	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы. Тестирование
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**1**	**10**		**8**	**34**		**2**
1	Тема 2.9. Русский театр и драматургия первой четверти XIX века Анализ социокультурной ситуации 1800-1825 гг. Просвещенные театралы и их воспоминания о театре. Актерское искусство 1800-1825 гг. А.С. Пушкин как теоретик театра	2	4		2	18	Лекции, обзорные, проблемные. Семинары	Устный, письменный опрос. Реферирование текстов пьес. Письменные работы по истории интерпретаций драматургических сюжетов. Тестирование
1	Тема 2.10. Русский театр и драматургия второй четверти XIX века Театр 1825 – 1855 гг. в контексте социокультурной ситуации. Основные тенденции актерского искусства. Эстетика водевиля и водевильные актеры. Общая характеристика драматургии второй четверти XIX века в России.	2	6		4	29	Лекции, обзорные, проблемные. Семинары	Устный, письменный опрос. Реферирование текстов пьес. Письменные работы по истории интерпретаций драматургических сюжетов. Тестирование

	Драматургия Н.В.Гоголя. Драматургия М.Ю.Лермонтова. Русский водевиль. Репертуарная драма русского театра второй четверти XIX века. Западноевропейская драматургия на русской сцене. Начало русской театральной критики. Александр Грибоедов и его комедия «Горе от ума». А.С. Пушкин и его историческая драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Русский сентиментализм.							
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**2**	**10**		**6**	**47**		**27**
2	**Раздел 3. История русского театра 2-й половины XIX века**	3						
2	Тема 3.1. Русский театр второй половины XIX века Русский театр эпохи классического реализма. Императорские театры во второй половине столетия. Русская театральная антреприза во второй половине XIX столетия. Исторический спектакль в русском театре второй половины XIX века. Актерское искусство второй половины XIX века.	3	10		6	38	Лекции, обзорные, проблемные. Семинары	Устный, письменный опрос. Реферирование текстов пьес. Письменные работы по истории интерпретаций драматургических сюжетов. Тестирование
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**3**	**10**		**6**	**38**		
2	Тема 3.2. Русская драматургия второй половины XIX века Тема театра в творчестве А.Н.Островского. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина. Историческая драматургия второй половины XIX века. Театр Льва Толстого.	4	8		6	38	Лекции, обзорные, проблемные. Семинары	Устный, письменный опрос. Реферирование текстов пьес. Письменные работы по истории интерпретаций драматургических сюжетов. Тестирование
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**4**	**8**		**6**	**38**		**2**
	Раздел 4. История русского театра конца XIX – начала XX веков	5						
3	Тема 4.1. Русский театр Серебряного века Место Серебряного века в русской культуре. Система управления Императорскими театрами к началу XX века. Рождение режиссуры. Первые сезоны МХТ. Создание студий Художественного театра. Первое поколение русской режиссуры. Искания Мейерхольда.	5	10		8	36	Лекции, обзорные, проблемные. Семинары	Устный, письменный опрос. Реферирование текстов пьес. Письменные работы по истории интерпретаций драматургических сюжетов. Тестирование
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**5**	**10**		**8**	**36**		
3	Тема 4.2. Русская драматургия Серебряного века Новая драма – ее появление, тенденции развития, отличительные особенности. Драматургия А.П.Чехова. Драматургия М.Горького. Драматургия символистов. Античная трагедия в обработке символистов.	6	10		6	47	Лекции, обзорные, проблемные. Семинары	Устный, письменный опрос. Реферирование текстов пьес. Письменные работы по истории интерпретаций драматургических сюжетов. Тестирование
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**6**	**10**		**6**	**47**		**27**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		**58**		**40**	**240**		**58**

5. Программа и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
курс	Раздел 1. Введение в театроведение	1			
1	Тема 1.1. Введение в теоретические аспекты театра	1	Работа с текстами.	-	1* – 21*
1	Тема 1.2. Драматургия, ее теория	1	Работа с текстами.	Опыт реконструкции техники актера XVIII века.	1* – 21*
1	Тема 1.3. Актерское мастерство. Основные типы актерского творчества	1	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
1	Тема 1.4. Режиссура	1	Работа с текстами.	Исследование природы пушкинской драмы. Пушкин и Шекспир. Работа с материалом пьес и критическими статьями А.С. Пушкина.	1* – 21*
1	Тема 1.5. Сценография в театре	1	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
1	Раздел 2. Начало русского театра	1			
1	Тема 2.1. Русский театр и драматургия второй половины XIX века	1	Работа с текстами.	-	1* – 21*
1	Тема 2.2. Русская драматургия второй половины XIX века	1	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
1	Тема 2.3. Генезис русского театра. Возникновение театра из обрядово-ритуальных практик	1	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
1	Тема 2.4. Искусство скоморохов. Хронологические рамки, история возникновения и динамика развития	1	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
1	Тема 2.5. Искусство скоморохов. Отличительные	1	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*

	особенности актерского творчества				
1	Тема 2.6. Театрализованная литургия	1	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
1	Тема 2.7. Кукольный театр Древней Руси	1	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
1	Тема 2.8. "Артаксерксово действо": история спектакля	1	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
1	Тема 2.9. Русский театр и драматургия первой четверти XIX века Анализ социокультурной ситуации 1800-1825 гг. Просвещенные театралы и их воспоминания о театре. Актерское искусство 1800-1825 гг. А.С. Пушкин как теоретик театра	2	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
1	Тема 2.10. Русский театр и драматургия второй четверти XIX века Театр 1825 – 1855 гг. в контексте социокультурной ситуации. Основные тенденции актерского искусства. Эстетика водевиля и водевильные актеры. Общая характеристика драматургии второй четверти XIX века в России. Драматургия Н.В.Гоголя. Драматургия М.Ю.Лермонтова. Русский водевиль. Репертуарная драма русского театра второй четверти XIX века. Западноевропейская драматургия на русской сцене. Начало русской театральной критики. Александр Грибоедов и его комедия «Горе от ума». А.С. Пушкин и его историческая драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Русский сентиментализм.	2	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
2	Раздел 3. История русского театра 2-й половины XIX века	3			

2	Тема 3.1. Русский театр второй половины XIX века Русский театр эпохи классического реализма. Императорские театры во второй половине столетия. Русская театральная антреприза во второй половине XIX столетия. Исторический спектакль в русском театре второй половины XIX века. Актерское искусство второй половины XIX века.	3	Работа с текстами.	Реферативная работа с театральной критикой изучаемого периода. Актерский портрет в зеркале критики.	1* – 21*
2	Тема 3.2. Русская драматургия второй половины XIX века Тема театра в творчестве А.Н.Островского. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина. Историческая драматургия второй половины XIX века. Театр Льва Толстого.	4	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
3	Раздел 4. История русского театра конца XIX – начала XX веков	5	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*
3	Тема 4.1. Русский театр Серебряного века Место Серебряного века в русской культуре. Система управления Императорскими театрами к началу XX века. Рождение режиссуры. Первые сезоны МХТ. Создание студий Художественного театра. Искания Мейерхольда.	5	Работа с текстами.	Работа с режиссерскими экземплярами Станиславского (по пьесам «Царь Федор Иоаннович», «Дядя Ваня»)	1* – 21*
3	Тема 4.2. Русская драматургия Серебряного века Новая драма – ее появление, тенденции развития, отличительные особенности. Драматургия А.П.Чехова. Драматургия М.Горького. Драматургия символистов. Античная трагедия в обработке символистов.	6	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по материалу пьес.	1* – 21*

6. Оценочные средства по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины История русского театра и драматургии используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	**Назначение**
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература:

1. История русского драматического театра: от его истоков до середины XX века. Под ред. Пивоваровой Н.С. Издание пятое, исправленное. ГИТИС, 2019
2. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2045
3. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566291
4. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 337 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19587-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/580755
5. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19677-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/556889
6. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561462
7. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52688-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/460409
8. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200837
9. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831—1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 387 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11875-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563743
10. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840—1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11874-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563751
11. Луначарский, А. В. Современный театр и революционная драматургия / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 8 с. — ISBN 978-5-507-43392-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95962
12. Щепкин, М. С. Записки крепостного актера / М. С. Щепкин ; под редакцией А. Б. Дермана. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08028-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565146
13. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07193-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564972

14. Гиляровский, В. А. Мои скитания. Люди театра / В. А. Гиляровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 373 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12564-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566979
15. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 188 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08926-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563798
16. Кугель, А. Р. Профили театра / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 143 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11820-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566633
17. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва / В. М. Дорошевич ; под редакцией А. Р. Кугеля. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11522-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566479
18. Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 412 с. — ISBN 978-5-507-51907-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434901
19. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160207

Интернет-источники:

20. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru
21. Драматургия.ру – http://dramaturgija.ru/

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «История русского театра и драматургии» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «История русского театра и драматургии» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«История русского театра и драматургии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерная тематика рефератов

1. Истоки Русского театра. Скоморохи. Устная народная драма.
2. Кукольный театр в России.
3. Церковные театрализованные «действа» в России.
4. Русский придворный театр XVII века.
5. Школьный театр в России.
6. Театрально-зрелищная панорама России в первой трети XVIII века.
7. Русский Театр в эпоху Анны Иоанновны: Придворный театр, Любительские спектакли.
8. Театр в эпоху Елизаветы Петровны: Придворные труппы. «Немецкая комедия», Труппы «охотников».
9. Кадетский театр XVIII века в России.
10. Основание русского государственного профессионального театра. Актеры и репертуар второй половины XVIII века.
11. Крепостной театр второй половины XVIII — начала XIX века.
12. Русский Театр и драматургия первой четверти XIX века.
13. Театральный спектакль в русском театре первой четверти XIX века.
14. Русское Актерское искусство первой четверти XIX века (П.А. Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, В.П. Померанцев, Е.С. Семенова, Яковлев).

Написание рецензии

Напишите рецензию (не мене 3600 знаков без пробелов) на любой из виденных вами в последнее время спектакль по следующему варианту: ***Русская классика на современной сцене.***

Примерные темы эссе

1. Поэтика и эстетика пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»
2. Особенности композиции маленькой трагедии «Скупой рыцарь»
3. Поэтика и эстетика пьесы А.С. Пушкина «Борис Годунов»
4. Особенности композиции маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»
5. Поэтика и эстетика пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»
6. Особенности композиции маленькой трагедии «Пир во время чумы»

Задания для контрольной работы

1. Назовите особенности драматургии А.С. Пушкина
2. В чем особенность финала «Бориса Годунова»?
3. Как связаны бенефисы и произведения, ставшие классикой? Что приобрела русская сцена, благодаря бенефицианту Я. Брянскому? И. Сосницкому?
4. Как бы вы охарактеризовали Арбенина – героя «Маскарада» Лермонтова?
5. В чем особенность сюжета и конфликта в комедии Грибоедова «Горе от ума»?
6. Чацкий и Молчалин. Дайте характеристику персонажам

7. Назовите особенности постановок «Ревизора» Н. Гоголя? Как актеры «подавали» роль Хлестакова?
8. Что бы вы написали Чацкому из XXI века?

Тестирование

Тест № 1

1) В каких пьесах А. Пушкин нарушил историческую правду и таким образом дискредитировал реального человека?
2) Чья это характеристика («Горе от ума»)

   При нем остерегись: переносить горазд,
   И в карты не садись: продаст

   А) Молчалина
   Б) Скалозуба
   В) Загорецкого
3) Какой прием использует Д. Фонвизин для точной характеристики персонажа?
   А) Речь
   Б) «говорящие» имена
   В) описание внешности
4) Кого критики называют «человек одной книги»?
   А) А. Пушкина
   Б) Д. Фонвизина
   В) А. Грибоедова
5) Какая из «Маленьких трагедий» А. Пушкина переносит читателя в эпоху Средневековья?

Тест № 2

1) Чьи это слова («Горе от ума»):

   В мои лета не должно сметь
   Свое суждение иметь

   А) Скалозубу
   Б) Молчалину
   В) Загорецкому
2) Определите, какая пьеса из «Маленьких трагедий» А. Пушкина соответствует глубинным пластам человеческой психологии:
   А) Зависть _____
   Б) Стяжательство _____
   В) Прелюбодеяние _____
   Г) Отношение к смерти _____
3) Что означает слово «недоросль»?
4) Назовите 3 главных героя драмы А. Пушкина «Борис Годунов»
5) Кто из персонажей «Недоросля» говорит Простаковой: «При твоих глазах мои ничего не видят»?
   А) Митрофанушка
   Б) Милон
   В) Простаков

Тест № 3

1) Какая проблема в пьесе «Недоросль» является доминирующей?
   А) неравенство в браке Б) воспитание
   В) слепой любви матери к сыну
2) В какой из «Маленьких трагедий» А. Пушкина ведущей является проблема «гений и злодейство»?
3) Какому персонажу пьесы "Горе от ума» принадлежат слова:

   А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой

   А) Фамусову
   Б) Молчалину
   В) Скалозубу
4) Какая из «Маленьких трагедий» А. Пушкина не заканчивается смертью героя?
5) Особенностью пьесы «Горе от ума» является 2 сюжетообразующих конфликта. Какие?
   А) любовный и политический
   Б) любовный и нравственный
   В) любовный и общественно-идеологический

Тест № 4

1) Последним спектаклем Российской империи стал «Маскарад» в Александринском театре в постановке:

А) Немировича-Данченко
Б) Таирова
В) Мейерхольда
Г) Вахтангова

2) Какое из этих понятий актерской техники не принадлежит Станиславскому?

А) Сверхзадача
Б) Сквозное действие
В) Внутренний жест
Г) Зерно роли

3) Какие два крупнейших спектакля по русской прозе были поставлены Владимиром Немировичем-Данченко в 1910-х гг.

А) «Анна Каренина» и «Война и мир»
Б) «Преступление и наказание» и «Идиот»
В) «Братья Карамазовы» и «Бесы»
Г) «Отцы и дети» и «Накануне»

4) Актриса Алиса Коонен была ведущей актрисой:

А) Свободного театра
Б) Камерного театра
В) Художественного театра
Г) Малого театра

5) Актерский тренинг, разбивающий действие на множество мелких составных частей, носит название:

А) Биомеханика
Б) Метод физических действий
В) Этюдный метод
Г) Импровизационный метод

6) Художественным руководителем МХАТа-2 был:

А) Станиславский
Б) Немирович-Данченко
В) Сулержицкий
Г) Михаил Чехов

Примерная тематика устного собеседования / устного опроса

1. Театр как вид искусства и общественный институт.
2. Основные этапы становления и развития русского театра.
3. Театр и литература. Драматургия как связующий элемент словесного и театрального искусств.
4. Историческая роль драматической словесности в процессе становления и развития отечественного театра.
5. Литературно-театральная критика и журналистика как фактор историко-театрального процесса.
6. Драматургия и театр первой четверти XVIII века. Публичный и школьный театр Петровской эпохи.
7. Становление классицистического театра в России. А. Сумароков, Ф. Волков в истории отечественного театра.
8. Театральная культура в России последней трети XVIII века. Актёр И. Дмитревский.
9. Крепостной театр как явление отечественной культуры.
10. Жанры драматургии XVIII века и их сценическая судьба.
11. Драматург Д. Фонвизин и русский театр.
12. Русский театр первой четверти XIX века. Предромантические и романтические веяния в театральной культуре этого времени.
13. Комедийный театр первой четверти XIX века. Комедийные актёры (Сосницкий, Вальберхова, Рамазанов и др.)
14. А. Пушкин и русский театр: Пушкин о театре.
15. Пушкин-драматург на отечественной сцене, пушкинские сюжеты в русской оперной классике.
16. Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес: актёры и роли.
17. Тенденции развития русского театра в 1830–1850-е гг. Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.
18. Русский театр второй половины XIX века – театр А. Островского.
19. Жизнь русского театра XIX века в зеркале пьес А. Островского.
20. А. Островский: драматург как литературно-театральный критик.
21. А. Чехов – преобразователь мировой драматургии и театра. Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П. Скафтымова.
22. А. Чехов и Московский Художественный Общедоступный театр на рубеже веков.
23. Станиславский и В. Немирович-Данченко в истории отечественного и мирового театра.
24. Творческие искания русского театра в первой четверти XIX века. МХТ и его студии.
25. В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров и эстетика нового отечественного театра.
26. Малый театр как хранитель отечественной театральной традиции.
27. Русская классика и «запрашивающий интерес» современного театра.

Напишите заявку на роль художественному руководителю вымышленного театра, выбрав роль из списка ниже (по гендерному принципу). В заявке обоснуйте необходимость именного вашего исполнения этой роли, обратив внимание на психофизические данные. Дайте трактовку исполнения выбранной роли.

1. А.С. Грибоедов – Молчалин ("Горе от ума")
2. И.С. Тургенев – Ислаев ("Месяц в деревне")
3. Н.В. Гоголь – Кочкарев ("Женитьба")
4. Н.В. Гоголь – Хлестаков ("Ревизор")
5. А.Н. Островский – Несчастливцев ("Лес")
6. А.Н. Островский – Карандышев ("Бесприданница")
7. А.К. Толстой – Годунов ("Царь Федор Иоаннович")
8. М.Ю. Лермонтов – Неизвестный ("Маскарад")
9. А.В. Сухово-Кобылин – Варравин/Полутатаринов ("Смерть Тарелкина")
10. М.Ю. Лермонтов – баронесса Штраль ("Маскарад")
11. И.С. Тургенев – Верочка ("Месяц в деревне")
12. Н.В. Гоголь – Фекла Ивановна ("Женитьба")
13. А.Н. Островский – Лариса Огудалова ("Бесприданница")
14. А.В. Сухово-Кобылин – Лида Муромская ("Свадьба Кречинского")

Примерные задания для практического занятия «А.П. Чехов и его влияние на театр XX века»

А.П. Чехов. Театр в его биографии и творчестве. Театральные премьеры пьес Чехова «Иванов» (1887), «Чайка» (1896, 1998), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904) и поэтика чеховских пьес.

А.П. Чехов и «новая драма» рубежа XIX-XX вв. Черты «новой драмы»: децентрализация действия, «круг лиц» и «круг жизни», многоуровневый подтекст, открытый финал, исповедальность, особая атмосфера действия.

А.П. Чехов и Московский художественный театр. Новый тип театрального действия, предложенный К.С. Станиславским. «Чайка», «Три сестры» «Вишневый сад».

Драматургия А. П. Чехова на провинциальной сцене.

Практическое задание:

1. Охарактеризовать специфику места, времени, действия в чеховских пьесах. На примере одной из пьес проследить развитие одного из мотивов: избранничества и обделенности жизнью, любви – ненависти, скуки – «серого круга», вины и ответственности за происходящее, духовной глухоты – бездомности, терпения – терпимости.
2. Привести пример сценической интерпретации одной из чеховских пьес (студенты с преподавателем оговаривают, какая пьеса будет предложена для более детального изучения).

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Становление классицистического театра в России (середина XVIII века) и традиции французского классицизма XVII века (Корнель, Расин, Мольер). А.Сумароков, Ф.Волков в истории отечественного театра.
2. Театральная культура в России последней трети XVIII века.
3. Репертуар и актёры императорских театров.
4. Крепостной театр как явление отечественной культуры. Комедиография Д.Фонвизина.

5. А. Пушкин и русский театр: Пушкин о театре, Пушкин-драматург на отечественной сцене (сценическая судьба «Бориса Годунова», «Маленьких трагедий»), пушкинские сюжеты в русской оперной классике. Пушкин и Шекспир.
6. Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес: актёры и роли.
7. Тенденции развития русского театра в 1830-1850-е гг. Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.
8. Русский театр второй половины XIX века – театр А. Островского.
9. Жанрово-тематический состав драматургии Островского. Актёры и роли.
10. Жизнь русского театра XIX века в зеркале пьес А. Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес»). Драматург как литературно-театральный критик.
11. А. Чехов – преобразователь мировой драматургии и театра. Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П.Скафтымова.
12. А. Чехов и Московский Художественный Общедоступный театр на рубеже 19 и 20 веков.
13. Начало новой театральной традиции. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко истории отечественного и мирового театра.
14. Русская классика и «запрашивающий интерес» современного театра.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ»

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины «История зарубежного театра и драматургии» является ознакомление студентов с видом искусства «театр» во всем многообразии его проявлений, с основными этапами исторического развития театра и драматургии в странах Западной Европы и США, получение представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.

Задачи курса – овладение студентами историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния, умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества, способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе.

1.2. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обучающийся должен:

знать:	- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; - особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; - анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - знать основные закономерности, специфику различных видов искусства; знать основные этапы и стили в развитии зарубежного театра и драматургии; - основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - знать современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу с целью постижения и оценки произведений театрального искусства;
уметь:	- вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса;

	- работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы;
владеть:	- понятийно-категориальным аппаратом; - различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены; - навыками, необходимыми в креативном процессе актерского творчества.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.08 Базовая часть учебного плана специальности 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Мировая художественная культура», «Философия», «История русского театра и драматургии».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дисциплины профессиональной направленности.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 14 з.е. (504 часа).

Перезачтено – 3 з.е. (108 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (4); экзамен (2, 6 сем.).

Виды работ	Всего часов	Перезачтено	Кол-во часов в семестр					
			1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа (всего)	98	108	18	16	16	14	18	16
Аудиторная работа	**98**		**18**	**16**	**16**	**14**	**18**	**16**
Лекции	58		10	10	10	8	10	10
Практические занятия (ПЗ)	40		8	6	6	6	8	6
Внеаудиторная работа	**242**		**36**	**47**	**38**	**38**	**36**	**47**
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	242		36	47	38	38	36	47
Контроль знаний обучающихся	**56**			**27**		**2**		**27**
Экзамен	54			27				27
Дифференцированный зачёт (оценка)	2					2		
Общая трудоёмкость дисциплины	**504**	**108**	**1,5**	**2,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**2,5**
ЗЕТ	**14**	**3**	**54**	**90**	**54**	**54**	**54**	**90**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа; перезачтено 3 зачетные единицы (108 часов); на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 98 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 242 часа, а также 56 часов на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Раздел 1 Античный театр	1						
1	Тема 1.1 Генезис театра античности	1	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы, пересказы пьес
1	Тема 1.2 Драматурги античного театра. Основные жанры и драматурги	1	1		2	4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы, пересказы пьес
1	Тема 1.3 Пространство античного театра	1	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы, пересказы пьес
1	Тема 1.4 Костюм актера античного театра	1	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устные опросы, пересказы пьес
1	Раздел 2. Средневековый театр	1						
1	Тема 2.1 Генезис средневекового театра. Карнавал и литургия	1	1		2	4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	тестирования
1	Тема 2.2 Жанры средневекового светского и церковного театров	1	1			4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	тестирования
1	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения	1	1		2	4		
1	Тема 3.1 Общая характеристика театра эпохи Возрождения	1	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Пересказы пьес, тестирования

1	Тема 3.2 Итальянский театр эпохи Возрождения	1	1		2	4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Пересказы пьес, тестирования
1	Тема 3.3. Испанский театр эпохи Возрождения	1	1			4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Пересказы пьес, тестирования
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**1**	**10**		**8**	**36**		
1	Раздел 4. Уильям Шекспир	2						
1	Тема 4.1. Шекспир и шекспировский вопрос	2	2			5	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
1	Тема 4.2. Устройство шекспировского театра	2	1			4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
1	Тема 4.3. Комедии Шекспира	2	1		2	7	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
1	Тема 4.4. Хроники Шекспира	2	1			5	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
1	Тема 4.5. Великие трагедии Шекспира	2	1		2	7	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
1	Тема 4.6. Поздние пьесы Шекспира	2	1			7	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
1	Тема 4.7. Проблемы актерского творчества в драматургии Шекспира	2	1			7	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
1	Тема 4.8. Жизнь шекспировских текстов в современности	2	2		2	5	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Подготовка рефератов по интерпретациям шекспировских текстов
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**2**	**10**		**6**	**47**		**27**
2	Раздел 5. Европейский театр 17 века	3					Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с драматургическим материалом
2	Тема 5.1. Пространство европейского театра 17 века	3	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с драматургическим материалом
2	Тема 5.2. Пьер Корнель	3	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с драматургическим материалом
2	Тема 5.3. Жан Расин	3	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с драматургическим материалом
2	Тема5.4. Мольер	3			2	3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с драматургическим материалом
2	Раздел 6. Европейский театр 18 века	3					Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с теоретическими трактатами Дидро
2	Тема 6.1. Пространство европейского театра 18 века	3	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с теоретическими трактатами Дидро
2	Тема 6.2. Английский театр 18 века	3			1	3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с теоретическими трактатами Дидро
2	Тема 6.3. Французский театр 18 века	3	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с теоретическими трактатами Дидро
2	Тема 6.4. Итальянский театр 18 века	3	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с теоретическими трактатами Дидро
2	Тема 6.5. Актерское искусство 18 века	3			1	3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с теоретическими трактатами Дидро
2	Раздел 7. Европейский театр первой половины 19 века	3					Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Подготовка реферативных сообщений по актерском искусству

2	Тема 7.1. Теория западноевропейского романтизма	3	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Подготовка реферативных сообщений по актерском искусству
2	Тема 7.2. Основные жанры западноевропейского романтизма	3	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Подготовка реферативных сообщений по актерском искусству
2	Тема 7.3. Драматургия европейского романтизма	3			2	3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Подготовка реферативных сообщений по актерском искусству
2	Тема 7.4. Актерское искусство Франции первой половины 19 века	3	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Подготовка реферативных сообщений по актерском искусству
2	Тема 7.5. Актерское искусство Англии первой половины 19 века	3	1			3	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Подготовка реферативных сообщений по актерском искусству
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**3**	**10**		**6**	**38**		
2	Раздел 8. Европейский театр рубежа 19- 20 веков	4						
2	Тема 8.1. Новая драма рубежа веков	4	1		2	8	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с текстами пьес
2	Тема 8.2. Рождение режиссуры	4	2			6	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с трудами по теории режиссуры
2	Тема 8.3. Актерское европейское искусство рубежа веков	4	1		2	8	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Работа с трудами по теории режиссуры
2	Тема 8.4. Режиссура как искусство интерпретации драматургических текстов	4	2			8	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Написание режиссерской экспликации
2	Тема 8.5. Динамика развития режиссерского искусства	4	2		2	8	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Написание режиссерской экспликации
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**4**	**8**		**6**	**38**		**2**
3	Раздел 9. Западноевропейская драматургия первой половины XX века	5						
3	Тема 9.1. Поль Клодель	5	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 9.2. Жан Жироду	5	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 9.3. Жан Ануй	5	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 9.4. Жан-Поль Сартр	5			1	2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 9.5. Жан Жене	5			1	2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 9.6. Драматургия Кольтеса	5	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 9.7. Репертуарная драма Великобритании первой половины XX века	5			1	2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 9.8. Репертуарная драма Германии первой половины XX века	5			1	2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование

3	Тема 9.9. Американская репертуарная драма первой половины XX века	5			1	2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Раздел 10. Западноевропейская режиссура первой половины XX века	5						Устный опрос, тестирование
3	Тема 10.1. Жак Копо	5	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 10.2. Луи Жуве	5	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 10.3. Театр "Старая голубятня"	5			1	2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 10.4. Жорж Питоев	5	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 10.5. Гастон Бати	5	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 10.6. Английская западноевропейская режиссура	5			1	2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 10.7. Немецкая режиссура	5	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 10.8. Американское режиссерское искусство первой половины XX века	5			1	2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 10.9. Актер в режиссерском театре	5	1			2	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**5**	**10**		**8**	**36**		
3	Раздел 11. Западноевропейская драматургия второй половины XX века	6						
3	Тема 11.1. Драматургия экзистенциализма	6	1			4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 11.2. Драматургия абсурда	6	1			4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 11.3. Европейская драма 1970 - 1980-хх	6	1		1	4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 11.4. Европейская драма 1980-1990-хх	6	1		1	4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 11.5. Современная американская драматургия	6	1		1	4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Раздел 12. Тенденции современной европейской режиссура	6						Устный опрос, тестирование
3	Тема 12.1. Режиссура Германии	6	1		1	4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 12.2. Режиссура Франции	6	2		1	4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 12.3. Режиссура Великобритании	6	1		1	4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	Тема 12.4. Режиссура США и Канады	6	1			4	Лекции, семинары, семинары-дискуссии	Устный опрос, тестирование
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**6**	**10**		**6**	**47**		**27**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		58		40	242		

Виды учебной работы

Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.

5. Программа и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Раздел I. Античный театр	1	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по античной драматургии.	1* - 13*
2	Раздел II. Средневековый театр	1	Работа с текстами.	Подготовка устных докладов по использованию принципов обратной перспективы в визуальных искусствах и театре. Хроника как исторический и театроведческий источник.	1* - 13*
3	Раздел III. Театр эпохи Возрождения	1	Работа с текстами.	Подготовка исследовательских докладов по теме «История интерпретаций шекспировских сюжетов». Работа с иллюстративным материалом по сценографии театра Ренессанса на основе работ Джороджо Вазари.	1* - 13*
4	Раздел IV. Уильям Шекспир	2	Работа с текстами.	Подготовка рефератов по интерпретациям шекспировских текстов	1* - 13*
5	Раздел V. Европейский театр 17 века	3	Работа с текстами.	Просмотр биографического фильма о Мольере, работа с текстами комедий Мольера в контексте темы теме «Комеди Франсез», «Мольер – человек театра».	1* - 13*
6	Раздел VI. Европейский театр 18 века	3	Работа с текстами.	Исследования-сообщения по теме «Идеологические основы спора Гоцци и Гольдони».	1* - 13*
7	Раздел VII. Европейский театр первой половины 19 века	3	Работа с текстами.	Подготовка реферативных сообщений по сборнику «Западноевропейские манифесты немецких романтиков».	1* - 13*
8	Раздел VIII. Европейский театр рубежа 19-20 веков	4	Работа с текстами.	Исследования основных принципов «новой драмы» на материале пьес Генрика Ибсена.	1* - 13*
9	Раздел IX. Западноевропейская драматургия первой половины XX века	5	Работа с текстами.	Просмотр фильмов и подготовка сообщений по теме «Драматургия первой половины XX века и «новая волна» в мировом кинематографе».	1* - 13*

10	Раздел X. Западноевропейская режиссура первой половины XX века	5	Работа с текстами.	Подготовка к практическим занятиям.	1* - 13*
11	Раздел XI. Западноевропейская драматургия второй половины XX века	6	Работа с текстами.	Подготовка к практическим занятиям.	1* - 13*
12	Раздел XII. Тенденции современной европейской режиссуры	6	Работа с текстами.	Подготовка к практическим занятиям.	1* - 13*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины История зарубежного театра и драматургии используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562626
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564245
3. Эсхил, -. Античная драма / Эсхил, Менандр ; переводчик С. К. Апт. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 328 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-06641-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564589
4. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564263
5. Аксёнов, И. А. Гамлет и другие опыты в содействие отечественной шекспирологии / И. А. Аксёнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 136 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07578-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565051
6. Паушкин, М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 89 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12977-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567204
7. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563957
8. Тальма, Ф. Мемуары / Ф. Тальма ; переводчик И. И. Соллертинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 288 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08044-

5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565157
9. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563206
10. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564287
11. Миклашевский, К. М. Театр итальянских комедиантов : учебное пособие / К. М. Миклашевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-51800-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434789

Интернет-источники:

12. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru
13. Драматургия.ру – http://dramaturgija.ru/

7.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «История зарубежного театра и драматургии» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «История зарубежного театра и драматургии» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«История зарубежного театра и драматургии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Тестовые задания

№1

1) Первой культурой в мире, в рамках которой рождается театральное искусство, является культура

А) Древнего Египта
Б) Междуречья
В) Древней Греции
Г) Древнего Рима

2) Трагедия рождается как часть

А) Великих Дионисий
Б) Январских календ
В) Элевсинских мистерий
Г) Сатурналий

3) Сатировское – вид античной пьесы, названный так потому, что

А) Исполнялся в рамках богослужения в честь Сатира
Б) Главным действующим лицом был Сатир
В) Хор пьесы был хором сатиров
Г) Пьесы были построены на сатировском цикле мифов

4) Единственная дошедшая до нас полностью трагическая трилогия – это

А) Метаморфозы
Б) Одиссея
В) Илиада
Г) Орестея

5) Боги и герои являются героями трагедий:

А) Аристофана
Б) Еврипида
В) Софокла
Г) Эсхила

6) Примером нравственной, личностной интерпретации мифа может служить драматургия:

А) Эсхила
Б) Софокла
В) Еврипида
Г) Аристофана

7) В какой из этих античных пьес действуют реальные драматурги античности?

А) «Лягушки»
Б) «Птицы»
В) «Облака»
Г) «Женщины в народном собрании»

8) Назовите ту часть античного театра, которая выполняла функции современной сцены

А) Орхестра
Б) Скена

В) Театрон
Г) Тиромата
9) Слово «проскений», от которого возникло современное понятие «просцениум», означало:
А) Пространство перед скеной
Б) Переднюю стену скены
В) Дверь скены
Г) Крышу скены
10) Нулевой уровень костюма (тело, обмотанное белой тканью) в античном театре символизировал:
А) Богатый наряд
Б) Нищего человека
В) Обнаженное тело
Г) Комического раба
11)Большое количество украшений в костюме является отличительным признаком:
А) Девушки
Б) Псевдодевушки
В) Гетеры
Г) Старика
12)Укажите, какой из этих драматургов античности НЕ относится к драматургам Древней Греции
А) Эсхил
Б) Сенека
В) Еврипид
Г) Аристофан
13) Укажите, какие из этих пар пьес написаны на одинаковый сюжет.
А) «Лягушки»-«Облака»
Б) «Ипполит»-«Федра»
В) «Антигона»-«Царь Эдип»
Г) «Агамемнон»-«Хоэфоры»
14) Отправной точкой для развития театра в Средние века послужили:
А) Церковная служба
Б) Карнавал
В) И то, и другое
Г) Ни то, ни другое
15)Какой из этих театральных жанров Средневековья является самым ранним по времени возникновения?
А) Литургическая драма
Б) Полулитургическая драма
В) Мистерия
Г) Сати
16)Какой из этих средневековых театральных жанров является светским?
А) Миракль
Б) Мистерия
В) Фарс
Г) Моралитэ

№2

1. Какая из этих пьес Ибсена написана раньше остальных?

А) «Пер Гюнт»
Б) «Кукольный дом»
В) «Привидения»
Г) «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»

2. Какую из этих шекспировских пьес с большим успехом поставил Макс Рейнхардт, сделав потом из свой постановки фильм?

А) «Комедия ошибок»
Б) «Укрощение строптивой»
В) «Двенадцатая ночь»
Г) «Сон в летнюю ночь»

3. Для постановки какой из русских пьес Макс Рейнхардт заказал не только новый перевод, но и просил Станиславского выслать ему режиссерский экземпляр постановки Художественного театра?

А) «Власть тьмы»
Б) «На дне»
В) «Плоды просвещения»
Г) «Чайка»

4. Укажите схему построения пьес Ибсена.

5. Режиссер, основавший «Свободный театр» в Берлине:

А) Отто Брам
Б) Андре Антуан
В) Людвиг Кронек
Г) Макс Рейнхардт

6. Труппой, поразившей Станиславского на гастролях в России, была труппа из города:

А) Мюнхен
Б) Веймар
В) Мейнинген
Г) Штутгарт

7. В какой из этих пьес Ибсена есть персонаж – актант?

А) «Кукольный дом»
Б) «Враг народа»
В) «Столпы общества»
Г) «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»

8. Одним из главных режиссеров-символистов европейского театра рубежа 19-20 века является:

А) Макс Рейнхардт
Б) Андре Антуан
В) Поль Фор
Г) Отто Брам

9. Кто из этих режиссеров ставил пьесу Тургенева «Нахлебник»?

А) Андре Антуан
Б) Поль Фор
В) Люнье-По
Г) Отто Брам

Анализ кейс-стади

Задание: внимательно прочитайте текст предложенного кейса (о жизни и творчестве Мольера) и дайте ответы на следующие вопросы:

1. Что из биографии Мольера мы узнаем о его близком окружении, родственниках? Кем был его отец?
2. Где учился Мольер и какое образование получил
3. Когда Мольер увлекся театром?
4. Как он назвал свой первый театр?
5. Сколько времени он провел в странствиях?
6. С какими постановками к нему пришел успех?
7. Какие принципы классицистических произведений вам известны?
8. Самый шумны успех Мольера?
9. Расскажите о взаимоотношениях Мольера и Людовика.

10 актеры театра Мольера. Что вы о них знаете?

11. Что с тало с театром Мольера после его смерти?
12. Булгаков и Мольер. В чем сходство судьбы этих драматургов? На что обращает внимание Булгаков в своей пьесе и романе?

Вопросы для обсуждения

Краткий анализ одной из пьес (время создания, тематика, проблематика, сюжет, основные д/л, особенности конфликта, специфика интерпретации пьесы)

1. Софокл Царь Эдип
2. Эврипид Медея
3. Шекспир Гамлет
4. Макиавелли Мандрагора
5. Гольдони Слуга двух господ
6. Гоцци Любовь к трем апельсинам
7. Лопе де Вега Фуенте Овехуна./ Собака на сене
8. Тирсо де Молина Благочестивая Марта
9. Корнель Сид.
10. Мольер Тартюф / Школа жен
11. Шеридан Школа злословья / Доуэнья.
12. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро
13. Шиллер Коварство и любовь
14. Гете Фауст
15. Метерлинк Пелеас и Мелисанда. Синяя птица.
16. Г. Ибсен Кукольный дом
17. Б. Шоу Пигмалион
18. Б.Брехт Мамаша Кураж и ее дети
19. Э. Ионеско Бред вдвоем /Лысая певица
20. Т. Уильямс Стеклянный зверинец

Примерные вопросы к зачету

1) Общая характеристика античной культуры
2) Причины возникновения театра в Древней Греции
3) Место театра в жизни человека античности
4) Древнегреческая трагедия
5) Софокл «Царь Эдип»
6) Древнегреческая комедия

7) Древнеримская комедия
8) Устройство античного театра
9) Костюм актера античного театра.
10) Общая характеристика средневековой культуры.
11) Второе рождение театра в эпоху Средних веков
12) Литургическая и полулитургическая драма
13) Миракль, мистерия, моралите.
14) Эстетика мистериального театра
15) Общая характеристика эпохи Возрождения
16) Общая характеристика итальянского Возрождения
17) Возникновение театра в Италии
18) Ученая комедия
19) Н. Маккиавелли «Мандрагора»
20) Commedia dell arte. Ее возникновение
21) Основные персонажи Commedia dell arte
22) Основные маски Commedia dell arte
23) Традиции Commedia dell arte в театре XX века
24) Общая характеристика испанского Возрождения
25) Устройство корраля
26) Основные жанры испанского театра
27) Структура спектакля в испанском театре
28) Интермедии-фарсы (на примере пьес М. де Сервантеса)
29) Комедии Лопе де Веги
30) «Овечий источник» Лопе де Веги
31) Понятие маньеризма
32) Черты маньеризма в комедиях Тирсо де Молина
33) Драмы чести в испанском театре
34) Драмы чести Педро Кальдерона
35) «Жизнь есть сон» Кальдерона
36) Театр и драматургия ауто сакраменталес

Примерные вопросы к зачету

1) Современники Шекспира
2) Основные жанры творчества Шекспира
3) Хроники
4) Комедии Шекспира
5) «Гамлет»
6) «Отелло»
7) «Король Лир»
8) «Макбет»
9) Поздние пьесы Шекспира
10) Творчество Жана-Батиста Поклена де Мольера
11) «Дон Жуан»
12) «Тартюф»
13) «Мещанин во дворянстве»
14) Понятие классицистской трагедии
15) Трагедии Пьера Корнеля
16) «Федра» Жана Расина
17) Творчество Бомарше

18) Общая характеристика итальянской драматургии XVIII века
19) Драматургия Карло Гоцци
20) Драматургическая реформа Карло Гольдони
21) «Слуга двух господ»
22) Общая характеристика английской драматургии XVIII века
23) Ричард Бринсли Шеридан
24) Теоретические основы драматургии XVIII века
25) Теоретические работы Вольтера
26) «Парадокс об актере» Дени Дидро
27) Рождение романтической драматургии
28) Виктор Гюго – теоретик романтизма
29) Общая характеристика драматургии английского романтизма
30) «Каин» Д.Г. Байрона
31) «Сарданапал» Д.Г. Байрона
32) Общая характеристика драматургии немецкого романтизма
33) Людвиг Тик, Генрих фон Клейст – общая характеристика драматургии
34) Драматургия Э.Т.А. Гофмана
35) «Воццек» Георга Бюхнера
36) Творчество Дюканжа, Бульвер-Литтона

Темы для подготовки к экзамену

В двух частях:

Письменная.

Выберите любой московский театр. Проанализируйте известные вам данные об этом театре - репертуар, актерский состав, интернет-сайт, рекламную и печатную продукцию, открытые внутренние документы. По возможности побывайте в нем. Исходя из этих данных, составьте перспективный план жизни театра на следующий театральный сезон. В работе должно значится не менее шести премьер, которые должны затрагивать все возможные сценические площадки театра. При распределении ролей помните. что в течении сезона каждый актер труппы должен получить роль. Не приглашайте актеров со стороны - исключение могут составлять только актеры, уже работавшие в данном театре. Необходимость каждой премьеры должна быть кратко аргументирована (1-2 предложениями).

Устная. (билеты)

1. Бертольт Брехт и теория эпического театра
2. Драматургия абсурда – общая характеристика
3. Творчество Сэмюэля Беккета
4. Творчество Эжена Ионеско
5. Творчество Теннеси Уильямса
6. Творчество Юджина о’Нила
7. Драматургия экзистенциализма во Франции
8. Творчество Луиджи Пиранделло
9. Драматургия Эдуардо де Филиппо
10. Новая драма в Англии начала XXI века
11. Новая драма в Германии начала XXI века
12. Общая характеристика западноевропейского театра первой половины XX века.
13. Французский театр первой половины XX века.
14. Английский театр первой половины XX века.
15. Немецкий театр первой половины XX века.
16. Итальянский театр первой половины XX века.

17. Немецкий театр второй половины XX века.
18. Английский театр второй половины XX века.
19. Теория постдраматического театра Ханса-Тисса Лемана
20. Европейский театр на пороге XXI века.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. **Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной мировой культуры.

Задачи: воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира; развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления; освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства; овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи дисциплины: научить студентов понимать особенности развития мировой художественной культуры, ознакомить с основными этапами формирования различных эпох, стилей, направлений мировой художественной культуры; сформировать системные знания об истории мировой культуры в хронологическом диапазоне от культуры первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию общей культуры студентов, индивидуального и художественного вкуса; научить использовать знания истории, литературы, философии, изобразительного искусства в профессиональной деятельности.

1.2. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины

Обучающийся должен:

знать:	- основные виды и жанры искусства; - основные направления особенности возникновения и основные черты и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности основных выразительных средства языка различных видов искусства, роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

	- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; - осознавать свою культурную и национальную принадлежность;
уметь:	- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей, понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе «языки» разных видов искусств); - самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность, устанавливать реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; - уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры. выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.09 Базовая часть учебного плана специальности 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Философия».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	«История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии».

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 10 з.е. (360 часов).

Перезачтено – 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (3 сем.), экзамен (4 сем).

Виды работ	**Всего часов**	**Перезачтено**	**Кол-во часов в семестр**			
			1	**2**	**3**	**4**
1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа (всего)	**60**	**180**	18	16	12	14
Аудиторная работа	**60**		**18**	**16**	**12**	**14**
Лекции	34		10	10	6	8
Практические занятия (ПЗ)	26		8	6	6	6
Внеаудиторная работа	**91**		**18**	**20**	**22**	**31**
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	91		18	20	22	31
Контроль знаний обучающихся	**29**				**2**	**27**
Экзамен	27					27
Дифференцированный зачёт (оценка)	2				2	
Общая трудоёмкость дисциплины	**360**	**180**	**36**	**36**	**36**	**72**
ЗЕТ	**10**	**5**	**1**	**1**	**1**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 час.; перезачтено 5 зачетных единиц, 180 часов; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 60 час., на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 91 час., а также 29 часов на контроль.

Виды учебной работы

Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.

4. Содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
1	**Тема 1. Введение. Мировая художественная культура как предмет изучения** Искусство в системе художественной культуры. Виды и функции искусства. Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира.	1	2			4	Лекция Семинар	Устный опрос Таблица
2	**Тема 2. Художественная культура первобытного мира** Синкретизм – важнейшая характеристика первобытной культуры. Художественная культура палеолита. Художественная культура мезолита. Художественная культура неолита.	1	2		2	4	Лекция Семинар	Устный опрос Схема
3	**Тема 3. Художественная культура древнего мира** Древний Египет. Месопотамия. Культура народов Восточного Средиземноморья. Древняя Америка.	1	2		2	5	Лекция Семинар	Устный опрос Презентация Эссе Таблица
4	**Тема 4. Художественная культура Древнего Востока** Древняя Индия. Древний Китай.	1	4		4	5	Лекция Семинар	Презентация Эссе Таблица
5	**Тема 5. Культура и искусство Древней Греции и Древнего Рима** Крито-микенская культура. Гомеровская эпоха. Культура периода архаики. Культура Классической Греции. Культура эпохи эллинизма. Древний Рим.	2	4		2	8	Лекция Семинар	Устный опрос Презентация Эссе Таблица
6	**Тема 6. Культура Византии IV-XV веков** Особенности раннего христианского искусства. Иконоборчество и Македонское возрождение. Культура эпохи Палеологов.	2	2		2	6	Лекция Семинар	Устный опрос Презентация
7	**Тема 7. Художественная культура средних веков**	2	4		2	6	Лекция Семинар	Устный опрос

	Культура Западной Европы. Арабо-мусульманская культура Востока. Культура и искусство Страны Восходящего Солнца.							Презентация Реферат
8	**Тема 8. Культура Руси до конца XVII века** Культура Руси. Эпоха Средневековья. Культура периода феодальной раздробленности. Средневековая культура Московской Руси.	3	2		2	6	Лекция Семинар	Устный опрос Схема
9	**Тема 9. Художественная культура эпохи Возрождения** Особенности нового искусства в Италии. Северное Возрождение.	3	1			4	Лекция Семинар	Устный опрос Презентация
10	**Тема 10. Европейская культура нового времени** Общая характеристика периода. Художественный стиль барокко. Художественный стиль классицизма.	3	1		2	6	Лекция Семинар	Устный опрос Презентация Эссе Таблица Схема
11	**Тема 11. Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения** Основные черты эпохи Просвещения. Особенности художественной культуры эпохи Просвещения.	3	2		2	6	Лекция Семинар	Устный опрос Таблица Доклад Реферат
12	**Тема 12. Русская культура XVIII века** Петровское барокко. Елизаветинское Барокко. Искусство второй половины XVIII века. «Екатерининский классицизм».	4	2		2	8	Лекция Семинар	Устный опрос Презентация
13	**Тема 13. Художественная культура XIX века** Основные черты европейской культуры XIX века: архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, музыка.	4	2			8	Лекция Семинар	Устный опрос Презентация Реферат
14	**Тема 14. Европейская художественная культура рубежа XIX – XX веков** Литература, театр и музыка, архитектура и скульптура, живопись и графика.	4	2		2	8	Лекция Семинар	Устный опрос Реферат
15	**Тема 15. Культура постсовременности. XX век.** Общая характеристика культуры XX века. Архитектура, скульптура, живопись. Литература, музыка, театр. Киноискусство.	4	2		2	7	Лекция Семинар	Устный опрос Эссе Заметка
	ИТОГО:		34		26	91		29

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Введение. Мировая художественная культура как предмет изучения	1	-	Составить таблицу «Художественная культура с древнейших времен до наших дней». Подготовить рассказ о ней.	1*, 2*, 4*, 5*
2	Тема 2. Художественная культура первобытного мира	1	-	1.Составить схему «Источники наших представлений о первобытной художественной культуре». Кого и почему изображали первобытные художники? 2.Составить классификацию основных этапов развития первобытной культуры по материалам орудий труда.	1*, 2*, 4*, 5*
3	Тема 3. Художественная культура древнего мира	1	Анализ изображения палетки Нармера с точки зрения отражения основных принципов «египетского стиля».	1.Соотнести памятники культуры Древнего Египта с историческими этапами развития Древнего Египта. 2.Нарисовать фигуру человека по канонам Древнего Египта. 3.Посмотреть спектакль «Цезарь и Клеопатра». 4. Что общего и каковы различия между культурой Древнего Египта и культурой Междуречья? Написать эссе-исследование. 4. На основании изученного материала составить кроссворд, включив в него основные понятия темы. 5. Используя Интернет, подобрать дополнительные материалы по теме и оформить в виде презентации.	1*, 2*, 4*, 5*
4	Тема 4. Художественная культура Древнего Востока	1	-	1.Составить таблицу «Общее и особенное в индуизме, джайнизме и буддизме».	1*, 2*, 4*, 5*

				2. Что такое варны и их роль в индийской культуре. Написать эссе. 3. История быта и костюма в древних восточных обществах. Подготовить презентацию.	
5	Тема 5. Культура и искусство Древней Греции и Древнего Рима	2	1.Прочитать отрывки из трагедии Эсхила «Прикованный Прометей» и ответьте на вопросы. 2.Составить таблицу соответствия римских и греческих богов.	1. Составить таблицу достижений минойской и ахейской культуры в области архитектуры, живописи, скульптуры, литературы. 2. Написать эссе «Роль Прометея в судьбах человечества» 3. Составить презентацию «Типы древнеримских сооружений» (не менее 6 типов).	1*, 2*, 4*, 5*
6	Тема 6. Культура Византии IV-XV веков	2	-	1.Подготовить презентацию по различным христианским символам. 2.Подготовить презентацию «Восточные традиции в формировании костюма Византии.»	1*, 2*, 4*
7	Тема 7. Художественная культура средних веков	2	1.Сравнить романский и готический стили в архитектуре. 2.Сравнить стили японской живописи: ямато-э и суми-э и укиё-э.	1.Подготовить презентацию «Влияние архитектурного стиля на внешние формы костюма». 2.Подготовить реферат «Театральные представления в Средневековья». 3.Подготовить презентацию «Основные черты арабо-мусульманского искусства». 4.Подготовить презентацию по наиболее интересному (студенту) материалу по культуре Японии.	1*, 2*, 4*
8	Тема 8. Культура Руси до конца XVII века	3	-	1.Нарисовать схему пяти основных чинов иконостаса. 2.Сравнить различные переводы «Слова о полку Игореве». 3.Подготовить презентацию «Общее и особенное в творчестве в Андрея Рублева и Феофана Грека». 2.Составить план-схему «Стены и башни Московского Кремля».	3*, 6*

9	Тема 9. Художественная культура эпохи Возрождения	3	«Божественная комедия» Данте. Образы кругов Рая и Ада. Отражение быта и нравов эпохи Возрождения в литературе и живописи.	1.Подготовить презентации по творчеству титанов Возрождения (по выбору студента). 2.Подготовить презентации «Стилистические особенности художников Северного Возрождения»	1*, 2*, 4*
10	Тема 10. Европейская культура нового времени	3	Особенности барочной живописи Фландрии. Рубенс.	1.Сравнить подходы к определению «Нового времени»: формационный, цивилизационный и иные. 2.Подготовить презентацию по творчеству Караваджо и его значению для становления реалистической живописи. 3. Написать эссе «Внутренний мир героев Рембрандта». 4.Составить таблицу, позволяющую сравнить различные виды искусства в барокко и классицизме.	1*, 2*, 4*
11	Тема 11. Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения	3	1.Философские и эстетические взгляды Вольтера. 2.Новое (взрослое) прочтение романов Дефо и Свифта 3.Органная музыка И.С.Баха. 4.Особенности восприятия. 5. Литература и театр. Шиллер и Гете.	1.Составить таблицу, систематизирующую основные идеи энциклопедистов. 2.Подготовить доклад «Масонство. Его структура и роль в обществе». 3.Обобщить основные черты культуры европейского Просвещения. 4.Подготовить реферат «Философские мотивы в «Фаусте» Гете и их отражение в литературе до и после Гете». 5.Подготовить эссе «Великая Французская революция и ее значение в изменении сознания человека эпохи Просвещения».	1*, 2*, 4*
12	Тема 12. Русская культура XVIII века	4	Художественная	1.Подготовить презентацию «Нарышкинское барокко».	3*, 6*

			культура XVIII века.	2. Подготовить презентацию «От парсуны к портрету».	
13	Тема 13. Художественная культура XIX века	4	1.Развитие русской живописи XIX века. 2.Исторические романы В.Скотта и А.Дюма.	1.Французское влияние в моде. 2.Учреждение форменного платья чиновничества. 3.Составить презентацию, отражающую особенности архитектуры стилей Франции, Англии, Германии и России. 3.Составить презентацию, Скульптуры Родена в музеях мира. 4.Подготовить реферат «Влияние европейского романтизма на русскую литературу». 5.Подготовить презентацию «Великие русские актеры: жизнь и творчество».	1*, 2*, 4*
14	Тема 14. Европейская художественная культура рубежа XIX – XX веков	4	1.Сравнить западноевропейский и русский символизм в литературе. 2.Музыка и живопись Чюрлениса	1.Кто из зарубежных писателей рубежа веков вам ближе всего? Подготовить выступление. 2.Кто из русских писателей рубежа веков вам ближе всего? Подготовить выступление. 3.Подготовить реферат и презентацию «Философское учение Рериха и его отражение в живописи художника».	1*, 2*, 3*, 4*, 6*
15	Тема 15. Культура постсовременности. XX век.	4	1.Русская живопись XX века. 2.Основные идеи научной фантастики XX века. 3.Поэзия шестидесятников.	1.Подготовить эссе «Современная культура и классика: общее и особенное», «Искусство начала XX века как отражение эпохи». 2.Написать заметку «Мое восприятие творчества. З. Церетели». 3.Подготовить эссе «Великие бунтари XX века». 4.Подготовить презентацию «Великие актеры и режиссеры современности: жизнь и творчество».	

6. Оценочные средства по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины Мировая художественная культура используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	**Назначение**
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М.С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2: учебник для вузов / М.С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р.Л.Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
5. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум: учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Мировая художественная культура» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Мировая художественная культура» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Мировая художественная культура»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерные темы докладов

Мировая культура: периодизация. Первобытный период

Проблема происхождения искусства. Характерные черты первобытного искусства.
Особенности искусства Междуречья.
Зодчество Месопотамии. Отличительные черты, материалы, памятники.
Дворцовое строительство в Месопотамии. Особенности символики и декора.

Культура Древнего мира

Археологические раскопки города Вавилона.
Особенности искусства Древнего Египта. Периодизация.
Традиция строительства пирамид. Примеры мемориальных комплексов.
Храмовое строительство. Структура, материалы, техники, виды колонн.
Древнеегипетский канон изображения человека. Примеры росписей и рельефов.
Характерные черты развития древнеегипетской скульптуры. Материалы, техники, примеры памятников.
Характерные черты развития живописи. Материалы, техники, примеры.
Особенности искусства Нового царства. Примеры памятников.
Сравнительный анализ особенностей искусства Древнего Египта и Междуречья.

Культура Древней Греции

Особенности искусства Древней Греции. Периодизация.
Архаический период. Особенности развития зодчества. Типы храмов.
Происхождение ордерных систем. Особенности.
Эволюция скульптуры. Памятники, материалы, техники.
Развитие живописи. Имена, материалы, техники, сюжеты.
Ансамбль Акрополя в Афинах. Синтез искусств.
Творчество Фидия. Примеры памятников, материалы, техника.
Канон идеала красоты в Древней Греции. Поликлет и Лисипп.
Особенности искусства классического периода. Имена, памятники.
Особенности эллинистического искусства. Пергамский алтарь, мавзолей в Галикарнассе. Скопас.
Значение древнегреческого искусства.

Культура Древнего Рима

Особенности древнеримского искусства. Периодизация.
Основание города Рима. Форум Романум.
Термы, как новый тип сооружений. Структура, особенности декора.
Развитие монументальной скульптуры в Древнем Риме.
Характерные черты древнеримской архитектуры. Материалы, приемы, новые типы построек (примеры).
Развитие монументальной живописи в Древнем Риме.
Археологические раскопки Геркуланума.
Археологические раскопки Помпей.
Значение древнеримской культуры.
Сравнительный анализ особенностей культур Древней Греции и Рима.

Культура Византии и Древней Руси

Собор св. Софии в Константинополе.
Древняя Русь – восприемница традиций древней Византии.

Формирование различных архитектурных школ в Древней Руси. Киевская св. София и другие памятники.
Владимиро-Суздальская архитектурная школа (церковь Покрова-на-Нерли и др.).
Новгородская архитектурная школа (св. София).
Древнерусская иконопись: основные сюжеты, композиционные принципы и колорит.

Культура европейского средневековья и Возрождения

Франция как основоположница готических традиций.
Кафедральные соборы в Париже, Шартре, Амьене, Реймсе.
Региональные варианты готики в Германии (Кельн), Италии (Сиена, Орвьетто), Испании (Севилья, Толедо), Чехии (Прага).
Титаны высокого Возрождения: биография и творчество. Леонардо да Винчи. Микеланджело Буонарроти. Рафаэль Санти.
Эрмитажное собрание произведений эпохи Ренессанса. «Джоконда», «Тайная вечеря», Синкстинская капелла, Давид, «Синкстинская мадонна» и т. д.
История создания ансамбля Московского Кремля: Благовещенский, Успенский, Архангельский соборы и другие постройки.
Сложение структуры высокого иконостаса. А. Рублев и Дионисий.
Появление храмов «шатрового» типа. Ансамбль в Коломенском.
Собор Покрова-на-Рву и особенности его декора.

Мировая культура XVI-XVIII вв.

Творчество Л. Бернини. Ансамбль собора и площади св. Петра в Риме.
Скульптурные работы мастера. Ф. Барромини и Г. Гвардини.
Творчество Рубенса и его ученики.
Барокко во Франции. Создание ансамбля Версальского дворца и парка. Ж. Лемерсье, Л. Лево, К. Перро.
Оформление фасадов Лувра – начало победы принципов классицизма в архитектуре.
Особенности живописи барокко. Творчество П. да Кортона, Веласкеса, Ван Дейка.
«Малые голландцы». Бытовой жанр и его представители.
Сложение стиля русского «узорочья».
Характерные черты монументальной живописи XVII в. на примере росписи церкви Ильи Пророка в Ярославле.
«Строгановская» школа иконописи.
Стиль «нарышкинское барокко» в Московской художественной школе. Творчество архитектора Я. Бухвостова.
История строительства Санкт-Петербурга.
Иконописцы С. Ушаков и И. Владимиров.
XVIII столетие как век Просвещения в Европе.
Распространение идей классицизма: признаки нового стиля.
Создание архитектурного центра Парижа.
Создание архитектурного центра Лондона.
Создание архитектурного центра Вены.
Создание архитектурного центра Берлина.

Мировая культура XIX в.

Собрание произведений культуры XIX в. в Эрмитаже.
Общая характеристика западноевропейского искусства в начале XIX в.
Постепенный отход от классицизма в сторону ретроспективизма и эклектизма.
Стиль «ампир» во Франции времени Наполеона, искусство древнеримской империи, как образец.
Триумфальная арка Звезды (архитектор Ж.-Ф. Шальгрен),

Вандомская колонна (арх. Жлепер и Ж. Гондуэн) в Париже.
Тематика ампира: героические, триумфальные мотивы.
Археолог и архитектор Виолле-ле-Дюк.
Стиль английской неоготики: Парламент в Лондоне Ч. Бэрри. Совершенная стилизация.
Неоготическое здание Парламента в Будапеште И. Штейндля.
«Хрустальный дворец» в Лондоне.
Первые всемирные выставки.

Мировая культура в XX в.

Собрание произведений культуры XX в. в Эрмитаже.
Общие черты в искусстве Европы и Америки в начале века.
Модерн и «конструктивизм». Арх. О. Перре во Франции.
Романтизация американской архитектуры Ф.-Л. Райтом.
Расцвет строительства в начале 1920-х гг.
Деятельность Баухауза в Германии: вненациональная демократическая архитектура.
«Башня Эйнштейна».
Идеальный дом и идеальный современный город Ле Корбюзье.
Ультралаконичные небоскребы Нью-Йорка.
Строительство городов-сателлитов.
Многообразие стилей и направлений в европейской живописи: модерн, символизм, постимпрессионизм, абстракционизм, экспрессионизм и т. д.
Принцип антиискусства.
Беспредметное искусство: П. Мондриан,
В. Кандинский и др.
П. Пикассо – зачинатель кубизма и неоклассицизма.
Сюрреализм С. Дали.
Появление поп-арта.
Торжество массовой культуры.
Новые тенденции.

Примерные тестовые задания

ВАРИАНТ № 1

Задание № 1. Выберите один правильный ответ.

Что в современном обществе обозначает термин «культура»?

а) сферу духовного творчества (искусство, нравственность, интеллектуальная деятельность);

б) уровень воспитанности, образованности, просвещенности человека и общества;

в) мир искусственных объектов и порядков (материальных, духовных, социальных) созданных людьми;

г) всё, что связано с почитанием, преклонением, культом.

Задание № 2. Выберите один правильный ответ.

Где были созданы наиболее древние памятники культуры?

а) в Древней Греции и Риме;

б) в Ассирии и Персии;

в) в Древнем Египте и Междуречье;

г) в Атлантиде и на острове Крит.

Задание № 3. Выберите один правильный ответ.

Что в Древнем Вавилоне являлось строительным материалом?

а) известняк;

б) кирпич;

в) деревянные брусья;

г) мрамор.

Задание № 4. Выберите один правильный ответ.

Остатки каких трех древних памятников были обнаружены в городе Вавилоне?

а) Крепостных стен, дороги процессий, ворот богини Иштар;

б) Колосс Мемнона, сфинкса, мастабы; в) Парфенона,

Эрехтейона, Пропилей.

г) Вавилонской башни, пирамиды, висячих садов.

Задание № 5. Выберите один правильный ответ.

Что являлось модулем в древнеегипетском каноне изображения человеческого тела?

а) длина ступни;

б) длина среднего пальца руки;

в) размер головы;

г) размер ладони.

Задание № 6. Выберите один правильный ответ.

Назовите одну из основных идей, положенных в основу «Илиады»

Гомера. а) идея вечной дружбы между троянцами и ахейцами; б) идея

объединения богов Олимпа и людей;

в) идея любви к прекраснейшей из женщин, которая становится причиной войны.

г) идея вечной войны как двигателя прогресса.

Задание № 7. Выберите один правильный ответ.

Что означало слово «олимпионик» у древних греков?

а) победитель Олимпийских игр;

б) один из полководцев;

в) один из богов Олимпа;

г) жрец храма Зевса у горы Олимп.

Задание № 8. Выберите один правильный ответ.

Вершиной римской архитектуры времени ее расцвета являлся прославленный Пантеон – храм во имя всех богов, перестроенный Аполлодором Дамасским в 118-125 гг. **н. э. С какой конструкцией связана эта постройка?**

а) со стоечно-балочной; б) с железобетонной;

в) с кирпично-бетонной;

г) с крестово-купольной.

Задание № 9. Выберите один правильный ответ.

Какой из нижеперечисленных дворцово-парковых ансамблей относится к стилю «барокко»?

а) дворцово-парковый ансамбль г. Павловска;

б) Екатерининский дворцово-парковый ансамбль г. Пушкина;

в) Александровский дворцово-парковый ансамбль г. Пушкина.

Задание № 10. Выберите один правильный ответ.

С **именем какого исторического деятеля связано высказывание: «Солдаты! Двадцать веков смотрят на вас с высоты этих пирамид»?**

а) адмирала Нельсона;

б) А. В. Суворова;

в) Наполеона Бонапарта;

г) Ю. Цезаря.

Задание № 11. Выберите один правильный ответ.

Чья гробница стала самым знаменитым археологическим открытием в мировой культуре XX в.?

а) завоевателя Тамерлана;

б) фараона Хеопса;

в) императора Наполеона;

г) фараона Тутанхамона.

Задание № 12. Закончите предложение правильно.

Трактат «Книга мертвых» связан с верой в бессмертие души …

а) в Древней Греции;

б) в Древнем Египте;

в) в Древнем Вавилоне;

г) в Древнем Риме.

Задание № 13. Закончите предложение правильно.

Это грандиозный круглый по форме храм, перекрытый сферической чашей купола, диаметром почти 43 метра. Этот пролет считается максимальный максимальным в зодчестве…

а) Древнего Вавилона;

б) Древней Греции;

в) Древнего Египта;

г) Древнего Рима.

Задание № 14. Закончите предложение правильно.

По мнению английского археолога лорда Кольдевея, при раскопках древнего города Вавилона необходимо было опираться на письменное свидетельство…

а) историка и путешественника Геродота;

б) лейб-медика Александра Македонского;

в) царя Хаммурапи;

г) царицы Семирамилы.

Задание № 15. Дополните предложение.

…. является единственным сохранившемся «чудом света»: а) Ансамбль Акрополя в Афинах; б) Собор св. Василия Блаженного на Красной площади в Москве; в) Собор св. апостола Петра в Риме;

г) Комплекс пирамид в Гизе.

Задание № 16. Закончите предложение правильно.

Стиль барокко ...

а) возник в Италии;

б) отличался пышностью форм;

в) связан с последователями творчества Микеланджело;

г) все перечисленное.

Задание № 17. Закончите предложение правильно.

Возникновение стиля классицизм в России связано с царствованием …

а) Елизаветы Петровны;

б) Екатерины II;

в) Павла I;

г) Александра 1.

Задание № 18 Установите соответствие.

Установите соответствие между именами некоторых божеств и названиями государств, где они почитались.

1. Зевс, Посейдон, Аид	а) Древний Рим
2. Мардук, Иштар, Инанна	б) Древняя Греция
3. Юпитер, Марс, Янус	в) Древний Египет
4. Осирис, Сэт, Исида	г) Древний Вавилон

Задание № 19. Установите соответствие.

Установите соответствие между памятниками архитектуры и городами их местонахождения.

1. Храм бога Мардука	а) Афины
2. Акрополь	б) Рим
3. Пирамида Хеопса	в) Вавилон
4. Пантеон	г) Гиза

Задание № 20. Установите соответствие.

Установите соответствие между произведениями и их создателями.

1. Д. Трезини	а) Екатерининский дворец Царского Села
2. Ф.В. Растрелли	б) Медный всадник
3. О. Монферран	в) Исаакиевский собор
4. Э. М. Фальконе	г) Собор Петропавловской крепости

ВАРИАНТ № 2

Задание № 1. Выберите один правильный ответ.

Какие признаки археологи считают характерными для высокоразвитой древней культуры?

а) Сеть городов и наличие денежного эквивалента;

б) развитую религиозную систему, наличие храмовых сооружений и культ Солнца; в) развитое земледелие и наличие ирригационных систем; г) Все перечисленные.

Задание № 2. Выберите один правильный ответ.

Что такое «зиккурат»?

а) древний город на территории Междуречья;

б) название должности главного жреца Вавилона;

в) ступенчатый храм в древнем Междуречье.

г) система подземных ходов.

Задание № 3. Выберите один правильный ответ.

Что способствовало уникальной сохранности предметов и памятников античной культуры при раскопках города Помпеи?

а) песчаная почва;

б) вулканическая лава;

в) климат Средиземноморья;

г) каменистая почва.

Задание № 4. Выберите несколько правильных ответов. Переделать задание на: Выберите один правильный ответ.

Что включает в себя понятие «Афинский Акрополь»?

а) архитектурный ансамбль, в центре которого возвышалась статуя богини Ники-Аптерос.

б) архитектурный ансамбль, посвященный победе греков над персами, прославляющий богов-покровителей Афин: Афину, Артемиду и Посейдона.

в) архитектурный ансамбль, главным храмом которого является Парфенон.

г) ярчайший пример синтеза искусств в архитектурном комплексе Пропилей, Пинакотеки, библиотеки, храмов Ники-Аптерос и Эрехтейона.

Задание № 5. Выберите один правильный ответ.

«Влияние наследия культуры Древней Греции на страны Средиземноморья»:

а) эллинизм;

б) античность;

в) раритетность.

г) антиквариат.

Задание № 6. Выберите один правильный ответ.

Кого считают самым знаменитым скульптором Древней Греции, создавшим одно из чудес света?

а) Поликлета;

б) Мирона;

в) Фидия;

г) Лисиппа.

Задание № 7. Выберите один правильный ответ.

Как называется икона, проделавшая в XII в. путь из Византии в Киев, затем во Владимир и Москву, которая стала высшей духовной святыней русского православия и положила начало культу почитания Богородицы как покровительницы и заступницы России?

а) Казанская икона Божьей Матери;

б) Владимирская икона Божьей Матери;

в) Богоматерь Великая Панагия.

г) Нерушимая стена.

Задание № 8. Выберите один правильный ответ.

Какой европейский стиль искусства называли «интернациональным»?

а) барокко;

б) классицизм;

в) готика.

г) модерн.

Задание № 9. Выберите один правильный ответ.

Кто является автором шедевров эпохи Возрождения «Джоконда», «Тайная вечеря» и других?

а) Леонардо да Винчи.

б) Рафаэль;

в) Тициан;

г) Роден.

Задание № 10. Выберите один правильный ответ.

В **какой исторический период культура Западной Европы обратилась к готическому стилю и создала памятники неоготики?**

а) после смерти короля Франции Людовика XIV.

б) после эпохи Средневековья.

в) в XIX в.;

г) в конце XX – начале вв.

Задание № 11. Выберите один правильный ответ.

Влияет ли появление новых материалов на развитие мировой архитектуры в XIX-XX вв.?

а) влияет;

б) не влияет;

в) для развития строительства это неважно;

Задание № 12. Закончите предложение правильно.

Исключительное право формирования господствующего стиля и метода в искусстве принадлежит …

а) живописи;

б) архитектуре;

в) скульптуре;

г) балету.

Задание № 13. Закончите предложение правильно.

Стиль барокко ...

а) возник в Италии;

б) отличался пышностью форм;

в) связан с последователями творчества Микеланджело;

г) все перечисленное.

Задание № 14. Закончите предложение правильно.

Возникновение стиля классицизм в России связано с царствованием …

а) Елизаветы Петровны;

б) Екатерины II;

в) Павла I;

г) Александра 1.

Задание № 15. Дополните предложение.

Период ... в культурном развитии стран Западной и Центральной Европы, переходный от периода Средневековья к культуре Нового времени, характеризуется обращением к античному наследию и гуманистическим мировоззрением.

а) гуманизма;

б) готики;

в) Возрождения (Ренессанса);

г) барокко.

Задание № 16. Дополните предложение.

Самым знаменитым архитектором классицизма в России стал …

а) создатель Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге – Огюст Монферран;

б) создатель храма Христа Спасителя в Москве – Константин Тон;

в) создатель ансамбля Михайловского дворца и Михайловской площади (площади А. С. Пушкина), здания Главного штаба, Александринского театра и одноименной улицы в Санкт-Петербурге – Карл Росси;

г) создатель Дома Пашкова в Москве – Василий Баженов.

Задание № 17. Дополните предложение.

…. означает знаменитое направление в живописи Франции, связанное с творчеством таких мастеров, как Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Клод Моне и др.

а) кубизм;

б) импрессионизм;

в) супрематизм;

г) сюрреализм.

Задание № 18. Установите соответствие.

Установите соответствие между памятниками архитектуры и архитектурными стилями.

1. Собор Парижской Богоматери	а) барокко
2. Резиденция в Версале	б) модерн
3. Здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге	в) готика
4. Дом Рябушинского в Москве	г) классицизм

Задание № 19. Установите соответствие.

Установите соответствие между художниками и их произведениями.

1. Леонардо да Винчи	а) Синкстинская капелла
2. Рафаэль	б) Даная
3. Микеланджело	в) Джоконда
4. Рубенс	г) Святое семейство

Задание № 20. Установите соответствие.

Установите соответствие между скульптором и его произведением.

1. Э.М. Фальконе	а) Аничков мост: укрощение коней
2. О. Роден	б) Александрийский столп
3. П. Клодт	в) Медный всадник
4. О. Монферран	г) Мыслитель

ВАРИАНТ № 3

Задание № 1. Выберите один правильный ответ.

Что является основой стиля «классицизм»?

а) греческая и римская античность как непосредственный объект для подражания;

б) укрепление Англии как центра художественной жизни;

в) садово-парковое искусство; г) все перечисленное.

Задание № 2. Выберите один правильный ответ.

В **какой стране существовал «серебряный век» развития культуры и искусства?**

а) во Франции;

б) в России;

в) в Италии;

г) в Германии.

Задание № 3. Закончите предложение правильно.

Стиль «ампир» – это искусство …

а) Франции периода Наполеона Бонапарта, в котором культура древнеримской империи выступает как образец;

б) Великобритании периода середины – конца XIX в., наполненное содержанием древнегреческой мифологии;

в) России периода царствования Александра I, в котором византийская культура выступает как образец.

г) объединенной Италии, в которой вернулись к традициям Ренессанса.

Задание № 4. Закончите предложение правильно.

В основу нового стиля «модерн» вошли …

а) итальянский академизм и романтизм, на примере творчества скульптора А. Кановы;

б) необычные конструктивно-архитектурные решения, такие, как «Хрустальный дворец» в Лондоне;

в) реализм в искусстве, особенно Франции, особенно в живописи таких мастеров, как Г. Курбе, О. Домье и др.

Задание № 5. Закончите предложение правильно.

Самым знаменитым архитектором классицизма в России стал …

а) создатель Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге – Огюст Монферран;

б) создатель храма Христа Спасителя в Москве – Константин Тон;

в) создатель ансамбля Михайловского дворца и Михайловской площади (площади А. С. Пушкина), здания Главного штаба, Александринского театра и одноименной улицы в Санкт-Петербурге – Карл Росси;

г) создатель Дома Пашкова в Москве – Василий Баженов.

Задание № 6. Дополните предложение.

…. означает знаменитое направление в живописи Франции, связанное с творчеством таких мастеров, как Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Клод Моне и др.

а) кубизм;

б) импрессионизм;

в) супрематизм;

г) сюрреализм.

Задание № 7. Выберите один правильный ответ.

Выберите несколько правильных ответов. Переделать задание.

Что включает в себя понятие «классическая архитектура»?

а) отсутствие ордерной системы в архитектуре, асимметричный орнамент (мотивы листа аканта, раковины, морской волны и т. д.);

б) ясность плана и красоту пропорций, это древнегреческая ордерная система.

в) увлечение китайскими мотивами в дворцовых интерьерах Европы, специфичный колорит, преимущество белого цвета, а также позолоты.

Задание № 8. Выберите один правильный ответ.

Что характерно для культуры эпохи Просвещения?

а) английские истоки культуры, «идея естественного человека»;

б) приоритет светского начала во всех сферах искусства и культуры; в) утрата приоритета религиозной живописи, ее светский характер; г) преобладание гражданского строительства в зодчестве;

Примерные варианты контрольных заданий

1 вариант

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Венеры палеолита.
3. Раскрыть понятия: Фетишизм – …, Кромлех – …
4. Боги древнего Египта (девять богов).

2 вариант

1. Искусство: виды -…, элементы -…, функции - …
2. Наскальная живопись.
3. Раскрыть понятия: Тотемизм -... Дольмен - …
4. Заупокойный культ. Культ Фараона.

3 вариант

1. Найдите общее и особенное в культуре Индии и Древнего Египта.
2. Кромлех - …
3. Анимизм - …

4 вариант

1. Найдите общее и особенное в культуре Индии и Древнего Междуречья.
2. Дольмен -…
3. Фетишизм - …

4 вариант

1. Найдите общее и особенное в культуре Индии и Древней Греции.
2. Менгир -…
3. Тотемизм-…

5 вариант

1. Титаны Возрождения. Позднее Возрождение.
   а) рассвет или закат…
   Рафаэль Санти и Альберт Дюрер.
   б) Уильям Шекспир («Макбет») и Лопа де Вега («Собака на сене»).
   в) Эссе Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека»
   «Я ввел тебя в мир, чтобы ты смотрел и видел все… ты сможешь опуститься до животного состояния и возвыситься до божества…»

6 вариант

1. Титаны Возрождения. Позднее Возрождение
   а) рассвет или закат…
   Леонардо да Винчи Иероним Босх
   б) Уильям Шекспир («Гамлет») и Мигель де Сервантес («Дон Кихот»)
   в) Эссе Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека»
   …. «Я ввел тебя в мир, чтобы ты смотрел и видел все… ты сможешь опуститься до животного состояния и возвыситься до божества…»

7 вариант

1. Титаны Возрождения и Позднее Возрождение
   а) рассвет или закат...
   Микеланджело Буонарроти и Питер Брейгель Мужицкий.
   б) Уильям Шекспир («Король Лир») и Франсуа Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
   в) Эссе Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека»
   …. «Я ввел тебя в мир, чтобы ты смотрел и видел все… ты сможешь опуститься до животного состояния и возвыситься до божества…»

8 вариант

1. Каковы художественные принципы искусства Высокого Возрождения?
2. Назовите основные вехи творческого пути и особенности художественного языка одного из художников:
   а) Питера Брейгеля Старшего
   б) Альбрехта Дюрера
   в) Иеронима Босха

9 вариант

1. Каковы художественные принципы искусства Северного Возрождения?
2. Назовите основные вехи творческого пути и особенности художественного языка (по выбору):
   а) Леонардо да Винчи
   б) Микеланджело Буонарроти
   в) Рафаэля Санти

10 вариант

1. Особенности древнерусской культуры.
2. Храм как отражение образа мира.
3. Феофан Грек и Андрей Рублев.

11 вариант

1. Мифология Древних славян.
2. Икона как видимый символ невидимого мира.
3. Феофан Грек и Дионисий.

12 вариант

1. Классицизм и Барокко.
2. Романтизм. Особенности художественного стиля.

13 вариант

1. Сравните, Классицизм и Сентиментализм
2. Импрессионизм. Особенности художественного стиля.

14 вариант

а) Акмеисты
б) «Мир искусства»
в) А.П. Чехов, И.А Бунин, С.А. Есенин (характеристика творчества по выбору)
г) А. Гауди , С Конёнков (характеристика творчества по выбору)
Задание в) и г) можно заменить Эссе
«Уход в иллюзию? Иль жизнь в реальности?»
Какой вопрос – такой ответ
Живешь ты сердцем или нет,
Живешь мозгами – логик ты,
Так каковы вои мечты?.....
Мечтатель дерзкий и стратег,
Любитель самых сладких нег…
Кто ты, куда придешь, где в будущем себя найдешь?
Куда проникнешь видит Бог
Актёр ты МХАТа иль …позёр…

15 вариант

а) Футуристы
б) «Голубая роза»
в) Пролетарская литература и ее роль в IX, XX в.(характеристика творчества по выбору)

М. Горький, А.И. Куприн
г) А. Голубкина, А. Бурдель (характеристика творчества по выбору)
Задание в) и г) можно заменить Эссе
«Уход в иллюзию? Иль жизнь в реальности?»
Какой вопрос – такой ответ
Живешь ты сердцем или нет,
Живешь мозгами – логик ты,
Так каковы вои мечты?.....
Мечтатель дерзкий и стратег,
Любитель самых сладких нег…
Кто ты, куда придешь, где в будущем себя найдешь?
Куда проникнешь видит Бог
Актёр ты МХАТа иль …позёр…

16 вариант

а) Символисты
б) «Союз русских художников»
в)(сравнительная характеристика творчества по выбору)
М. Метерлинк и Ш.Бодлер,
А. Рембо и Р.Стивенсон,
О.Уальд и Р.Киплинг.
г) Ф. Шехтель, А. Майоль (характеристика творчества по выбору)
Задание в) и г) можно заменить Эссе
«Уход в иллюзию? Иль жизнь в реальности?»
Какой вопрос – такой ответ
Живешь ты сердцем или нет,
Живешь мозгами – логик ты,
Так каковы вои мечты?.....
Мечтатель дерзкий и стратег,
Любитель самых сладких нег…
Кто ты, куда придешь, где в будущем себя найдешь?
Куда проникнешь видит Бог
Актёр ты МХАТа иль …позёр…

17 вариант

1. Декаданс в Европейской и Российской культуре.
2. Художественная стадия как единица глобального художественного процесса.

18 вариант

1. Художественное направление как категория этики. Художественная концепция и ее элементы.
2. Массовая культура. Основные элементы массовой культуры.

Вопросы к зачету

1. Понятие «культура». Происхождение термина, определения.
2. Особенности архитектуры как вида искусства.
3. Эволюция строительных материалов, строительной техники от первобытного периода до Нового и Новейшего времени.
4. Особенности скульптуры как вида искусства. Различные материалы и техники.
5. Особенности живописи как вида искусства. Различные материалы и техники.
6. «Искусство» как часть культуры, определение. Проблема происхождения искусства. Характерные черты первобытного искусства.
7. Особенности культуры древнего Междуречья.
8. Археологические раскопки древнего города Вавилона. Роберт Кольдевей. Дешифровка письменности – Георг Гротефендт.
9. Особенности культуры Древнего Египта. Экспедиция Наполеона.
10. Археологические раскопки в древнем Египте. Гробница фараона Тутанхамона.
11. Говард Картер. Дешифровка письменности – Франсуа Шампольон.
12. Мифология древнего Вавилона и древнего Египта. Зооморфизм.
13. Археологические раскопки древних городов Геркуланума и Помпеи. Раскопки города Трои. Генрих Шлиман.
14. Особенности культуры Древней Греции. Ансамбль Акрополя. Фидий.
15. Мифология Древней Греции. Антропоморфизм.
16. Особенности культуры Древнего Рима.
17. Патриотические предания и легенды Древнего Рима.
18. Особенности культуры Восточной Римской империи – Византии.
19. Особенности культуры Древней Руси.
20. Проблема происхождения культа и культуры.
21. Анализ теорий возникновения культуры и искусства.
22. Формирование основ художественного мышления: первообраз, знак, символ.
23. Особенности искусства этого периода: магический характер, синкретизм, анимализм.
24. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.
25. Собрание произведений культуры европейского средневековья и Возрождения в Эрмитаже.
26. Идея божественной красоты мироздания – основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж).
27. Августин Блаженный и «Исповедь».
28. Франция как основоположница готических традиций.
29. Кафедральные соборы в Париже, Шартре, Амьене, Реймсе.
30. Региональные варианты готики в Германии, Италии, Испании, Чехии.
31. Развитие миниатюры, живописи, возникновение портрета (парсуна).
32. Достижения средневековой культуры как фундаментальная основа для развития искусства эпохи Возрождения.
33. Собрание произведений культуры XIX в. в Эрмитаже.
34. Общая характеристика западноевропейского искусства в начале XIX в.
35. Постепенный отход от классицизма в сторону ретроспективизма и эклектизма.
36. Стиль «ампир» во Франции времени Наполеона, искусство древнеримской империи, как образец.
37. Триумфальная арка Звезды (архитектор Ж.-Ф. Шальгрен), Вандомская колонна (арх. Жлепер и Ж. Гондуэн) в Париже.
38. Тематика ампира: героические, триумфальные мотивы.
39. Археолог и архитектор Виолле-ле-Дюк.

40. Стиль английской неоготики: Парламент в Лондоне Ч. Бэрри.
41. Совершенная стилизация.
42. Неоготическое здание Парламента в Будапеште И. Штейндля.
43. «Хрустальный дворец» в Лондоне.
44. Первые всемирные выставки.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Храмы Киевской Руси.
2. Литература Киевской Руси.
3. Культура в период феодальной раздробленности.
4. Зодчество в период феодальной раздробленности.
5. Новгородский стиль в живописи. Феофан Грек.
6. Художественная культура Москвы. Андрей Рублев.
7. Начало книгопечатания. Учение старца Филофея.
8. Литература эпохи Ивана Грозного.
9. Московский Кремль.
10. Храмовая Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.
11. Живопись XVI в. Дионисий. Богоматерь Одигитрия (путеводительница). Церковь воинствующая.
12. Архитектура XVIIв. Теремные дворцы в Филях, Коломенском и в Кремле. Церковь Покрова.
13. Симон Ушаков и его «Слово».
14. . Художественные особенности раннего Возрождения
15. Данте «Божественная комедия».
16. Живопись Джотто.
17. Архитектура Флоренции. Брунеллески. Донателло.
18. Живопись Флорентийского кватроченто. Мазаччо. Боттичелли.
19. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.
20. Высокое Возрождение. Рафаэль Санти.
21. Высокое Возрождение. Микеланджело.
22. Венецианское Возрождение. Маньеризм.
23. Позднее Возрождение. Маньеризм. Тинторетто. Пармиджанино.
24. Музыка, театр, литература итальянского Возрождения. Комедия «Дель арте»
25. Возрождение в Нидерландах. Иероним Босх. Питер Брейгель Мужицкий.
26. Немецкое Возрождение. Альберт Дюрер.
27. Французское Возрождение. Франсуа Рабле.
28. Возрождение в Испании. Уильям Шекспир.
29. Возрождение в Испании Лопе де Вега. Сервантес
30. Итальянское барокко. Л. Бернини. Площадь святого Петра.
31. Болонский академизм и караваджизм.
32. Испанское барокко. Ретабло.
33. Испанская живопись. Эль Греко Веласкес. Мурильо.
34. Бакокко во Фландрии. Рубенс.
35. «Малые голландцы».
36. Творчество Рембранда.
37. Архитектура классицизма. Версаль.
38. Живопись и акультура классицизма. Ф. Жирардон, П. Пюже, Н. Пуссен.

39. Классические трагедии и комедии. Ж.Б. Мольер.
40. Особенности
41. художественной культуры просвещения.
42. Художественный стиль Рококо. Сентиментализм. Площадь Согласия в Нансии.
43. Театр XVIIв. П.О. Бомарше.
44. Английские романы. Д. Дефо. Шотландский поэт Р.Бернс.
45. Великая школа музыки. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен.
46. Литература Германии. Ф. Шиллер, И.В. Гётте.
47. Петровское барокко.
48. Елизаветинское барокко.
49. Екатерининский классицизм.
50. Эдвард Мунк.
51. Густав Курбе.
52. Эжен Делакруа.
53. Энди Уорхол.
54. Ванн Гог.
55. Пабло Пикассо.
56. Анри Матисс.
57. Эдуард Мане.
58. Клод Мане.
59. Артур Шопенгауэр.
60. Михаил Ларионов.
61. Василий Кандинский.
62. Сальвадор Дали.
63. Казимир Малевич.
64. Рене Магрит.
65. Тристан Туара.
66. Теодор Бааргельд.
67. Анри Русо.
68. Густав Климт.
69. Марсель Дюшан.
70. Йока Она.
71. Поль Сезан.
72. Андре Бретон.
73. Лоренцо Бернини.
74. Микеланджело да Караваджо.
75. Рембрант Харменс ванн Рейн.
76. Питер Пауль Рубенс.
77. Франсиско Гойя.
78. Александр Дюма.
79. Эрнст Теодор Амадей Гофман.
80. Виктор Гюго.
81. Франсуа-Мари Аруэ/Вольтер.
82. Розалинда Краусс.
83. Аллан Капроу.
84. Марина Абрамович.
85. Мартин Киппенбергер.
86. Лесли Фидлер.
87. Михаил Фёдорович Казаков.

88. Василий Иванович Баженов.
89. Владимир Боровиковский.
90. Федот Иванович Шубин.
91. Михаил Иванович Козловский.
92. Фальконе Этьен Морис.
93. Фёдор Волков.
94. Франческо Растрелли.
95. Симон Ушаков.
96. Монах Фелофей.
97. Владимир Сергеевич Соловьёв.
98. Николай Бердяев.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова.

Задачи дисциплины заключаются в изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка; освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия; совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене; формировании сознательного отношения к слову как главному средству словесного действия; развитии профессиональных качеств голоса.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

Обучающийся должен:

знать:	строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие всех его разделов, основные методические принципы работы по всем разделам техники речи, основные этапы работы актера над словом в искусстве звучащего слова, жанровые и стилистические особенности драматургических произведений, специальные методики и техники работы над ролью, способы работы с литературным драматургическим материалом; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка, приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности, разновидности речевой

	характерности и речевых темпо-ритмов, различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах, основы теории стихосложения;
уметь:	совершенствовать и развивать технические возможности своего речевого аппарата, пользоваться речевыми выразительными средствами в синтезе с актерским мастерством;
владеть:	основными элементами речевой техники, методикой речевого тренинга; речевой культурой во всех ее проявлениях (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

2. **Место дисциплины в структуре программы**

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.10 Базовая часть учебного плана специальности 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Освоение основной профилирующей дисциплиной обязательной части рабочего учебного плана «Сценическая речь» представляет собой единый процесс с освоением дисциплин творческо-исполнительской деятельности, направлена на формирования основных компетенций, определенных ФГОС ВО и образовательной программой по специальности. Дисциплина является базовой составляющей профессионально специализированной подготовки артистов драматического театра и кино. Теоретические основы дисциплины составляют: «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», также формирование практических профессиональных навыков происходит в тесной связи с дисциплинами творческо-практической исполнительской деятельности: «Актерское мастерство», «Работа с микрофоном».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	«Актерское мастерство»

3. **Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины – 23 зачетных единицы (828 часов).

Перезачтено – 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма контроля – экзамен (1, 2, 4, 5, 6 сем.), дифференцированный зачет (3, 7 сем.).

Виды работ	Всего часов	Пере-зачтено	Кол-во часов в семестр						
			1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (всего)	244	180	34	32	34	32	36	34	42
Аудиторная работа	**244**		**34**	**32**	**34**	**32**	**36**	**34**	**42**
Практические занятия (ПЗ)	244		34	32	34	32	36	34	42
Внеаудиторная работа	**212**		**20**	**22**	**32**	**40**	**36**	**38**	**24**
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	212		20	22	32	40	36	38	24
Контроль знаний обучающихся	**192**		**36**	**36**	**6**	**36**	**36**	**36**	**6**
Зачет	12				6				6
Экзамен	180		36	36		36	36	36	
Общая трудоёмкость дисциплины	**828**	**180**	**90**	**90**	**72**	**108**	**108**	**108**	**72**
ЗЕТ	**23**	**5**	**2,5**	**2,5**	**2**	**3**	**3**	**3**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы, 828 часов; перезачтено 5 зачетных единиц, 180 часов; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 244 часа, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 212 часов, а также 192 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам				Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр	Внеаудиторная СРС		
курс	Раздел I. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, орфоэпия)	1						
1	Тема 1.1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов Определение типов дыхания, остроты слуха, качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Дикционные недостатки. Изучение темпоритмических особенностей речи студента.	1			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 1.2. Основы тренировки рече-голосового аппарата Мышечные зажимы и их снятие. Дыхательная мускулатура и ее укрепление. Навык фонационного дыхания. Речевая моторика. Ритмизированный пластический речеголосовой тренинг. Речеголосовые упражнения.	1			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 1.3. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи Комплексы упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных	1			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практичес	Контрольное занятие

	артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.						кие занятия, тренинг.	
1	Тема 1.4. Дикция как средство художественной выразительности Дикционный тренинг. Комплексы упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах	1			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 1.5. Развитие голосового диапазона Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосоречевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.	1			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 1.6. Орфоэпия Нормы и правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальной неточности произношения. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характерности.	1			4	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 1.7. Основы смыслового анализа текста К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ текста. Речевая пауза. Речевой такт. Смысловое ударение. Инверсия. Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текстов и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.	1			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Раздел II. Работа над текстом (проза, стихи, драматургический материал)	1						
1	Тема 2.1. Интонационно-мелодические средства сценической речи Типология речевых мелодик. Тотально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.	1			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие

1	Тема 2.2. Работа над прозаическим текстом Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.	1			6	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ	1			34	20		36
1	Раздел I. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, орфоэпия)	2						
1	Тема 1.1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов Определение типов дыхания, остроты слуха, качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Дикционные недостатки. Изучение темпоритмических особенностей речи студента.	2			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 1.2. Основы тренировки рече-голосового аппарата Мышечные зажимы и их снятие. Дыхательная мускулатура и ее укрепление. Навык фонационного дыхания. Речевая моторика. Ритмизированный пластический речеголосовой тренинг. Речеголосовые упражнения.	2			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 1.3. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи Комплексы упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.	2			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 1.4. Дикция как средство художественной выразительности Дикционный тренинг. Комплексы упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах	2			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 1.5. Развитие голосового диапазона Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосоречевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.	2			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие

1	Тема 1.6. Орфоэпия Нормы и правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальной неточности произношения. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характерности.	2			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 1.7. Основы смыслового анализа текста К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ текста. Речевая пауза. Речевой такт. Смысловое ударение. Инверсия. Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текстов и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.	2			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Раздел II. Работа над текстом (проза, стихи, драматургический материал)	2						
1	Тема 2.1. Интонационно-мелодические средства сценической речи Типология речевых мелодик. Тотально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.	2			4	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	Тема 2.2. Работа над прозаическим текстом Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.	2			6	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
1	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ	2			32	22		36
курс	Раздел I. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, орфоэпия)	3						
2	Тема 1.2. Основы тренировки рече-голосового аппарата Мышечные зажимы и их снятие. Дыхательная мускулатура и ее укрепление. Навык фонационного дыхания. Речевая моторика. Ритмизированный пластический речеголосовой тренинг. Речеголосовые упражнения.	3			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 1.3. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи Комплексы упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.	3			2	3	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 1.4. Дикция как средство художественной выразительности Дикционный тренинг. Комплексы упражнений	3			2	3	Индивидуальные и мелкогру	Контрольное занятие

	для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах						пповые практические занятия, тренинг.	
2	Тема 1.5. Развитие голосового диапазона Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосоречевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.	3			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 1.6. Орфоэпия Нормы и правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальной неточности произношения. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характерности.	3			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 1.7. Основы смыслового анализа текста К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ текста. Речевая пауза. Речевой такт. Смысловое ударение. Инверсия. Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текстов и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.	3			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Раздел II. Работа над текстом (проза, стихи, драматургический материал)	3						
2	Тема 2.1. Интонационно-мелодические средства сценической речи Типология речевых мелодик. Тотально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.	3			6	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 2.2. Работа над прозаическим текстом Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.	3			6	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие

2	Тема 2.3. Основы теории стихосложения. Работа над стихом. Системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры). Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы. Способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.	3			8	8	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ	3			34	32		6
2	Раздел I. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, орфоэпия)	4						
2	Тема 1.2. Основы тренировки рече-голосового аппарата Мышечные зажимы и их снятие. Дыхательная мускулатура и ее укрепление. Навык фонационного дыхания. Речевая моторика. Ритмизированный пластический речеголосовой тренинг. Речеголосовые упражнения.	4			2	3	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 1.3. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи Комплексы упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.	4			2	3	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 1.4. Дикция как средство художественной выразительности Дикционный тренинг. Комплексы упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах	4			2	3	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 1.5. Развитие голосового диапазона Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосоречевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.	4			4	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 1.6. Орфоэпия Нормы и правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальной неточности произношения. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование	4			4	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие

	исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характерности.							
2	Тема 1.7. Основы смыслового анализа текста К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ текста. Речевая пауза. Речевой такт. Смысловое ударение. Инверсия. Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текстов и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.	4			4	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Раздел II. Работа над текстом (проза, стихи, драматургический материал)	4						
2	Тема 2.1. Интонационно-мелодические средства сценической речи Типология речевых мелодик. Тотально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.	4			4	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 2.2. Работа над прозаическим текстом Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.	4			4	5	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	Тема 2.3. Основы теории стихосложения. Работа над стихом. Системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры). Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы. Способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.	4			6	8	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
2	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ	4			32	40		36
курс	Раздел I. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, орфоэпия)	5						
3	Тема 1.4. Дикция как средство художественной выразительности Дикционный тренинг. Комплексы упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах	5			4	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
3	Тема 1.5. Развитие голосового диапазона Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосоречевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры	5			4	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие

	звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.							
3	Тема 1.6. Орфоэпия Нормы и правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальной неточности произношения. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характерности.	5			4	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
3	Раздел II. Работа над текстом (проза, стихи, драматургический материал)	5						
3	Тема 2.4. Работа над авторским текстом Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствование выразительности, содержательности и действительности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.	5			8	8	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
3	Тема 2.5. Принципы работы над сценическим диалогом Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотношение событийно-действенного ряда с темпоритмической структурой диалога. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.	5			8	8	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
3	Тема 2.6. Принципы работы над сценическим монологом Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.	5			8	8	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
3	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ	5			36	36		36
3	Раздел I. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, орфоэпия)	6						
3	Тема 1.4. Дикция как средство художественной выразительности Дикционный тренинг. Комплексы упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных	6			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические	Контрольное занятие

	артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах						занятия, тренинг.	
3	Тема 1.5. Развитие голосового диапазона Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосоречевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.	6			2	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
3	Тема 1.6. Орфоэпия Нормы и правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальной неточности произношения. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характерности.	6			4	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
3	Раздел II. Работа над текстом (проза, стихи, драматургический материал)	6						
3	Тема 2.4. Работа над авторским текстом Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствование выразительности, содержательности и действительности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.	6			8	10	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
3	Тема 2.5. Принципы работы над сценическим диалогом Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотношение событийно-действенного ряда с темпоритмической структурой диалога. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.	6			8	10	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
3	Тема 2.6. Принципы работы над сценическим монологом Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении	6			10	10	Индивидуальные и мелкогрупповые практические	Контрольное занятие

	характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.						занятия, тренинг.	
3	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ	6			34	38		36
4	Раздел I. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, орфоэпия)	7						
4	Тема 1.4. Дикция как средство художественной выразительности Дикционный тренинг. Комплексы упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Темпо-ритмы. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах	7			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
4	Тема 1.5. Развитие голосового диапазона Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосоречевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.	7			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
4	Тема 1.6. Орфоэпия Нормы и правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальной неточности произношения. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характерности.	7			4	2	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
4	Раздел II. Работа над текстом (проза, стихи, драматургический материал)	7						
4	Тема 2.4. Работа над авторским текстом Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствование выразительности, содержательности и действительности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.	7			10	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
4	Тема 2.5. Принципы работы над сценическим диалогом Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотношение событийно-действенного ряда с	7			10	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие

	темпоритмической структурой диалога. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.							
4	Тема 2.6. Принципы работы над сценическим монологом Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.	7			10	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия, тренинг.	Контрольное занятие
4	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ	7			42	24		6
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ				**244**	**212**		**192**

Виды учебной работы

Практические занятия, индивидуальные занятия.

5. Программа и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
	Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
	Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
Раздел I. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, орфоэпия)			
Тема 1.1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов	Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.	Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.	1*-13*
Тема 1.2. Основы тренировки рече-голосового аппарата	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	1*-13*
Тема 1.3. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи	Подбор, сочетание и отработка текстов для исправления индивидуальных недостатков речи.	Подбор, сочетание и отработка текстов для исправления индивидуальных недостатков речи.	1*-13*
Тема 1.4. Дикция как средство художественной выразительности	Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования	Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции. Тренировка звукосочетаний, текстов,	1*-13*

	артикуляции и дикции.	скороговорок, в разнообразном темпоритме для совершенствования дикции.	
Тема 1.5. Развитие голосового диапазона	Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений.	Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посыла звука. (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки преподавателем правильности установки голосоведения).	1*-13*
Тема 1.6. Орфоэпия	Орфоэпический разбор рабочих текстов.	Орфоэпический разбор рабочих текстов. Наблюдение и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров. Просторечия и др.). Фиксация на письме элементов речевой характерности при помощи орфоэпической графики.	1*-13*
Тема 1.7. Основы смыслового анализа текста	Логистический разбор рабочих текстов. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.	Чтение произведений художественной проз, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренировочного и чтецкого материала. Логистический разбор рабочих текстов. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.	1*-13*
Раздел II. Работа над текстом (проза, стихи, драматургический материал)			
Тема 2.1. Интонационно-мелодические средства сценической речи	-	Изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады.	1*-13*
Тема 2.2. Работа над прозаическим текстом	-	Подбор материала и составление литературных композиций.	1*-13*
Тема 2.3. Основы теории стихосложения. Работа над стихом.	-	Подбор материала и составление поэтических композиций.	1*-13*
Тема 2.4. Работа над авторским текстом	-	Изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады.	1*-13*

Тема 2.5. Принципы работы над сценическим диалогом	-	Изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады.	1*-13*
Тема 2.6. Принципы работы над сценическим монологом	-	Изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады.	1*-13*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Литература:

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19207-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567910
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563282
3. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/482117
4. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-52877-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483590
5. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/267929
6. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/495215
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562810

8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562819
9. Беляева, Н. Н. Комплексный речеголосовой тренинг для исполнителей аудиокниг. Уроки, методические рекомендации, тексты для работы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Н. Беляева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 264 с. — ISBN 978-5-507-53701-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/496388
10. Оссовская, М. П. Учимся говорить без говора : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-53136-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480305
11. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 264 с. — ISBN 978-5-507-52759-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483614
12. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-52235-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443864
13. Долинов, А. И. Практическое руководство к художественному чтению. Практический курс с приложением образцовой хрестоматии : учебное пособие / А. И. Долинов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 412 с. — ISBN 978-5-507-52627-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/492257

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень информационных справочных систем

При реализации дисциплины Сценическая речь используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Сценическая речь» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Сценическая речь» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Сценическая речь»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

№ 1

Знать: как осуществлять словесное действие для достижения сценической задачи; профессиональную терминологию предмета; тренинг мышечной свободы; способы исправления индивидуальных дикционных недостатков; основы орфоэпических норм сценической речи; логику и технику словесного действия.

Уметь: определять и укреплять свой природный центр звучания голоса; освобождаться от мышечных зажимов; исправлять индивидуальные дикционные недостатки, освоить основные орфоэпические нормы сценической речи, освоить элементы словесного действия на простом литературном материале; показать перемену отношения к партнёру, пользуясь выразительными средствами речи.

Текущий контроль: контрольный урок, проходит в виде демонстрации практических заданий; устного ответа на знание теоретического материала.

Примерный план практических заданий:

Артикуляционная гимнастика (общая)

Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

а) Гласные звуки

б) Согласные звуки. «Больные» звуки

Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные)

Русская народная сказка

Цитаты

Примерные вопросы для устного ответа:

Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи.

Анатомическое строение и гигиена голосового аппарата

Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».

Виды речевого слуха.

Отличие устной и письменной речи

Старомосковское и современное произношение.

Ударение в слове.

№ 2

Знать: основы дыхания в речи; основы дыхания в движении; упражнения, направленные на закрепление полученных навыков; понятия: «Посыл» звука, слабый и сильный звук, атака голоса, диапазон голоса; понятия темпа и ритма, удержание и смена темпо-ритма речи; произносительные нормы современного языка и их изменения.

Уметь: использовать три голосовых регистра; пользоваться словарями; работать над исправлениями недостатков своей речи; вести наблюдения за особенностями речи в повседневной жизни.

Промежуточная аттестация: экзамен.

Примерный план экзамена:

Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)

Голосовой «посыл» - тексты, индивидуальные и общие

Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

Скороговорки (групповые, индивидуальные)

Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого - это цитата)

Общая работа над стихотворной формой, объединенные одной темой (темпо-ритм)

Примерный список авторов

А. Барто
С. Михалков
Б. Заходер
Д. Хармс
Народные пословицы и поговорки

№ 3

Знать: групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета; теорию стихосложения (размер, стопа, системы, рифма); понятие характерности речи (манерность речи); понятия логика речи: речевой такт, пауза, логическое ударение, знаки препинания.

Уметь: совершенствовать верные речевые навыки по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия); различать понятия «логика речи», «значение и смысл», «действенность слова»; работать над стихотворным и прозаическим текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

Текущий контроль: контрольный урок – проходит в форме: практической работы над стихотворным материалом, исполнения отрывков из русской классической литературы, чтения с листа.

Примерный список авторов:

А.С. Пушкин
А.А. Фет
Ф.И. Тютчев
Н.В. Гоголь
И.С. Тургенев

№ 4

Знать: что такое подтекст, сверхзадача и сквозное действие; способы рифмовки (парные, перекрестные, кольцевые, внутренние); виды стиха (белый стих, вольный стих, народный стих); принципы работы над речью в движении; основные направления поэзии XX века.

Уметь: соединять слово и пластику сообразно характеру произведения (звукопись).

Промежуточная аттестация: экзамен.

Примерный план экзамена:

Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)

Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

Примерный список авторов:

А.А. Ахматова
С.А. Есенин
Б.Л. Пастернак
К. Бальмонт
З. Гиппиус
Н. Гумилев

№ 5

Знать: жанр произведения; стиль автора; образ рассказчика и образы действующих лиц; кинолента видений; теория стихосложения: гекзаметр.

Уметь: закреплять и совершенствовать навыки по дыханию, голосу, орфоэпии; овладеть искусством художественного чтения; самостоятельно сочинять стихотворные тексты.

Промежуточная аттестация: экзамен.
Примерный план экзамена:
Дыхательная, голосовая и дикционная разминка.
Исполнение подготовленного отрывка в размере гекзаметра (своего и авторского);
Исполнение прозаических отрывков зарубежных авторов.
Примерный список авторов:
Гомер
А.К. Толстой
А.С. Пушкин
И. Никитин
Д. Сэлинджер
А. Сент-Экзюпери

№ 6

Знать: понятия: говор, диалект, акцент; понятия монолог, диалог, их разновидности; самостоятельно подготовленные стихи.

Уметь: научиться мастерству слова в процессе исполнения отрывка из драматического произведения (монолог); исполнять диалог во взаимодействии с партнером(ами), где проявляется не только владение действием словом, но и речевая характерность героя; уметь применять на практике речевые характерности.

Текущий контроль: контрольный урок – проходит в форме: исполнения монологов и диалогов из драматических произведений, исполнения композиций, составленных из примеров речевых характерностей; исполнения отрывков из художественных произведений с применением физической нагрузки на сцене.

Примерный список произведений:
Лопе де Вега «Собака на сене»
У. Шекспир «Укрощение строптивой»
Н. Лесков «Очарованный странник»
Ф.М. Достоевский «Неточка Незванова»
Кобо Абэ «Женщина в песках»

№ 7

Знать: принципы работы над текстом драматургического произведения; техническое воплощения эмоционального состояния персонажа.

Уметь: самостоятельно работать над текстом роли в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями; создавать образ на сцене, используя приобретенные навыки сценической речи; осуществлять поиски внешней речевой характеристики образа.

Промежуточная аттестация: экзамен – концерт из отрывков, монологов, диалогов ранее подготовленных произведений, проверка овладения полученными навыками сценической речи в дипломном спектакле.

Примерный список драматургических произведений:
Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П.Мелковой)
Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»
Дунаев Ю. «Воевода»
Козловский Е. «Бокс»
Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С. Вольского)
В.И. Белов «Рассказы о животных»

№ 8

Знать: профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений; специфику работы составных частей театрального коллектива; мировые и отечественные проблемы создания театрального процесса; принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой; и уметь применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле.

Уметь: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; владеть авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Текущий контроль: контрольный урок. Предварительный показ заключительного дипломного спектакля.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

- отметку «отлично» заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения.

- отметку «хорошо» заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- отметку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе.

- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Актерское мастерство» является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи освоения дисциплины: воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий, освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского, активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, освоение и постижение природы актерской работы, воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества, овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа, создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося. Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области, ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-

	историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке.
ПКО-6	Способен исполнять обязанности помощника режиссера(ассистента).
ПК-2	Способен управлять творческим коллективом.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины

Обучающийся должен:

знать:	- роль и значение актера и режиссера творческом процессе, сложность понятия режиссерского лидерства в современном театре; - значение отбора в искусстве; - этические основы театрального дела; - историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером; - основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;
уметь:	- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве; - участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса; - осуществлять коммуникацию в устной форме на иностранном языке; - настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; - готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях; - самостоятельно работать над ролью;
иметь представление:	- о различных методиках актерской игры и условиях, определяющих их применение; - о приемах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью; - о драматургии как первооснове спектакля; - о сценическом времени и пространстве; - о синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами;
иметь навыки	- работы актера с режиссером; - определения и применения принципов и критериев отбора в театре; - создания и поддержания безопасных условий жизни и профессиональной деятельности; - определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства; - активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности; - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом; - взаимодействия с творческими и техническими сотрудниками театра.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.11 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Освоение основной профилирующей дисциплиной обязательной части рабочего учебного плана «Актерское мастерство» представляет собой единый процесс и является важнейшей составляющей профессионально специализированной подготовки артистов драматического театра и кино. В процессе освоения данного сводного курса студенты используют и координируют все практические навыки, приобретаемые на занятиях по дисциплинам «Сценическая речь», «Танец», «Вокальный ансамбль», «Вокал», «Основы грима», «Сценическое движение», «Сценическое фехтование» и др. Курс направлен на формирование профессиональных качеств, приобретение умений и навыков, необходимых в практической творческой деятельности в драматическом театре, кино.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Важную роль при освоении курса играют также знания, полученные студентами, в ходе изучения теоретических дисциплин базовой части, таких как: «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура», «История России», «Философия», и др. Эти знания способствуют формированию нравственных, эстетических и художественных позиций будущих артистов драматического театра и кино.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Необходимым условием освоения курса является предоставление студентам возможности непосредственного общения с публикой при подготовке и публичном показе зачетов и экзаменов по актерскому мастерству, участия в выпуске и прокате для зрительской аудитории концертов, учебных спектаклей. Закрепление и осмысление приобретаемых профессиональных навыков реализуются в периоды прохождения учебной и производственной (в том числе преддипломной) практик.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 53 зачетные единицы (1908 часов).

Перезачтено – 18 зачетных единиц (648 часов).

Форма контроля – экзамен (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 сем.).

Виды работ	Всего часов	Пере-зачтено	Кол-во часов в семестр						
			1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (всего)	338	648	54	50	54	50	54	34	42
Аудиторная работа	**338**		**54**	**50**	**54**	**50**	**54**	**34**	**42**
Практические занятия (ПЗ)	338		54	50	54	50	54	34	42
Внеаудиторная работа	**670**		**90**	**94**	**90**	**94**	**126**	**74**	**102**
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	670		90	94	90	94	126	74	102
Контроль знаний обучающихся	**252**		**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
Экзамен	252		36	36	36	36	36	36	36
Общая трудоёмкость дисциплины	**1908**	**648**	**180**	**180**	**180**	**180**	**216**	**144**	**180**
ЗЕТ	**53**	**18**	**5**	**5**	**5**	**5**	**6**	**4**	**5**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 з.ед., 1908 часов; перезачтено 18 з.ед., 648 часов; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 338 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 670 часов, а также 252 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Тема 1. Введение в профессиональную среду. Природа актерского искусства Роль и место театра и кино в искусстве. Психофизический тренинг Вопросы и проблемы развития театра. Психофизический тренинг Этические принципы и нормы коллективной жизни театра. Психофизический тренинг Дисциплина как необходимый основополагающий элемент успеха в коллективном творчестве. Психофизический тренинг Основные этапы возникновения и развития различных школ актерского мастерства. Психофизический тренинг Основополагающие принципы системы К.С.	1			8	10	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы

	Станиславского. Психофизический тренинг Воображение, фантазия в профессии актера Сценическое внимание Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие Психофизические действия актера Взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия Лента внутреннего видения актера Чувственная память Сигнальные системы человека							
1	Тема 2. Мастерство актера в работе над сценическим этюдом. Значение работы над сценическим этюдом События, предлагаемые обстоятельства Задача, цель, сверхзадача Атмосфера Логика и последовательность Сценическое действие Конфликт и взаимодействие Упражнения на воображение Работа с воображаемыми предметами Упражнения на развитие когнитивных функций: памяти, внимания, восприятия Темпо-ритм Схема анализа произведения Работа с текстом	1			12	20	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
1	Тема 2. Мастерство актера в работе над сценическим этюдом. Работа над этюдом как один из способов исследования драматургического материала и работы над ролью Драматическая основа этюда Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа Построение события, его решение в пространстве Работа с текстом Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (свет, музыка, шумы) Конфликт и взаимодействие Построение мизансцены Импровизация в актерской работе Репетиции в выгородке Парные и групповые этюды	1			34	60	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	1			**54**	**90**		**36**
1	Тема 3. Мастерство актера в отрывках драматургических произведений Основные принципы анализа драматургического произведения (на примере конкретного произведения) Работа с текстом произведения. Изучение драматургического материала Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия текста, созданных автором Определение событийного ряда произведения Понятие жанра и авторского стиля Метод действенного анализа произведения и роли Изучение эпохи, в которую было создано произведения Создание биографии роли	2			50	94	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы

	Определение неразрывной линии действия «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Внесценическая жизнь роли Работа над ролью в отрывке драматургического произведения Построение мизансцены. Репетиции в выгородке. Подготовка отрывков драматургических произведений							
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	2			**50**	**94**		**36**
2	Тема 4. Этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве. Актер в театре и кино. Система К.С.Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Учение К.С.Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре. Учение К.С.Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	3			6	12	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
2	Тема 5. Упражнения и этюды в актерской работе. Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие. Значение атмосферы в его творчестве. Разнообразие этюдных заданий. Этюды к роли	3			4	10	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
2	Тема 6. Создание актерского образа. Восприятие и наблюдательность. Актерский образ и его особенности. Освоение предлагаемых обстоятельств роли. Действенная основа роли. Линия действия роли. К.С.Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. Внутренний монолог и «зоны молчания». Учение Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Словесное действие. Значение слова в творчестве актера. Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.	3			6	18	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
2	Тема 7. Действенный анализ. Драматургия - ведущий компонент спектакля. Выбор пьесы. Классика и современность. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. События и предлагаемые обстоятельства. Психофизические действия героя. Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением или отрывком из пьесы. Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие. Работа над ролью в отрывке драматургического произведения. Построение мизансцены. Репетиции в	3			38	50	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы

	выгородке. Подготовка отрывков драматургических произведений							
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	3			**54**	**90**		**36**
2	Тема 8. Принципы анализа произведения. Первое впечатление от прочитанного произведения. Изучение эпохи, в которую было создано произведения. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Изучение материала в действительной жизни. Посещение спектаклей с последующим анализом.	4			6	20	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
2	Тема 9. Режиссерская разработка. Драматическая основа. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (свет, музыка, шумы).	4			10	20	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
2	Тема 10. Освоение метода действенного анализа на материале драматургического отрывка. Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие. Работа над ролью в отрывке драматургического произведения. Построение мизансцены. Репетиции в выгородке. Подготовка отрывков драматургических произведений	4			34	54	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**4**			**50**	**94**		**36**
3	Раздел 11. Сценическая выразительность актера. Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности. Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения.	5			8	12	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
3	Тема 12. Работа над ролью в спектакле. Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцен. Овладение характерностью. Партитура действия. Целостность актерского образа. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.	5			26	56	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
3	Тема 13. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа. Целостность актерского образа. Импровизация в работе над ролью. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия. Костюм и грим и их значение в работе над образом. Пластический образ. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа. Ритм образа.	5			20	58	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**5**			**54**	**126**		**36**

3	Тема 14. Работа над ролью. Исполнение ролей в учебных спектаклях, класс-концертах, заявках на спектакль. Анализ литературного произведения, взятого за основу учебного спектакля, с учетом замысла режиссера с определением сверхзадачи будущего спектакля. Мировоззренческие, исторические аспекты, национальные особенности, влияющие на содержание литературных произведений. Определение сквозного действия будущего спектакля. Осмысление понятия «перевоплощение», роль «второго плана». Изучение стиля автора, жанра произведения, изображение эпохи в драматургическом материале. Определение основного и второстепенного события. Анализ предлагаемых обстоятельств. Определение взаимоотношений с партнерами. Определение своей цели в пьесе и действия к ее достижению. Создание на основе авторского текста «своего» героя.	6			34	74	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**6**			**34**	**74**		**36**
4	Тема 15. Работа над ролью в дипломном спектакле. Анализ литературного произведения. Мировоззренческие, исторические аспекты, национальные особенности. Определение сквозного действия будущего спектакля. Осмысление понятия «перевоплощение», роль «второго плана». Изучение стиля автора, жанра произведения, изображение эпохи в драматургическом материале. Определение основного и второстепенного события. Анализ предлагаемых обстоятельств. Определение взаимоотношений с партнерами. Определение своей цели в пьесе и действия к ее достижению. Создание на основе авторского текста «своего» героя, определение причин формирования характера героя. Создание роли в процессе выпуска дипломного спектакля. Образ и творческое перевоплощение актера. Принципы перевоплощения. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ. Построение мизансцен. Репетиции в выгородке. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	7			42	102	Практические занятия. Тренинг.	Контрольные показы
4	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**7**			**42**	**102**		**36**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ				**338**	**670**		**252**

Виды учебной работы

Практические занятия, тренинги.

5. Программа и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Введение в профессиональную среду. Природа актерского искусства	1	-	Изучение дополнительных источников. Работы К.С. Станиславского, Е. Вахтангова, М. Чехова.	2*, 3*, 7*, 8*, 9*, 10*, 12*, 17*, 22*, 24*, 27*
2	Тема 2. Мастерство актера в работе над сценическим этюдом	2	-	Ежедневная работа по освоению элементов органического действия на сцене, повторение отдельных элементов упражнений, изучаемых на занятиях. Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Подготовка и разработка вариантов игровых упражнений, для партнеров по сцене на тренировку внимания и воображения.	1*, 2*, 3*, 5*, 6*, 11*, 14*, 18*, 19*, 20*, 21*
3	Тема 3. Мастерство актера в отрывках драматургических произведений	2	-	Ежедневная работа по освоению элементов органического действия на сцене, повторение отдельных элементов упражнений, изучаемых на занятиях. Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Подготовка и разработка вариантов игровых упражнений, для партнеров по сцене на тренировку внимания и воображения.	1*, 2*, 3*, 5*, 6*, 11*, 14*, 18*, 19*, 20*, 21*
4	Тема 4. Этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино	3	-	Подготовить ответы на вопросы? Что Вы считаете основными принципами процесса перевоплощения актера в образ? Что Вы понимаете под понятием «структура сценического действия»? Изучение дополнительных источников. Работы К.С. Станиславского, Е. Вахтангова, М. Чехова.	1*, 2*, 3*, 5*, 6*, 11*, 14*, 18*, 19*, 20*, 21*
5	Тема 5. Упражнения и этюды в актерской работе	3	-	Ежедневная работа по освоению элементов органического действия на сцене, повторение отдельных элементов упражнений, изучаемых на занятиях. Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Подготовка и разработка вариантов игровых упражнений, для партнеров по сцене на тренировку внимания и воображения.	2*, 3*, 4*, 6*, 7*, 11*, 14*, 18*, 19*, 25*, 27*
6	Тема 6. Создание актерского образа	3	-	Ежедневная работа по освоению элементов органического действия на сцене, повторение отдельных элементов упражнений, изучаемых на занятиях. Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Подготовка и разработка вариантов игровых	2*, 3*, 4*, 6*, 7*, 11*, 14*, 18*, 19*, 25*, 27*

				упражнений, для партнеров по сцене на тренировку внимания и воображения.	
7	Тема 7. Действенный анализ	3	-	Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий).	2*, 3*, 4*, 6*, 7*, 11*, 14*, 18*, 19*, 25*, 27*
8	Тема 8. Принципы анализа произведения	4	-	Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий).	2*, 3*, 4*, 6*, 7*, 11*, 14*, 18*, 19*, 25*, 27*
9	Тема 9. Режиссерская разработка	4	-	Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий).	2*, 3*, 4*, 6*, 7*, 11*, 14*, 18*, 19*, 25*, 27*
10	Тема 10. Освоение метода действенного анализа на материале драматургического отрывка	4	-	Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий).	2*, 3*, 4*, 6*, 7*, 11*, 14*, 18*, 19*, 25*, 27*
11	Раздел 11 Сценическая выразительность актера	5	-	Анализ драматургических произведений, на основе которых строится работа. Самостоятельное глубокое изучение и разбор литературных произведений различных жанров и стилей. Продолжение освоения понятий жанра, авторского стиля, идейного подхода, художественных направлений и особенностей литературного материала.	2*, 3*, 4*, 6*, 7*, 11*, 14*, 18*, 19*, 25*, 27*
12	Тема 12. Работа над ролью в спектакле	5	-	Анализ авторского текста как основы построения сценического образа. Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита. Разработка схемы передвижения партнера, предметов, реквизита по сцене). Самостоятельная проработка основ литературного материала.	6*, 23, 26*
13	Тема 13. Перевоплощение	5	-	Изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, философии и психологии творческого процесса в области театрального, актерского искусства.	2*, 3*, 7*, 8*, 9*, 10*, 12*, 17*, 22*, 24*, 27*
14	Тема 14. Работа над ролью	6	-	Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара. Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения совместно с партнерами по сцене, при отработке спектакля, отрывка этюда.	1*, 2*, 3*, 5*, 6*, 11*, 14*, 18*, 19*, 20*, 21*
15	Тема 15. Работа над ролью в дипломном спектакле	7	-	Самостоятельная проработка основ литературного материала. Анализ литературного произведения (пьесы, отрывка и др.) Проработка театроведческой и искусствоведческой литературы при подготовке спектаклей (этюдов, отдельных	1*, 2*, 3*, 5*, 6*, 11*, 14*, 18*, 19*, 20*, 21*

				коротких или развернутых отрывков). Создание художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению. Повторение освоенного материала предыдущих курсов. Самостоятельные репетиции отдельных этюдов, сцен спектаклей, пьес. Постоянная работа над анализом произведений, в том числе и современных драматургов. Погружение в среду действия, перенесенного на сцену (посещение музеев, мест, где жили или могли действовать персонажи. Отработка совместного действия с партнером (коллективом). Разработка своих вариантов игровых упражнений, для психофизического тренинга. Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита. Разработка схемы передвижения партнера, предметов, реквизита по сцене. Самостоятельная проработка основ литературного материала. Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара. Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения совместно с партнерами по сцене, при отработке спектакля, отрывка этюда. Изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, философии и психологии творческого процесса в области театрального, актерского искусства. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ, творческих проектов. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий).	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Литература:

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-53129-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480281
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-

5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562810
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562819
4. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера / Ю. А. Кренке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48788-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366149
5. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483704
6. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-50210-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415157
7. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567428
8. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331484
9. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390341
10. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-9527-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195693
11. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441737
12. Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 412 с. — ISBN 978-5-507-51907-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434901
13. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-507-52431-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483677
14. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-52873-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483605

15. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52688-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/460409
16. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/495215
17. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 348 с. — ISBN 978-5-507-48779-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366179
18. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562560
19. Малыхина, М. А. Актерское мастерство: начало пути : учебно-методическое пособие / М. А. Малыхина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-52321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480263
20. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-49004-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390344
21. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / А. Савина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45186-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265421
22. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353657
23. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-45251-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265322
24. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21156-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559471
25. Монахов, Н. Ф. Моя работа над ролью : доклад / Н. Ф. Монахов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-44476-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245465
26. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160207
27. Юрьев, Ю. М. Беседы актера : учебное пособие / Ю. М. Юрьев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5592-8. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145985

Интернет-источники

28. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru
29. Театральная библиотека – http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
30. Библиотека – http://lib.ru

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень информационных справочных систем

При реализации дисциплины Актерское мастерство используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Актерское мастерство» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Актерское мастерство» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Актерское мастерство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

№ 1

Знать:

- понятие «Зерно образа»;
- понятие «Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»;
- бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия.

Уметь:

- сыграть переход от обыденного состояния к «лицедейству». Простые действия с воображаемыми предметами. Осуществить настройку на партнера и коллектив;
- показать сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений;
- сделать театрализацию житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства;
- осуществить освоение сценического времени.

Промежуточная аттестация: *экзамен.*

Экзамен – отчетный этюд, в котором оценивается умение органично, т. е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах с минимумом слов («я в предлагаемых обстоятельствах»). Верная оценка фактов и ее реализация в действии, сценическое действие и активное взаимодействие с партнерами, рождение действенного слова в рамках сложного психологического этюда.

Примеры парных этюдов:

- «Первый раз в жизни»
- «Встреча»
- «Скамейка»
- «Автобус»

Примеры групповых этюдов:

- «В метро»
- «В учебной аудитории»
- «Выставка собак и кошек»
- «Театральный подъезд»

№ 2

Знать:

- характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы. Специфические выразительные средства драмы;
- тему, идею и проблематику литературного произведения. Различие и сходство терминов «сверхзадача» и «идея» литературного произведения;
- анализ проблематики произведения как первый подступ к вскрытию конфликта. Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, физическом уровне;
- сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок.

Уметь:

- выбрать материал для работы, учитывая свои физические и психологические возможности;
- сформулировать тему, идею и сверхзадачу, главную проблему и определить конфликт произведения. Произвести расстановку действующих лиц в главном столкновении;
- составить «событийный ряд» рассказа;
- формулировать образную, «зерновую» суть;
- анализировать композицию инсценируемого произведения.

<u>Промежуточная аттестация</u>: э*кзамен.*

Экзамен – отрывок из драматургического произведения.

Материал для работы – художественная проза.

Примерный список инсценированных рассказов:

А.П. Чехов

- «Егерь»
- «Который из трех?»
- «Размазня»
- «Хитрец»
- «Хористка» и другие ранние рассказы

И.А. Бунин

- «Митина любовь»
- «Первая любовь»
- «Солнечный удар»
- • «Легкое дыхание»
- «Хорошая жизнь»

М.М. Зощенко

- «Аристократка»
- «Шутка»
- «Дрова»
- «Гипноз»
- «Кинодрама»
- «Поминки»
- «Нервные люди»

№ 3

Знать:

- что такое подтекст;
- что такое сверхзадача и сквозное действие роли;
- главное событие пьесы.

Уметь:

- определять сверхзадачу и сквозное действие роли;
- определять круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и фантазировать свои;
- определять взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
- устанавливать последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
- вскрывать главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;
- определять свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
- создавать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.

Промежуточная аттестация: *экзамен.*

демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать в последствие курсовым, студент должен:

- определять свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
- создавать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.

Задания для промежуточной аттестации:

1. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:
   a) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
   b) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;
   c) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
   d) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
   e) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;
2. Представить интерпретацию роли:
   a) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
   b) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.

№ 4

Знать:

- понятия «Характер и характерность»;
- жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Уметь:

- профессионально использовать свои физические данные необходимо актёру в той же степени, как и овладение актёрской психотехникой;
- создавать биографию действующих лиц;
- определять идею пьесы;
- намечать сверхзадачу будущего спектакля и его сквозное действие;
- осуществлять поиск соответствующей формы и её сценического воплощения.

Промежуточная аттестация: *экзамен.*

Представление отрывка из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Демонстрация взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке; умение органически действовать в предложенных автором обстоятельствах на материале несложного небольшого отрывка или инсценировки. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

№ 5

Знать:

- действенный анализ роли и драматических коллизий;
- определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля;
- определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.).

Уметь:

- самостоятельно изучать драматургический материал;
- создавать биографию образа;
- работать над текстом;
- быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций.

Промежуточная аттестация: *экзамен.*

демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать впоследствии курсовым;

Требования к работе над спектаклем:

1. уметь профессионально использовать свои физические данные необходимые актёру в той же степени, как и овладение актёрской психотехникой;
2. анализируя события, создавая биографии действующих лиц, раскрывая содержание пьесы, определять её идею, национальные особенности, намечать сверхзадачу будущего спектакля и его сквозное действие;

3. выяснять конкретную историческую обстановку действия пьесы, привлекая для этого специальную литературу, библиографический материал;

4. проводить самостоятельную работу в том же объёме, в котором обязаны её проводить профессиональные актёры, готовясь к репетиции, - изучать драматургический материал, создавать биографию образа, работать над текстом, быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций.

№ 6

Знать:

- действенный анализ роли;
- стилевые параметры актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика);
- понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Уметь:

- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- создавать образ на сцене, определяя его сверхзадачу и сквозное действие;
- осуществлять поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Промежуточная аттестация: э*кзамен.*

проходит в виде контрольного просмотра спектакля или отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии. Оценивается умение выделять линию жизни действующего лица (на основе авторского текста), выявлять социальные и другие причин, обусловливающие формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

№ 7

Знать:

- профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;
- специфику работы составных частей театрального коллектива;
- мировые и отечественные проблемы создания театрального процесса; • принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой;
- и уметь применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле.

Уметь:

- быть готовым к созданию художественных образов актерскими средствами;

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии;
- Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владеть авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

<u>Промежуточная аттестация</u>: э*кзамен.*

Предварительный показ заключительного дипломного спектакля государственной итоговой аттестации.

Требования к работе:

- уметь самостоятельно работать над ролью в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- создавая образ на сцене, определяя его сверхзадачу и сквозное действие, направлять своё творчество на решение сверхзадачи спектакля. В центре художественного исследования должен стоять человек с его сложными социальными и духовными связями с миром;
- постичь на собственном опыте разницу между уроками, учебными показами и репетиционной работой, показами спектаклей в учебном театре этого периода своего образования;
- осознавать переход от учебной работы к профессиональной работе артиста;
- воспитывать в себе понимание дальнейшей постоянной работы по профессиональному и личностному самосовершенствованию;
- отрабатывать роли текущего репертуара;
- нарабатывать профессиональный опыт, в том числе, в общении со зрителями;
- показать диапазон возможностей и уровень своего мастерства.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

- отметку «отлично» заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения.

- отметку «хорошо» заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- отметку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе.

- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ТАНЕЦ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.1. **Цели и задачи дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Танец» является формирование высокопрофессионального специалиста в области искусства, воспитание основ пластической культуры будущего артиста.

«Так развить тело и движения и всё то, что даёт возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция». (К.С. Станиславский)

К задачам освоения дисциплины относятся:

а) формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;

б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;

в) выработка специальных сценических навыков;

г) воспитание творческого мышления в области движения;

д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;

е) освоение основных навыков сценической выразительности.

1.2. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке.
ПКО-3	Владеет основами сценической пластики, способен использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли.
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины

Обучающийся должен:

знать:	- основы танцевального искусства; - классический и характерный станки; - различные образцы исторического, народного и современного танцев;
уметь:	- ориентироваться в специальной литературе как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец; - участвовать в творческих выступлениях, конкурсах и концертах, повышать сценическое мастерство; - актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина	Б1.Б.12 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина является одной из дисциплин, формирующих профессиональные компетенции выпускников. Способствует освоению таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Сценическое движение», «Степ (теп) танец». Направлена на формирование практических навыков творческо-исполнительской деятельности артиста театра и кино. Важную роль при освоении курса играют также теоретические знания, полученные студентами, в ходе изучения дисциплин базовой части, таких как: «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура» и др.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	«История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура» и др.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 15 зачетных единиц (540 часов).

Перезачтено – 6 зачетных единиц (216 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (1, 3 сем.), экзамен (2, 4 сем.).

Виды работ	**Всего часов**	**Пере-зачтено**	**Кол-во часов в семестр**			
			1	**2**	**3**	**4**
1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа (всего)	84	216	34	16	18	16
Аудиторная работа	**84**		**34**	**16**	**18**	**16**
Практические занятия (ПЗ)	84		34	16	18	16
Внеаудиторная работа	**156**		**32**	**20**	**48**	**56**
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	156		32	20	48	56
Контроль знаний обучающихся	**84**		**6**	**36**	**6**	**36**
Экзамен	72			36		36
Дифференцированный зачёт (оценка)	12		6		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	**540**	**216**	**72**	**72**	**72**	**108**
ЗЕТ	**15**	**6**	**2**	**2**	**2**	**3**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов; перезачтено 6 зачетных единиц, 216 часов; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 84 часа, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 156 часов, а также 84 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	**Содержание дисциплины, структурированное по темам**	**Семестр**	**Аудиторная работа по видам**				**Образовательные технологии**	**Формы текущего контроля успеваемости**
			Лек	**Лаб**	**Пр**	**Внеауди-торная СРС**		
курс	Раздел I. Подготовительный раздел Общеразвивающие упражнения. Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Постановка рук и корпуса (апломб).	1			8	7	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия	Контрольное занятие
1	Раздел II. Основы и элементы классического танца (работа у станка) Основные движения классического экзерсиса у станка (примерный перечень рекомендуемых упражнений): Demi-plie, Battements tendu: (вытягивание ноги) по I позиции, Battement petit jete (маленький бросок ноги) по I позиции, Battement jete pique Rond de jambe par terre (по четвертям), Battement releve lente, Passe, Releve, Demi-plie e, grand-plie (полуприседание и большое	1			8	7	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия	Контрольное занятие

	приседание по I, II, V, позже по IV позиции.). Battements tendu: (вытягивание ноги) по позициям по трем направлениям. Battement petit jete (маленький бросок ноги) по позициям I, II, V в трех направлениях. Battement jete pique Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу), вперёд, назад, по четвертям, по кругу. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге) вперед, в сторону, назад. Battement frappe (удар стопой ноги о щиколотку) вперёд, в сторону, назад. Battement releve lente (в танцевальной форме). Passe (в усложнённой форме на полупальцах). Releve (приподнимание на полупальцы по всем позициям).							
1	Раздел III. Тренажерные упражнения классического танца Упражнения классического танца на середине зала (упражнения для рук, ног построены на основе движения классического танца в хореографическом, этюдном исполнении). Примерный перечень элементов и движения для освоения на середине зала: Позиции рук I, II, III. Port de bras. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI. Позы: croisee, efface, ecartee и знакомство с 1.2.3.4 arabesque. Parter (поддержка) Allegro (прыжки): Sauté, Changement de pied. Echappe.	1			8	8	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия	Контрольное занятие
1	Раздел IV. Историко-бытовые танцы Изучение общих элементов для историко-бытовых танцев. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев. Поклоны, реверансы, танцы XVI, XVII, XIII, XIX вв. Работа над техникой и выразительностью, понятие о стиле танцев и их сценической интерпретации.	1			10	10	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия	Контрольное занятие
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**1**			**34**	**32**		**6**
1	Раздел II. Основы и элементы классического танца (работа у станка) Основные движения классического экзерсиса у станка (примерный перечень рекомендуемых упражнений): Demi-plie, Battements tendu: (вытягивание ноги) по I позиции, Battement petit jete (маленький бросок ноги) по I позиции, Battement jete pique Rond de jambe par terre (по четвертям), Battement releve lente, Passe, Releve, Demi-plie e, grand-plie (полуприседание и большое приседание по I, II, V, позже по IV позиции.). Battements tendu: (вытягивание ноги) по позициям по трем направлениям. Battement petit jete (маленький бросок ноги) по позициям I, II, V в трех направлениях. Battement jete pique Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу), вперёд, назад, по четвертям, по кругу. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге) вперед, в сторону, назад. Battement frappe (удар стопой ноги о щиколотку) вперёд, в сторону, назад. Battement releve lente (в танцевальной форме). Passe (в усложнённой форме на полупальцах). Releve (приподнимание на полупальцы по всем позициям).	2			4	4	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия	Контрольное занятие
1	Раздел III. Тренажерные упражнения классического танца Упражнения классического танца на середине зала (упражнения для рук, ног построены на основе движения классического танца в хореографическом, этюдном исполнении). Примерный перечень элементов и движения для освоения на середине зала: Позиции рук I, II, III. Port de bras. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI. Позы: croisee, efface, ecartee и знакомство с 1.2.3.4 arabesque. Parter (поддержка) Allegro (прыжки): Sauté, Changement de pied. Echappe.	2			6	8	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия	Контрольное занятие
1	Раздел IV. Историко-бытовые танцы Изучение общих элементов для историко-бытовых танцев. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев. Поклоны, реверансы, танцы XVI, XVII, XIII, XIX вв. Работа над техникой и выразительностью, понятие о стиле танцев и их сценической интерпретации.	2			6	8	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия	Контрольное занятие
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**2**			**16**	**20**		**36**
2	Раздел V. Народно-характерный танец Общее знакомство с техникой народно-характерного	3			18	48	Практические	Контрольное занятие

	танца. Начальные тренировочные упражнения у станка и на середине зала, рассчитанные на овладение приемами характерных движений народных танцев. Подготовка и проработка простейших танцевальных этюдов. Развитие навыков работы с партнером и в ансамбле.						мелкогрупповые и индивидуальные занятия	
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**3**			**18**	**48**		**6**
2	Раздел VI. Современные танцевальные направления Терминология современного танца. Танцевальные элементы и композиции. Знакомство с танцем джаз, модерн, другие. Классический джаз (классический танец и джазовая пластика). Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна). Джаз-бит - «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей-джаз). У станка (экзерсис): - demi- plie через releve, grand plie и ro11назад (скручивание корпуса), - battement jele с контракцией, через releve, - rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса, - adajio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад - grand battement - через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом). На середине: - demi и grand plie - battement tendu - через plie, с рукой (с III п. во П-ю позицию) - battement jete - носок f1ex, point, tour an dedans (по параллельной позиции). Основные разделы танца модерн, джаз-модерн: Сидя или лёжа на полу (floowork). Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space).	4			16	56	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия	Контрольное занятие
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**4**			**16**	**56**		**36**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ				**84**	**156**		**84**

Виды учебной работы

Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Раздел I. Подготовительный раздел	1,2	-	Отработка основных элементов и движений, изученных в ходе практических занятий. Тренировка восприятия и	1*, 4*

				памяти путем повторения пройденных тренировочных упражнений.	
2	Раздел II. Основы и элементы классического танца (работа у станка)	1,2	-	Отработка основных элементов и движений, изученных в ходе практических занятий. Использование отдельных элементов и упражнений классического танца. Изучение литературы по теме. Просмотр видеоматериалов. Просмотр отечественных и зарубежных танцевальных постановок и спектаклей.	1*, 4*
3	Раздел III. Тренажерные упражнения классического танца	1,2	-	Отработка основных элементов и движений, изученных в ходе практических занятий. Использование отдельных элементов и упражнений классического танца. Изучение литературы по теме. Просмотр видеоматериалов. Просмотр отечественных и зарубежных танцевальных постановок и спектаклей.	1*, 4*
4	Раздел IV. Историко-бытовые танцы	1, 2	-	Отработка основных элементов и движений, изученных в ходе практических занятий. Использование отдельных элементов и упражнений историко-бытовых танцев. Изучение литературы по теме. Просмотр видеоматериалов. Просмотр отечественных и зарубежных танцевальных постановок и спектаклей.	2*, 3*
5	Раздел V. Народно-характерный танец	3	-	Отработка основных элементов и движений, изученных в ходе практических занятий. Использование отдельных элементов и упражнений народно-характерных танцев. Изучение литературы по теме. Просмотр видеоматериалов. Просмотр отечественных и зарубежных танцевальных постановок и спектаклей.	2*, 3*

6	Раздел VI. Современные танцевальные направления	4	-	Отработка основных элементов и движений, изученных в ходе практических занятий. Использование отдельных элементов и упражнений современных танцев. Изучение литературы по теме. Просмотр видеоматериалов. Просмотр отечественных и зарубежных танцевальных постановок и спектаклей.	5*, 6*, 7*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины Танец используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495778
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496505
3. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173356
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-7242-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158883
5. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие / С.М. Волконский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
7. Кирсанов В.И. Тэп танец: история, теория, практика. – Москва., Web издательство Век информации, 2012

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Танец» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Танец» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Танец»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине «Танец»;
- основы танцевального искусства;
- классический и характерный станки;
- историю развития и совершенствования историко-бытовых и современных танцев;
- отличительные особенности танца и быта различных эпох;
- различные образцы классического, исторического, народного и современного танцев.

уметь:

- выполнять тренировочные упражнения для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы актёра;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы классического танца;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев;
- исполнять композиции из элементов, характерных для той или иной эпохи;
- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;

- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«4» - хорошо –

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«3» - удовлетворительно –

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«2» - неудовлетворительно –

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

№ 1

Знать:

- перечень тренировочных упражнений (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы);
- элементы историко-бытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта).

Уметь:

- чётко выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; • правильно и грамотно исполнять элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. показ разученных тренировочных упражнений;
2. показ разученных упражнений партерного и классического экзерсисов;
3. показ танцевальной композиции на примере бранля, фарандоллы.

№ 2

Знать:

- терминологию по классическому танцу (перевод с французского языка)
- упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса).

Уметь:

- выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы партерного, классического экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса).

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

1. показ разученных элементов классического экзерсиса;
2. показ танцевальной композиции на примере историко-бытовых танцев XIX века (вальс).

Примерный тест по дисциплине «Танец»

1. *Хореография это:*
   - Искусство танца
   - Вокальное искусство
   - Изобразительное искусство
   - Музыкальное искусство
   - Актерское искусство
2. *Балетмейстер – это создатель:*
   - Театрального представления
   - Художественного произведения
   - Музыкального произведения
   - Балетного спектакля
   - Оперного представления
3. *Дайте определение слову «Танец»:*
4. *Какой язык используется в терминологии классического танца:*
   - Итальянский
   - Французский
   - Английский
   - Армянский
5. *Значение слов:*

Battement tendu – Sauté –
Releve –
Demi plie –

6. *Бранлю, полонезу, мазурке соответствует музыкальный размер:*
   - *3/4 • 3/8*
   - *2/4*
   - *4/4*
7. *Перечислить основные движения танца «Полька»:*

Критерий оценки теста:

1 правильный ответ – 1 балл.
Перевод баллов в оценку производится по схеме:
«5» - 95% – 100%
«4» - 75% – 95% баллов
«3» - 30% – 75% баллов
«2» - 0 – 30% баллов

№ 3

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу (перевод с французского языка) и народному танцу;
- элементы классического экзерсиса у станка;
- элементы классического экзерсиса на середине;
- основные движения, комбинации и композиции народно-сценического танца на середине (на примере цыганского танца, испанского танцев).

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка; • правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса на середине;
- правильно и грамотно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;
- правильно и грамотно исполнять основные движения, комбинации и композиции народно-сценического танца на середине (на примере цыганского танца, испанского танцев);
- соблюдать ровности линий и интервалов в рисунке построения танцев.

Дифференцированный зачет:

- показ классического экзерсиса на середине,
- показ элементов народного экзерсиса у станка,
- показ танцевальных композиций на примере цыганских и испанских танцев.

№ 4

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу и современному танцу.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка, на середине;
- правильно и грамотно исполнять элементы современного танца (основные положения ног, основные позиции рук, прыжки, перемещения, элементарные акробатические элементы).

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине;
- показ элементов композиции медленного вальса (европейская программа);
- показ элементов и композиции танца ча-ча-ча (латино-американская программа);
- показ элементов современного танца (позиции рук и ног, прыжки, перемещения и акробатические элементы).

Примерная программа:

1. элементы и композиция медленного вальса (европейская программа),
2. элементы и композиция танца ча-ча-ча (латиноамериканская программа).

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа.

Задачи дисциплины: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения; воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя; выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке.
ПКО-3	Владеет основами сценической пластики, способен использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли.

Обучающийся должен:

знать:	- приемы психофизического тренинга актера, - анатомию и физиологию двигательной системы человека, - специальные методики и техники работы над ролью, - правила применения в движении и перемещениях элементов акробатики, - способы перемещения, падения взаимодействия на сцене, - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций,
уметь:	- ориентироваться в специальной литературе как по профилю сценического движения, так и в смежных областях художественного творчества, - создавать художественный образ актерскими средствами, - владеть навыками самостоятельной работы над ролью в том числе используя навыки дисциплины, - использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.13 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина направлена на формирование практических навыков творческо-исполнительской деятельности артиста театра и кино. Важную роль при освоении курса играют также теоретические знания, полученные студентами, в ходе изучения дисциплин базовой части, таких как: «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура» и др.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Закрепление и осмысление приобретаемых профессиональных навыков реализуются в периоды прохождения учебной и производственной (в том числе преддипломной) практик.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 часа).

Перезачтено – 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма контроля – дифференцированный зачет (2, 4 сем.), экзамен (5 сем.).

Виды работ	Всего часов	Перезачтено	Кол-во часов в семестр				
			1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	104	72	18	16	18	16	36
Аудиторная работа	**104**		**18**	**16**	**18**	**16**	**36**
Практические занятия (ПЗ)	104		18	16	18	16	36
Внеаудиторная работа	**208**		**18**	**50**	**54**	**50**	**36**
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	208		18	50	54	50	36
Контроль знаний обучающихся	**48**			**6**		**6**	**36**
Экзамен	36						36
Зачет дифференцированный	12			6		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	**432**	**72**	**36**	**72**	**72**	**72**	**108**
ЗЕТ	**12**	**2**	**1**	**2**	**2**	**2**	**3**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа; перезачтено 2 зачетные единицы, 72 часа; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 104 часа, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 208 часов, а также 48 часов на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Тема 1. Техника безопасности на уроках по освоению навыка сценического боя без оружия. Развитие внимания, готовности, ответственности, ловкости, реактивности и ответственности. Работа над изучением природы конфликтной ситуации и освоение принципов физического столкновения персонажей на сцене. Развитие психофизического самочувствия исполнителей боевых трюков, специфического качества внимания студентов, оперативного покоя.	1			4	4	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
1	Тема 2. Биомеханика и биодинамика удара. Освоение подводящих упражнений сценического боя без оружия. Выполнение упражнений, развивающих природу конфликтных ситуаций, упражнения на развитие концентрации, необходимой для выполнения боевых трюков, тренировка повышенной устойчивости студентов для проведения определенных боевых приемов. Изучение особенностей парного взаимодействия в условиях обострения конфликта.	1			4	4	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
1	Тема 3. Сценические падения. Биомеханика различных видов падений. Освоения принципа быстрого укладывания тела на пол. Падения: «скручивание», «лифт», бросок в пол лицом, вариации подсечек, отказные падения по касательной, падения через препятствия (стул, стол, между предметами), падения с различных объектов (стул, стол), падения с различных высот.	1			4	4	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
1	Тема 4. Биомеханика и биодинамика реакций. Отыгрыши ударов и реакции на удары, толчки, броски. Освоение техники	1			6	6	Практические мелкогрупповые и	Контрольный показ.

	безопасности при совершении имитационных действий реагирования на удар, толчок, бросок. Изучения приемов сознательного управления точкой приложения силы. Развитие психофизического фактора иллюзии получения удара и освоение зависимости амплитуды реакции от силы и скорости воздействия. Работа над созданием боевых технических связок, работа над развитием логики построения боевого этюда.						индивидуальные занятия.	
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**1**			**18**	**18**		
1	Тема 5. Биомеханика толчковых действий. Техника «заполнения пустоты». Уклонение от ударов руками и ногами. Освоение уклонений от боковых ударов руками в голову, уход от боковых ударов ногами в голову, уклонение от прямого удара ногой в грудь, уход от удара ногой прыжком вверх. Толчки ногами в спину, в бедро, в живот, в плечо сидящего, в грудь.	2			4	8	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
1	Тема 6. Биомеханика ударной техники. Освоение бесконтактных ударов руками (пощечины) с разными амплитудами замаха и степенью воздействия. Бесконтактные удары руками с озвучиванием удара бьющим партнером (прямой удар в голову кулаком, боковой удар в голову кулаком, удар кулаком снизу в челюсть, удар в голову обратной стороной кулака, боковой удар в голову локтем, «апперкот», прямой удар в грудь кулаком, удар в живот локтем, удар кулаком в пах). Изучение контактных ударов руками (с иллюзией уларов ребром ладони с извлечением звука с поверхности контакта): удар открытой ладонью по животу, в область ключицы в резонатор грудной клетки, в область шеи. в область почек. Бесконтактные и контактные удары ногами (в живот, по пояснице, в голову, в челюсть снизу вверх, прямой удар в грудь, боковой удар в голову, удар в пах с блоком руками, удар в пах по ягодичным мышцам, удар коленом в голову).	2			4	12	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
1	Тема 7. Трюковая техника различных видов бросков. Освоение бросков с захватом руками (вариации боковых бросков через бедро, бросок через спину, вариации бросков из положения лицом друг к другу, бросок через себя лицом друг к другу, броски спиной к спине). Трюковая техника ударов предметами и об предметы. Изучение техники бросков с предметной среды. Броски со стола, со стула, с объектов разной высоты, парные перевороты с использованием стены, броски об стены/об пол. Освоение бесконтактных ударов различными предметами об голову: удар столом/стулом/лавкой по голове сбоку/сверху/прямой удар.	2			4	14	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
1	Тема 8. Работа над боевыми этюдами с драматургической основой. Отработка боевых этюдов, соединение этюдов с музыкальной партитурой (при необходимости) и выстраивание итогового показа – класс-концерта.	2			4	16	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**2**			**16**	**50**		**6**
курс	Тема 9. Тренинг специальный Совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени, освоение понятий темпа и ритма. Упражнения на скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений); повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей. Простейшие упражнения на развитие чувства времени и согласование пространственно-временных параметров движения.	3			2	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
2	Тема 10. Специальные навыки сценического движения Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений. Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. Бег: разные виды бега; разные характеры бега. Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные). Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры. Передвижения с различными техническими задачами. Различные характеры походки.	3			2	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
2	Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм. Совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени, освоение понятий темпа и ритма. Упражнения на скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на	3			2	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.

	изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений); повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей. Простейшие упражнения на развитие чувства времени и согласование пространственно-временных параметров движения.							
2	Тема 12. Различные способы передвижения и преодоления препятствий. Совершенствование биомеханики основных локомоторных движений. Освоение приёмов трансформации «правильных» форм перемещений для придания им характерных черт. Базовое обеспечение - слагаемые походки: положение ступни, характер приземления ступни, работа коленей, движения бедер, постановка корпуса и т.д.; биомеханика правильной походки; трансформации походки; различные характеры походки. Ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. Ходьба по конструкциям: упражнения на чувственное взаимопонимание - с «точечным» контактом (например, подушечками указательных пальцев) и осторожным движением. Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон: игры с реальным единоборством - например, «столкни партнёра с места»; игры с имитацией единоборства - например, «борьба» с попеременными «победами» участников «схватки».	3			2	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
2	Тема 13. Взаимодействие с пространством. Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнений к работе над пластикой мизансцен. Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению. Ориентация на плоскости по расстоянию. Понятие дистанции, выработка чувства дистанции. Ориентировка по направлению и расстоянию: ходьба с закрытыми глазами по заданному маршруту со сменой направлений в контрольных точках. Ориентация в пространстве по высоте (глубине): подъём на различные возвышения (стулья, столы, конструкции) и спуск с них с закрытыми глазами. Ориентация тела в трёхмерном кубе пространства. Основные направления движения тела и его частей: вперёд-назад, вправо-влево, вверх-вниз; осевые направления, диагональные (по методике Лабана). Понятие ракурса - одновременная ориентации разных частей тела в различных направлениях.	3			4	12	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
2	Тема 14. Перемещение тела в трёхмерном пространстве сцены Ходьба и бег по планшету сцены и конструкциям, составленным из разновысотных элементов (с открытыми и закрытыми глазами): с предварительной фиксацией «баррикад» в зрительной памяти; с предварительной фиксацией «баррикады» в суставно-мышечной памяти - т.е. с предварительным проходом по данной «баррикаде»; по незнакомой «баррикаде» на ощупь босиком за счёт активного осязания. Организация движения во времени и пространстве. Различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков: индивидуальные упражнения; парные упражнения; групповые упражнения. Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции.	3			6	18	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**3**			**18**	**54**		
2	Тема 15. Взаимодействие с предметом. Изучение специфики работы с предметом «предмет-образ». Выбор предмета. Изучение манипуляционных свойств и возможностей выбранного предмета. Приспособления своих действий к этим возможностям. Поиск действий, расширяющий возможности предмета. Игровые взаимодействия с предметом. Работа с предметом по выбору студентов. Работа студентов над пластическими этюдами с предметом на основе драматургии совместно с использованием музыкальной партитуры. Выбор музыкального материала, вспомогательная работа над созданием этюда.	4			4	10	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
2	Тема 16. Работа над этюдами. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Повышение уровня сложности в упражнениях по всем видам деятельности. Поиск действий, расширяющий возможности работы обеих рук. Игровые взаимодействия с предметами, партнерами.	4			4	14	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.

2	Тема 17. Взаимодействие с предметами. Развитие комплекса задач, начиная с координации движения, освоения пространства, выбор предмета, отработка действия до работы, игры с предметом как с партнером. Развитие фантазии и воображения во взаимодействии с предметом. Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.	4			4	12	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
2	Тема 18. Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник, законов, принципов. Элементы жонглирования, манипуляции и балансирования - работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом: мячиками, мячами, булавами, палками, кольцами, обручами, скакалками, лентами, катушками. Работа с бытовыми предметами: бутылками, швабрами, тарелками и т.д. Адаптация и модификация накопленных умений и навыков. Разработка оригинальных техник и приёмов работы с нетрадиционным реквизитом. Изучение свойств и возможностей выбранного предмета, приспосабливание своих действий к этим возможностям, приспособление возможностей предмета к своим действиям. Игровое взаимодействие с выбранным предметом. Игры с тканью, манипуляции, драпировки. Упражнения и игры с театральным реквизитом. Игры с бытовым реквизитом - зонтом, чемоданчиком, монетой, сигаретой, спичечным коробком и т.д. Игры с бутафорскими предметами - непрочными, облегчёнными по весу, увеличенными в размерах и т.д.	4			4	14	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**4**			**16**	**50**		**6**
курс	Тема 19. Освоение исторического реквизита. Игра с веером, тростью, лорнетом, игральными картами и т.д. Игры с элементами одежды Манипуляции с цилиндром, плащом, перчатками и т.д. Игры с элементами обстановки Манипуляции, обыгрывание, трансформации, пристройки и композиционные упражнения со столами, стульями, скамьями, кубами и т.д. Игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.	5			6	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
3	Тема 20. Пластическое воображение. Упражнения, игры и этюды на развитие двигательной фантазии. Фантазирование пластического рисунка по заданию педагог: индивидуальные, парные, групповые импровизации на предложенные тему, сюжет, предмет, явление, понятие и т. д.	5			6	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
3	Раздел 21. Работа над пластикой в спектакле. Опыт практической работы над всеми аспектами пластики в ходе постановочной работы (в отрывке или спектакле).	5			6	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
3	Тема 22. Специальный стилево-пластический тренинг актера («Тренинг под спектакль») Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики спектакля, режиссёрского решения и т.д. Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребованные в конкретном спектакле. Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.	5			6	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
3	Тема 23. Работа над пластикой в ходе репетиций. Практическая работа над пластикой роли в отрывке или спектакле. Работа над пластическими характеристиками образа. Работа над пластикой мизансцен. Работа над пластическим образом спектакля.	5			6	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
3	Тема 24. Практическое применение полученных навыков студентом в процессе работы над дипломным спектаклем.	5			6	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольный показ.
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**5**			**36**	**36**		**36**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ				**104**	**208**		**48**

Виды учебной работы

Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

5. Программа и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Техника безопасности на уроках по освоению навыка сценического боя без оружия	1	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
2	Тема 2. Биомеханика и биодинамика удара	1	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
3	Тема 3. Сценические падения	1	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
4	Тема 4. Биомеханика и биодинамика реакций	1	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
5	Тема 5. Биомеханика толчковых действий	2	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
6	Тема 6. Биомеханика ударной техники	2	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
7	Тема 7. Трюковая техника различных видов бросков	2	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
8	Тема 8. Работа над боевыми этюдами с	2	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический	1*-8*

	драматургической основой			тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	
9	Тема 9. Тренинг специальный	3	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
10	Тема 10. Специальные навыки сценического движения	3	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
11	Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм	3	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
12	Тема 12. Различные способы передвижения и преодоления препятствий	3	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
13	Тема 13. Взаимодействие с пространством	3	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
14	Тема 14. Перемещение тела в трёхмерном пространстве сцены	3	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
15	Тема 15. Взаимодействие с предметом	4	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
16	Тема 16. Работа над этюдами	4	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*

17	Тема 17. Взаимодействие с предметами	4	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
18	Тема 18. Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник, законов, принципов	4	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
19	Тема 19. Освоение исторического реквизита	5	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
20	Тема 20. Пластическое воображение	5	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
21	Раздел 21. Работа над пластикой в спектакле	5	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
22	Тема 22. Специальный стилево-пластический тренинг актера («Тренинг под спектакль»)	5	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
23	Тема 23. Работа над пластикой в ходе репетиций	5	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*
24	Тема 24. Практическое применение полученных навыков студентом в процессе работы над дипломным спектаклем	5	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*-8*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Литература:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 512 с. — ISBN 978-5-507-54143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505560
2. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567365
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 93 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19213-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520049
4. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21156-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559471
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562810
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562819
7. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483704
8. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567428

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень информационных справочных систем

При реализации дисциплины Сценическое движение используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Сценическое движение» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Сценическое движение» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Сценическое движение»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Зачетно-экзаменационные требования

Знать:

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения;
- весь комплекс упражнений физического тренинга;
- технику исполнения элементов индивидуальной акробатики;
- технику исполнения элементов парной акробатики.
- весь комплекс упражнений физического тренинга;
- технику исполнения парной акробатики.

Уметь:

- пользоваться своим физическим аппаратом (двигательными навыками и умениями) для достижения творческих целей;
- находить пластическую характеристику образа;
- исполнять основные элементы индивидуальной и парной акробатики;
- освоить акробатические навыки и развить комплекс психофизических качеств;
- координировать движения;
- развить чувство пространства; чувство ритма в движении и способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм;
- исполнять упражнения физического тренинга;
- исполнять элементы индивидуальной акробатики.
- исполнять весь комплекс упражнений физического тренинга;
- исполнять элементы парной акробатики;
- развить способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек; качественная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; грамотное и техническое исполнение классического экзерсиса.

«4» (хорошо) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек; грамотная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с небольшими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с небольшими недочетами.

«3» (удовлетворительно) - исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка; техника

исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с большими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с большими недочетами.

«2» (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, элементов сценического боя и поддержек; отсутствует техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; исполнение классического экзерсиса с большим недочетом.

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерная тематика устного собеседования

1. Применение знаний, умений и навыков в работе над экзаменационным спектаклем.
2. Тренировочный комплекс разминки: сложные упражнения укрепление мышечного аппарата, акробатические и гимнастические движения и комбинации.
3. Сложные упражнения на развитие координации.
4. Координация движений в сложном (загроможденном) пространстве.
5. Координирование сложных упражнений исполнителя с однозначными движениями партнера.
6. Четко организованные движения и паузы во времени и пространстве в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.
7. Различные виды падений.
8. Падения во время движений в различных комбинациях и вариантах.
9. Творческая работа обучающихся – сочинение комбинаций и рисунков падения с учетом трех моментов падения – движение, фиксация «удара» (выстрел, удар, попадание какого-либо предмета в любую часть тела) и падение.
10. Воспитание пластичности и музыкальности.
11. Характер и ритм музыкального сопровождения.
12. Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, линии поведения актера.
13. Стилевые навыки.
14. Стилевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества XVIII, XIX и XX века.
15. Поклоны – испанский, французский, русский.
16. Организация движений во времени и пространстве.
17. Способность и умение точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены.
18. Выполнение ритмического и пластического рисунка движения без предварительной репетиции.
19. Развитие воображения, находчивости и способности обучающегося ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах.
20. Умение точно и достоверно в определенный отрезок времени организовать себя в соответствии с поставленной задачей.
21. Движение и речь. Развитие умения правильно и свободно дышать и говорить при исполнении физических действий.

Демонстрируемые навыки

1. Тренаж физического аппарата.
2. Сложные упражнения на развитие координации.
3. Различные виды падения.
4. Воспитание пластичности и музыкальности.
5. Этюды.
6. Стилевые навыки.
7. Организация движений во времени и пространстве.
8. Движение и речь.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

Цели дисциплины связаны с целями дисциплин «Актерское мастерство» и «Сценическое движение». Элементы актерской техники должны в полной мере использоваться в процессе обучения. Эмоциональная напряженность сцены поединка требует от актера органического действенного существования в предлагаемых обстоятельствах, так как поединок в фильме или спектакле является, как правило, кульминационным моментом, представляет собой яркое сценическое зрелище, в котором наиболее полно раскрывается характер персонажа. В связи с этим, задача дисциплины не ограничивается приобретением навыков сценического боя, но и предлагает развитие индивидуальности студента.

Задачи дисциплины:

- научить максимально безопасно, правдиво, выразительно и в понятной и доступной форме осваивать в ходе сценического боя пространство сцены, включая все элементы сценического оформления;
- научить способности безопасно, правдиво, выразительно соотносить активные и реактивные действия с действиями партнера (партнеров);
- сформировать верное представление о качестве и количестве необходимых в соответствии со сценической задачей действий – безопасных, правдоподобных и выразительных, легко воспроизводимых;
- научить подчинять себя сценическому ритму, темпу и времени в течение боя в частности и во время всего сценического действия в целом;
- научить удерживать направления движений в соответствии с предложенными мизансценами и световой партитурой;
- научить оптимизировать свои двигательные действия в соответствии с биомеханическими критериями оптимизации: экономично с точки зрения энергетических затрат, механически производительно, точно, комфортабельно, эстетично, безопасно;
- научить быстро и эффективно усваивать заданные или найденные в ходе репетиций двигательные схемы – как боевых, так и других активных пластических сцен;
- воспитать способность повторять без потерь закрепленные (усвоенные) в ходе репетиций двигательные схемы при каждом последующем воспроизведении;
- освоить трюковую пластику и навыки поведения с сопутствующими предметами (предметы мебели, аксессуары, костюм);
- научить самостоятельно применять специальные навыки, усвоенные в процессе обучения, и модулировать свое поведение в соответствии со сценической ситуацией, адекватно творческим задачам и соблюдая технику безопасности.

1.2. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке.
ПКО-3	Владеет основами сценической пластики, способен использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины

Обучающийся должен:

знать:	- общие основы сценического движения; - методы тренинга и самостоятельной работы;
уметь:	- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; - свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
владеть:	- мастерством проведения актерских тренингов и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.14 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Важную роль при освоении курса играют также теоретические знания, полученные студентами, в ходе изучения дисциплин базовой части, таких как: «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура», и др.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дисциплина направлена на формирование практических навыков творческо-исполнительской деятельности артиста театра и кино.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (4 сем.), экзамен (7 семестр).

Дисциплина перезачтена в полном объеме.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
курс	Тема 1. Тренинг подготовительный Осознание своего тела. Знакомство студентов с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Выявление индивидуальных проблем, выявление недостатков и определение работы по их исправлению или коррекции. Понятие коррекции пропорций тела за счёт развития необходимых мышечных групп. Коррекция осанки. Знакомство с комплексом упражнений на гибкость ,выносливость, контроль дыхания , координацию и др.	4	Практические занятия	Контрольный показ.

2	Тема 2. Тренинг развивающий Повышение выносливости и устойчивости по отношению к нагрузкам. Циклически повторяющиеся движения. Подвижные игры. Простейшие способы восстановления сил после интенсивных физических нагрузок. Тренировочные упражнения на правленые на самоконтроль дыхания. Координация дыхания с простейшими движениями.	4	Практические занятия	Контрольный показ.
2	Тема 3. Тренинг пластический Развитие активной и пассивной гибкости. Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Упражнения на развитие гибкости и силы, укрепление рук, ног, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса, ног (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, упражнения для развития взрывной силы, статические (изометрические) упражнения, волевая гимнастика) и др.	4	Практические занятия	Контрольный показ.
2	Тема 4. Тренинг специальный Совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени, освоение понятий темпа и ритма. Упражнения на скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений); Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей. Простейшие упражнения на развитие чувства времени и согласование пространственно-временных параметров движения.	4	Практические занятия	Контрольный показ.
2	Тема 5. Специальные навыки сценического фехтования Сценическое фехтование как сложный вид сценического движения. Правила и принципы безопасности при использовании фехтовального оружия. Основные виды холодного оружия, их применение в различном историческом времени Своеобразие и различия основных школ фехтования. Основные приемы сценического фехтования. Выполнение упражнений, направленных на освоение техники и приемов сценического фехтования. Техника исполнения основных позиций в сценическом фехтовании. Отработка отдельных приемов. Стойки. Перемещения. Постановка блоков и нанесение ударов.	5	Практические занятия	Контрольный показ.
2	Тема 6. Особенности стилевого поведения и этикет в работе с оружием Одежда, доспехи, стиль и этикет времени использования того или иного холодного оружия. Способы ношения оружия, действия с плащом, приветствия и поклоны.	5	Практические занятия	Контрольный показ.
2	Тема 7. Основы фехтования на рапирах и саблях Держание рапиры. Держание сабли. Салют. Боевая стойка. Шагистика. Атакующие действия. Защиты. Работа в парах	5	Практические занятия	Контрольный показ.
3	Тема 8. Сценический бой с оружием и без оружия Боевая стойка. Устойчивость боевой стойки (в статике и в движении). Выпады (прямо, с уклонением влево). Фиксация боевой линии с закрытыми глазами по сигналу. Упражнения на реакцию.	6	Практические занятия	Контрольный показ.
3	Тема 9. Европейское историческое фехтование Обучение основам итальянской школы на шпаге с кинжалом (16 век). Обучение основам испанской школы на шпаге с плащом (17 век). Обучение основам боя с мечом и щитом (15 век). Бой	6	Практические занятия	Контрольный показ.

	на тростях (19 век). Клятвы на шпаге, мече перед боем. Сдача шпаги при взятие в плен. Бытовые действия оружием (вращение"фланконад", жонглирование).			
4	Тема 10. Постановочная работа Актер со шпагой. Постановочная работа над отрывками из книжных произведений, а так же синтезированная этюдная работа с другими направлениями: танец, сценическое движение, акробатика, паркур, вокал и т.д. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Повышение уровня сложности в упражнениях по всем видам деятельности. Поиск действий, расширяющий возможности работы обеих рук. Игровые взаимодействия с предметами, партнерами. Отработка всех элементов дисциплины при работе в творческой группе по созданию единого проекта, этюда, работы.	7	Практические занятия	Контрольный показ.

Виды учебной работы

Практические мелкогрупповые и групповые занятия.

5. Программа и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Тренинг подготовительный	4	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*, 3*, 4*, 5*, 6*
2	Тема 2. Тренинг развивающий	4	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*, 3*, 4*, 5*, 6*
3	Тема 3. Тренинг пластический	4	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*, 3*, 4*, 5*, 6*
4	Тема 4. Тренинг специальный	4	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*, 3*, 4*, 5*, 6*
5	Тема 5. Специальные навыки сценического фехтования	5	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг)	1*, 3*, 4*, 5*, 6*

				осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	
6	Тема 6. Особенности стилевого поведения и этикет в работе с оружием	5	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*, 3*, 4*, 5*, 6*
7	Тема 7. Основы фехтования на рапирах и саблях	5	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*, 3*, 4*, 5*, 6*
8	Тема 8. Сценический бой с оружием и без оружия	6	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*, 3*, 4*, 5*, 6*
9	Тема 9. Европейское историческое фехтование	6	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	1*, 3*, 4*, 5*, 6*
10	Тема 10. Постановочная работа	7	-	Самостоятельная работа (индивидуальный физический тренинг) осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.	2*, 7*, 8*

6. **Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины (модуля).

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины Сценическое фехтование используются *образовательные технологии* традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие *информационные образовательные технологии*:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
3. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6. Ловино, Д.А. Трактат о фехтовании: учебное пособие / Д.А. Ловино; под редакцией С.В. Мишенева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
7. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru
8. Библиотека – http://lib.ru

7.2.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Сценическое фехтование» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Сценическое фехтование» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Сценическое фехтование»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Требования к знаниям и умениям

Знать:

- основные понятия: выпад, стойка, приветствие, дистанция;
- техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов;
- схемы уколов и ударов, способы перемещения;
- технологию сценического боя и поддержек;
- технику основных фехтовальных приемов.
- технологию сценического боя и поддержек в работе с партнером;
- технику основных фехтовальных приемов в работе с партнером.

Уметь:

- исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы;
- развивать способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений;
- контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.
- исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы в работе с партнером.

Текущий контроль:

- демонстрация освоения освоенных знаний и умений.

Промежуточная аттестация:
включает в себя работу с партнером:

- в пластической композиции;
- в сцене боя;
- в фехтовальной комбинации.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек.

«4» (хорошо) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек с небольшими недочетами.

«3» (удовлетворительно) – исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

«2» (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, фехтовальных приемов, элементов сценического боя и поддержек.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. **Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - формирование и систематизация знаний о сущности, содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, социальной роли культуры, содержании ценностно-нормативного социального подхода в культурной политике как в традиционной системе ценностей российской культуры и историко-культурном наследии.

Задачи дисциплины: определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат; раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры; познакомить с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны усвоить основные характеристики современной модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Особое внимание уделяется основным направлениям государственной культурной политики современной России и их реализации.

1.2. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: - основное содержание государственной культурной политики, - институты управления культурой, - способы различного межкультурного взаимодействия, - знать и понимать социальную роль культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; Уметь: - ориентироваться в общем культурном пространстве, - взаимодействовать с органами управления культурой; Владеть: - навыками толерантного общения и методами конструктивного диалога.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.15 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина «Государственная культурная политика» реализуется в рамках базовой части программы специалитета. Дисциплина тесно взаимосвязана с комплексом дисциплин творческо-исполнительской деятельности и театроведческих дисциплин, таких как «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», а также с дисциплиной «Философия»
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	«История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии».

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (5 сем.).

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Семестр**
		5
Контактная работа обучающихся	**14**	**14**
в том числе:		
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа, практические занятия	4	4
Самостоятельная работа	**92**	**92**
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**2**	**зачет (2)**
Общая трудоемкость акад.час	108	108
з.е.	**3**	**3**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 14 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 92 часа, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр		
КУРС	**Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации**	5					
З	Тема 1.1. Государственная культурная политика: содержание, направление, основные концепции. Цели и задачи, пути реализации. Основные направления государственной культурной политики современной России. Создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры.	5	2			10	Устный опрос
З	Тема 1.2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Традиционная система ценностей российской цивилизации: состав и иерархия.	5			2	10	Устный опрос
З	Тема 1.3. Государство как субъект культурной политики. Культурная политика как непременный атрибут политики государства. Формирование государственной стратегии социокультурного управления.	5	1			12	Устный опрос
З	Тема 1.4. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	5	2			10	Устный опрос
З	Тема 1.5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Государственная культурная политика в контексте эскалации рисков и угроз национальной безопасности России	5	1			10	Устный опрос

3	Тема 1.6. Государственные органы управления в сфере культуры. Уровни социальных функций (федеральный, региональный, местный). Функции органов местного самоуправления в планировании социокультурных процессов. Специфика субъектов РФ и органов местного самоуправления в развитии культурной политики. Местные и региональные органы власти как самостоятельные субъекты культурной политики.	5	2			14	Устный опрос
3	Тема 1.7. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации. Территориальное и социальное равенство граждан, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры. Открытость и взаимодействие с другими народами и культурами как неотъемлемая часть мировой культуры.	5	2			16	Устный опрос
3	**Раздел 2. Личность и общество в контексте государственной культурной политики.** Тема 2.1. Формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества. Укрепление гражданской идентичности.	5			2	10	Устный опрос
3	ИТОГО:	5	10		4	92	2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации	5	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*
2	Раздел 2. Личность и общество в контексте государственной культурной политики.	5	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебник для вузов / А. В. Каменец. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18926-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561868
2. Пронин, А. А. Государственная культурная политика : учебник для вузов / А. А. Пронин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 53 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20622-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/581486
3. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры : учебник для вузов / А. А. Пронин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19681-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/580821
4. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566446
5. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебник для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 112 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17129-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567515

7.2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины «Государственная культурная политика» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Государственная культурная политика» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Государственная культурная политика»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Перечень примерных теоретических вопросов

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Подходы к определению политической культуры.
7. Типологии политической культуры.
8. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
9. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
10. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
12. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
13. Государство как субъект культурной политики.
14. Механизмы реализации культурной политики в практику.
15. Новое управление в контексте культурной политики.
16. Культурная политика в условиях рынка.
17. Субъект и объект культурной политики.
18. Культурная политика Советской власти.
19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
20. Приоритеты культурной политики переходного периода.
21. Особенности культурной политики в современной России.
22. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
23. Внешняя культурная политика России.
24. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
25. Приоритеты региональной культурной политики.
26. Культурная политика муниципального образования.
27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
28. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
29. Проблемы развития культуры регионов.
30. Культурное и природное наследие в региональной политике.
31. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
32. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
33. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
34. Современная культурная политика Германии.
35. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
36. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
37. Стратегия культурной политики Северной Европы.
38. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
39. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
40. Основы культурной политики государств ближнего зарубежья.

41. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).
42. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
43. Культурная политика Украины.
44. Культурная политика Белоруссии.
45. Культурная политика в художественной сфере.
46. Оценка эффективности региональной культурной политики.
47. Коммерческое использование музеев.
48. Библиотеки и Интернет.
49. Структура культурных потребностей молодежи.
50. Портрет современного молодого поколения.
51. Молодежь как объект социокультурной политики.
52. Ценностные ориентиры молодежи.
53. Молодежь против «диктатуры стандарта».
54. Патриотизм в ценностях молодежи.
55. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
56. Принципы инновационной культурной политики.
57. Глобализация и культурная политика.
58. Осуществление демократизации культуры, обеспечение участия всех слоев населения в культурной жизни общества.
59. Молодежная культурная политика и глобализация.
60. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.
61. Культурная политика России: современный этап.
62. История становления русской национальной культуры как результат культурной политики Российского государства.

Примеры кейсовых заданий

Задание 1.
Проведите сравнительный анализ культурной политики России на современном этапе и концепцию культурной политики стран Запада.
Задание 2.
Приведите примеры реализации культурной политики России.
Задание 3.
1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:
А. Совета Российской Федерации.
Б. Совета Европы.
В. Совета стран Содружества независимых государств.
2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:
А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
Б. Созданием неправительственных международных организаций.
В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:
А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций
4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:
А. Правами граждан на свободу слова.
Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
В. Правами граждан на трудовую деятельность
5. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:
А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства
6. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:
А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
7. Отдельными областями современной культурной политики выступают:
А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов
8.Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:
А. Городах.
Б. Поселках городского типа.
В. Сельских поселениях.
9. Основной конфессией у верующей части населения России является:
А. Католицизм.
Б. Ислам.
В. Православие.
10. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:
А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.
Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.
В. Государственных гарантий развития национальных культур
11. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:
А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.
Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.
В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.
12. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:
А. Государственные и муниципальные учреждения.
Б. Органы управления федерального и регионального уровней.
В. Физические лица и коммерческие организации.
13. Национально-культурная автономия определяется как:
А. Межэтническое объединении е граждан.
Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации.

В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
14. Национально-культурная автономия основывается на принципах:
А. Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой.
Б. Политического и экономического устройства государства.
В. Исключительно на общественной инициативе населения.
15. Создание общественного объединения предполагает:
А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
В. Самоуправляемая коммерческая организация.
16. Высшим руководящим органом общественной организации является:
А. Дирекция организации.
Б. Правление организации.
В. Конференция или общее собрание.
17. Право собственности в области культуры принадлежит:
А. Исключительно государственным организациям.
Б. Каждому человеку – гражданину РФ.
В. Преимущественно общественным организациям.
18. Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:
А. Всех этнических групп.
Б. Малочисленных этнических общностей.
В. Славянских народностей.
19. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:
А. Социального стимулирования их деятельности.
Б. Невмешательства в их творческую деятельность.
В. Правового ограничения их деятельности.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.
2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.
3. Традиционная система ценностей российской цивилизации: состав и иерархия.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики в России.
5. Оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики в России.
6. Типология моделей государственной культурной политики.
7. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики.
8. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.
9. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.
10. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.
11. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности территориальной целостности России.

12. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
13. Субъекты и объекты государственной культурной политики.
14. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.
15. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.
16. Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
17. Информационное обеспечение сферы культуры. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
18. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства.
19. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.
20. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.
21. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.
22. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
23. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку и системе общего и профессионального образования.
24. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.
25. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли.
26. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
27. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции. Этнокультурные объединения.
28. Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества.
29. Научные исследования в области традиционной культуры. Принцип популяризации традиционной культуры.
30. Культурная политика в сфере профессионального искусства: развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.
31. Государственная поддержка отечественной кинематографии.
32. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.
33. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.
34. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

35. Культурная политика в сфере науки и образования. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.
36. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств.
37. Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.
38. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан.
39. Развитие творческого потенциала личности: личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.
40. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания.
41. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.
42. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства.
43. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
44. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.
45. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.
46. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Механизм сохранения материального и нематериального культурного наследия.
47. Региональный уровень реализации культурной политики: цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.
48. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.
49. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Региональные программы в сфере культуры.
50. Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.
51. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
52. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.
53. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
54. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.
55. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.
56. Военно-историческое наследие России за рубежом.
57. Литературное наследие русского зарубежья.

58. Научное наследие русского зарубежья.
59. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
60. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. **Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - приобретение знаний и практических навыков по решению основных вопросов экономики, экономики отрасли, представленных в универсальных компетенциях, а также развитие финансовой грамотности в целом.

Задачи дисциплины: выработка умения оценить свою деятельность с позиции экономической эффективности, проанализировать экономические аспекты деятельности в современных условиях, применять методы личного экономического и финансового планирования.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны усвоить основные характеристики экономики. Особое внимание уделяется развитию финансовой грамотности.

1.2. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: - понятие экономика, экономическая культура, финансовая грамотность, - основные экономические понятия, принципы, методы; Уметь: - разбираться в закономерностях функционирования экономики, межорганизационных экономических отношений и внешнеэкономической и внутриэкономической деятельности; - уметь самостоятельно принимать экономические решения; Владеть: - навыками принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.16 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина «Основы экономики и финансовой грамотности» реализуется в рамках базовой части программы специалитета. Дисциплина тесно взаимосвязана с комплексом дисциплин, в том числе «Государственная культурная политика», «Деловая этика и этикет», «Философия»
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	-

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 часа).

Форма контроля – дифференцированный зачет (6 сем.).

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Семестр**
		5
Контактная работа обучающихся	**18**	**18**
в том числе:		
Занятия лекционного типа	8	8
Занятия семинарского типа, практические занятия	10	10
Самостоятельная работа	**52**	**52**
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**2**	**зачет (2)**
Общая трудоемкость акад.час	72	72
з.е.	**2**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 18 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 52 часа, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	**Раздел I. Введение в экономическую теорию**	6						
3	Тема 1.1. Предмет и методы экономической науки. Понятие и виды экономических систем	6	1			2		Устный опрос
3	Тема 1.2. Принципы программно-целевого планирования в экономике	6	1			4		Устный опрос
3	**Раздел II. Экономическая культура**	6						
3	Тема 2.1. Экономическая культура как фактор развития экономики. Экономическая культура	6	1			4		Устный опрос
3	Тема 2.2. Основные модели экономической культуры. Управление личными финансами на разных этапах жизненного цикла человека	6			2	4		Устный опрос
3	**Раздел III. Финансовая грамотность**	6						
3	Тема 3.1. Личное финансовое планирование. Расчеты и платежи	6			2	4		Устный опрос
3	Тема 3.2. Кредит и депозит как услуги банка. Особенности различных видов кредитных отношений. Управление кредитной нагрузкой, законодательное ее снятие	6			2	6		Устный опрос
3	Тема 3.3. Страхование. Основы страхового дела. Виды страхования.	6	1			6		Устный опрос
3	Тема 3.4. Сбережения. Инвестиции. Финансовые инструменты фондового рынка	6			2	6		Устный опрос
3	Тема 3.5. Пенсионная система	6	2			4		Устный опрос
3	Тема 3.6. Налогообложение физических лиц	6			2	6		Устный опрос
3	Тема 3.7. Махинации	6	2			6		Устный опрос
3	ИТОГО:	6	8		10	52		2
	Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет							
	Итого по дисциплине 72 часа; 2 зач.ед.							

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Раздел I. Введение в экономическую теорию	6	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала.	1*, 2*
2	Раздел II. Экономическая культура	6	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала.	1*, 2*, 4*
3	Раздел III. Финансовая грамотность	6	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала.	3*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	**Назначение**
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. Нефедова, В. Н. Основы экономических знаний : учебник для вузов / В. Н. Нефедова, В. Л. Бенин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 73 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14932-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568106
2. Васильев, В. П. Экономика : учебник и практикум для вузов / В. П. Васильев, Ю. А. Холоденко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 299 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16601-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562073
3. Фрицлер, А. В. Персональные (личные) финансы : учебник для вузов / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16795-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567624
4. Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14567-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564894

7.2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины «Основы экономики и финансовой грамотности» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Основы экономики и финансовой грамотности» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Основы экономики и финансовой грамотности»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Перечень примерных теоретических вопросов

Раздел I. Введение в экономическую теорию

Тема 1.1 Предмет и методы экономической науки. Понятие и виды экономических систем
1. Метод экономической науки
2. Основные этапы развития экономической теории
3. Роль государства в экономике
4. Национальная экономика и ее измерения
5. Основные экономические системы и институты
6. Современные типы и модели экономических систем
7. Экономические циклы и экономический рост
8. Инфляция. Методы ее регулирования
9. Макроэкономическое равновесие

Тема 1.2 Принципы программно-целевого планирования в экономике
1. Программно-целевое планирование в России и за рубежом
2. Планирование и управление на основе разработки и реализации целевых государственных, федеральных, ведомственных программ
3. Принципы и формы применения программно-целевого подхода в планировании

Раздел II. Экономическая культура

Тема 2.1 Экономическая культура как фактор развития экономики. Экономическая культура как совокупность идей, норм и целей в экономике.
1. Экономическая культура как «проекция» культуры на сферу экономики и кономических отношений
2. Трудовая этика как ядро экономической культуры
3. Сущность и основные элементы экономической культуры
4. Трудовая этика как ядро экономической культуры
5. Ценности и нормы экономической культуры в мотивации выбора способов экономического поведения
6. Принципы рационального экономического поведения

Тема 2.2 Основные модели экономической культуры. Управление личными финансами на разных этапах жизненного цикла человека
1. Исторические особенности формирования экономической культуры Запада.
2. Индивидуализм как важнейшая ценность западной экономической культуры
3. Экономическая культура как важнейший фактор экономических успехов Японии
4. Экономическая культура советского тоталитаризма
5. Экономическая культура и осуществление рыночных реформ в России

Раздел III. Финансовая грамотность

Тема 3.1 Личное финансовое планирование. Расчеты и платежи.

1. Личный финансовый план. Планирование доходов. Основные методы рационализации расходов
2. Финансовое поведение во время кризиса.
3. Личный финансовый рискменеджмент
4. Правила грамотного накопления на различные цели. Осознанный выбор приоритетов
5. Страхование – элемент защиты финансовых планов

Тема 3.2 Кредит и депозит как услуги банка. Особенности различных видов кредитных отношений.
1. Теоретические аспекты кредита и кредитных отношений
2. История возникновения и сущность кредита
3. Специфика кредитных отношений в РФ
4. Тенденции развития кредитования в мире
5. Кредит и его роль в регулировании экономики

Тема 3.3 Страхование. Основы страхового дела. Виды страхования.
1. Общие аспекты страховой деятельности
2. Страхование как финансовая и экономическая категория
3. Функции страхования и методы организации страховых фондов
4. Классификационные признаки и формы проведения страхования
5. Эволюция страховых отношений в России
6. Нормативно-правовая база страховых отношений в России
7. Государственное регулирование страховой деятельности

Тема 3.4 Сбережения. Инвестиции. Финансовые инструменты фондового рынка.
1. Инвестиционный спрос и факторы его определяющие, виды и формы инвестиций
2. Кейнсианская теория инвестиций
3. Способы принятия инвестиционных решений

Тема 3.5 Пенсионная система
1. Конституционные основы пенсионной системы
2. Нормативно-правое поле пенсионной системы
3. Виды пенсий и условия назначения
4. Основные субъекты обязательного пенсионного страхования

Тема 3.6 Налогообложение физических лиц
1. Налоги как инструмент перераспределения средств в интересах общества
2. Основные понятия налогообложения
3. Виды налогов, уплачиваемых физическими лицами
4. Налоговые вычеты и льготы и процедуры их получения
5. Тенденции развития отечественной системы налогообложения
6. Налоговое регулирование рыночной экономики
7. Налоговое стимулирование инноваций в экономике России

Тема 3.6 Махинации
1. Мошенничество при кредитовании
2. Мошенничество при рассчетно-кассовом обслуживании
3. Мошенничество с депозитами
4. Фишинг – кража персональных данных (пароля, логина) с целью похищения средств

с банковской карты
5. Мошенничество через электронную почту
6. Махинации с интернет-кошельками
7. Виды мошенничества по телефону

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является формирование навыков работы с информационными источниками для поиска, сбора, хранения, обработки информации на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий для решения прикладных задач в профессиональной деятельности.

Задачи: ознакомить студентов с основными понятыми и определениями, используемыми в практике применения информационно-коммуникационных технологий; сформировать навыки решения задач профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

1.2. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	В результате изучения дисциплины студент должен: знать: основные понятия и определения, используемые в теории и практике применения информационно-коммуникационных технологий, информационные ресурсы и базы данных в сфере профессиональной деятельности. Основы системного программного обеспечения профессиональной деятельности. Прикладные программные продукты, позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях. Основы информационной культуры. уметь: использовать информационные источники для свободного поиска, сбора хранения и обработки информации для решения прикладных задач в профессиональной деятельности. Свободно пользоваться операционной системой «MS Windows», использовать программы из пакета «MS Office» («Word», «Excel», «PowerPoint», «Publisher»), осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет, пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами; работать с фото и видеоредакторами.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.17 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» реализуется в рамках базовой части программы специалитета.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	До изучения дисциплины студент обладает знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе изучения дисциплин Информатика и ИКТ при реализации программ общего образования
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплин на предыдущем уровне образования.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	-

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 часа).

Форма контроля – дифференцированный зачет (7 сем.).

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Семестр**
		7
Контактная работа обучающихся	**28**	**28**
в том числе:		
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа, практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	**42**	**42**
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**2**	**зачет (2)**
Общая трудоемкость акад.час	72	72
з.е.	**2**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 28 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 42 часа, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеауди-торная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	**Раздел 1. Автоматизированная обработка: основные понятия.**	7						
4	Тема 1.1. Введение в дисциплину. Информация, информационные процессы и информационное общество. Информационные процессы и ИТ - технологии. Информационное общество. Цели и задачи, структура учебной дисциплины. Представление об автоматических и автоматизированных системах управления. АСУ различного назначения, примеры их использования.	7	1			2	Лекция, практическое занятие	Опрос, выполнение практического задания
4	**Раздел 2. Общий состав и структура персональных компьютеров и вычислительных систем, их программное обеспечение.**	7						
4	Тема 2.1. Технические средства персонального компьютера. Технические средства персонального компьютера. Основные стадии обработки информации. Технологические решения обработки информации. Телекоммуникации. Средства хранения и переноса информации. Требования эргономики при работе на компьютере. Многообразие компьютеров. Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру. Комплектации компьютерного рабочего места .	7			2	2	Лекция, практическое занятие	Опрос, выполнение практического задания
4	Тема 2.2. Программное обеспечение. Программное обеспечение. Назначение и принципы использования системного и прикладного программного обеспечения. Специализированное программное обеспечение: сбор, хранение и обработка информации.	7	1			2	Лекция, практическое занятие	Опрос, выполнение практического задания
4	Тема 2.3. Информационные системы. Информационных системы. Основные понятия . Структура информационных систем. Виды профессиональных автоматизированных систем. Классификация информационных систем .Классификация информационных систем по назначению. Классификация информационных систем по структуре аппаратных средств. Классификация	7			2	2	Практическое занятие	Выполнение практического задания

	информационных систем по режиму работы. Классификация информационных систем по характеру взаимодействия с пользователем.							
4	Раздел 3. Базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ в области профессиональной деятельности	7			2	2	Лекция, практическое занятие	Опрос, выполнение практического задания
4	Тема 3.1. Технология обработки текстовой информации. Документ, классификация документов. Текстовые редакторы как один из пакетов прикладного программного обеспечения, общие сведения о редактировании текстов. Основы конвертирования текстовых файлов. Контекстный поиск и замена. Оформление страниц документов, формирование оглавлений. Расстановка колонтитулов, нумерация страниц, буквица. Шаблоны и стили оформления. Работа с таблицами и рисунками в тексте. Водяные знаки в тексте. Слияние документов.	7	1		2	6	Лекция, практическое занятие	Опрос, выполнение практического задания
4	Тема 3.2. Технология обработки графической информации. Форматы графических файлов. Способы получения графических изображений – рисование, оптический (сканирование). Растровые и векторные графические редакторы. Получение графических изображений с помощью сканирования. Возможности графического редактора. Работа с видеоредакторами.	7			4	7	Лекция, практическое занятие	Опрос, выполнение практического задания
4	Тема 3.3. Компьютерные презентации. Графические объекты, таблицы и диаграммы как элементы презентации. Общие операции со слайдами. Выбор дизайна, анимация, эффекты, звуковое сопровождение. Создание презентации по специальности с использование эффектов, звукового сопровождения.	7			4	6	Практическое занятие	Выполнение практического задания
4	Тема 3.4. Технологии обработки числовой информации в профессиональной деятельности. Технологии обработки числовой информации в профессиональной деятельности. Электронные таблицы, базы и банки данных, их назначение.	7	1		2	5	Лекция, практическое занятие	Опрос, выполнение практического задания
4	**Раздел 4. Компьютерные сети и коммуникации.**	7						
4	Тема 4.1. Компьютерные сети и коммуникации. Локальные и глобальные компьютерные сети. Передача информации. Линии связи, их основные компоненты и характеристики. Компьютерные	7	1		2	6	Лекция, практическое занятие	Опрос, выполнение практического задания

	телекоммуникации: назначение, структура, ресурсы. Основные услуги компьютерных сетей: электронная почта, телеконференции, файловые архивы. Гипертекст. Сеть Интернет: структура, адресация, протокол передачи. Способы подключения. Технология World Wide Web. Браузеры. Информационные ресурсы. Поиск информации в локальной и глобальной компьютерной сети. Прием и передача электронной информации.							
4	**Раздел 5. Основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности**	7						
4	Тема 5.1. Основы информационной компьютерной безопасности. Информационная безопасность: Безопасность в информационной среде; Классификация средств защиты; Программно-технический уровень защиты; Защита жесткого диска; Создание аварийного загрузочного диска; Резервное копирование данных; Коварство мусорной корзины; Установка паролей на документ. Защита от компьютерных вирусов. Организация безопасной работы с компьютерной техникой. Защита от электромагнитного излучения. Компьютер и зрение. Работа с антивирусной программой	7	1		2	2	Лекция, практическое занятие	Опрос, выполнение практического задания
4	**ИТОГО**	**7**	**6**		**22**	**42**		**2**

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
		Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
		Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
Раздел 1. Автоматизированная обработка: основные понятия.				
Тема 1.1. Введение в дисциплину.	7		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами, анализ учебного материала, выполнение практических заданий	1*, 2*, 3*
Раздел 2. Общий состав и структура персональных компьютеров и вычислительных систем, их				

программное обеспечение.				
Тема 2.1. Технические средства персонального компьютера.	7		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами, анализ учебного материала, выполнение практических заданий	1*, 2*, 3*
Тема 2.2. Программное обеспечение.	7		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами, анализ учебного материала, выполнение практических заданий	1*, 2*, 3*
Тема 2.3. Информационные системы.	7		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами, анализ учебного материала, выполнение практических заданий	1*, 2*, 3*
Раздел 3. Базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ в области профессиональной деятельности				
Тема 3.1. Технология обработки текстовой информации.	7		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами, анализ учебного материала, выполнение практических заданий	1*, 2*, 3*
Тема 3.2. Технология обработки графической информации.	7		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами, анализ учебного материала, выполнение практических заданий	1*, 2*, 3*
Тема 3.3. Компьютерные презентации.	7		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами, анализ учебного материала, выполнение практических заданий	1*, 2*, 3*
Тема 3.4. Технологии обработки числовой информации в профессиональной деятельности.	7		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами, анализ учебного материала, выполнение практических заданий	1*, 2*, 3*
Раздел 4. Компьютерные сети и коммуникации.				
Тема 4.1. Компьютерные сети и коммуникации.	7		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами, анализ учебного материала, выполнение практических заданий	1*, 2*, 3*
Раздел 5. Основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности				
Тема 5.1. Основы информационной компьютерной безопасности.	7		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами, анализ учебного материала, выполнение практических заданий	1*, 2*, 3*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для вузов / Д. В. Куприянов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20827-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/558829
2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20354-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/581419
3. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для вузов / под редакцией Г. Е. Кедровой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 662 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16197-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560126

7.2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Тестирование

Вариант 1

1. Информация – это:
а) сведения, содержащиеся в научных теориях;
б) сведения, уменьшающие неопределённость; сведения, получаемые и используемые в целях сохранения, совершенствования и развития общественной или технической системы;
в) последовательность знаков некоторого алфавита;
г) книжный фонд библиотеки.
2. Информацию, существенную и важную в настоящий момент, называют:
полезной;
а) актуальной;
б) достоверной;
в) объективной.
3. К средствам передачи звуковой (аудио) информации можно отнести:
а) книгу;
б) радио;
в) журнал;
г) плакат;
д) газету.
4. Информационная система – это:
а) совокупность условий, средств и методов на базе компьютерных систем, предназначенных для создания и использования информационных ресурсов;
б) совокупность программных продуктов, установленных на компьютере, технология работы в которых позволяет достичь поставленную пользователем цель;
в) это взаимосвязанная совокупность средств, методов и персонала, используемых для обработки данных.
5. Информационная технология – это:
а) совокупность технических средств;
б) совокупность операций по сбору, обработке, передачи и хранению данных с использованием методов и средств автоматизации;
в) совокупность программных средств;
г) совокупность организационных средств.
6. Оперативная память – это:
а) энергозависимая память, в которой временно хранятся данные и команды, необходимые процессору в процессе его функционирования;
б) высокоскоростная, сверхоперативная память;
в) память, предназначенная для долговременного хранения информации, независимо от того, работает компьютер или нет;
г) память, в которой хранятся системные файлы операционной системы.
7. В составе центрального процессора можно выделить следующие компоненты:
а) устройство управления, регистры;
б) устройство управления, арифметико-логическое устройство, кэш-память;
в) устройство управления, арифметико-логическое устройство;
г) устройство управления, арифметико-логическое устройство, регистры, кэш-память.
8. Принтер может быть:

а) матричный; лазерный; струйный; сублимационный; твёрдочернильный;
б) механический, кинескопный (ЭЛТ), жидкокристаллический, плазменный, лазерный, проекционный, светодиодный;
в) монофонический, стереофонический, псевдостереофонический;
г) сенсорный, слайдер, ракушка.
9. Из каких классов состоит программное обеспечение компьютера:
а) операционная система, утилиты, текстовый редактор, электронные таблицы, базы данных, языки программирования;
б) системное программное обеспечение, прикладное программное обеспечение и языки программирования;
в) операционная система, прикладное программное обеспечение, инструментарий программирования;
г) системное программное обеспечение, прикладное программное обеспечение, инструментарий программирования.
10. Драйвер – это:
а) устройство компьютера;
б) программа для работы с устройствами компьютера;
в) прикладная программа;
г) язык программирования.
11. Утилита – это:
а) операционная система;
б) сервисная программа;
в) прикладная программа;
г) базовая система ввода – вывода.
12. Выделите отличительные особенности компьютерного вируса, выбрав один вариант ответа:
а) обладает значительным объёмом программного кода и ловкостью действий;
б) компьютерный вирус легко распознать и просто удалить;
в) имеет способности к повышению помехоустойчивости операционной системы и к расширению объёма оперативной памяти компьютера;
г) обладает небольшим объёмом, способностью к самостоятельному запуску и многократному копированию кода, к созданию помех для корректной работы компьютера.
13. Большинство антивирусных программ выявляют вирусы:
а) по алгоритмам маскировки;
б) по образцам их программного кода;
в) по среде обитания;
г) по разрушающему воздействию.
14. Защита информации – это:
а) комплекс мероприятий, направленных на обеспечение информационной безопасности;
б) процесс разработки структуры базы данных в соответствии с требованиями пользователей;
небольшая программа для выполнения определённой задачи.
15. Для ввода сложных формул в Microsoft Word необходимо:
а) перейти на вкладку «Вставка», выбрать команду «Символ» и добавлять соответствующие символы;
б) сначала подготовить таблицу с расчетами в Microsoft Excel, затем результаты перенести в текстовый документ;
в) создать фигурный текст;
г) перейти на вкладку «Вставка», выбрать команду «Формула» и последовательно добавлять необходимые шаблоны.

Вариант 2

1. Информация – это:
а) последовательность знаков некоторого алфавита;
б) сведения, содержащиеся в научных теориях;
в) сведения, уменьшающие неопределённость; сведения, получаемые и используемые в целях сохранения, совершенствования и развития общественной или технической системы;
г) книжный фонд библиотеки.

2. Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, называют:
а) понятной;
б) актуальной;
в) объективной;
г) полезной.

3. К средствам хранения звуковой (аудио) информации можно отнести:
а) учебник по истории;
б) вывеску названия магазина;
в) журнал;
г) кассету с классической музыкой;
д) газету.

4. Информационная система – это:
а) совокупность условий, средств и методов на базе компьютерных систем, предназначенных для создания и использования информационных ресурсов;
б) это взаимосвязанная совокупность средств, методов и персонала, используемых для обработки данных;
в) совокупность программных продуктов, установленных на компьютере, технология работы в которых позволяет достичь поставленную пользователем цель.

5. Информационные системы ориентированы на:
а) программиста;
б) конечного пользователя, не обладающего высокой квалификацией;
в) специалиста в области систем управления базами данных;
г) руководителя предприятия.

6. Кэш-память – это:
а) память, в которой обрабатывается одна программа в данный момент времени;
б) память, предназначенная для долговременного хранения информации, независимо от того, работает компьютер или нет;
в) это сверхоперативная память, в которой хранятся наиболее часто используемые участки оперативной памяти;
г) память, в которой хранятся системные файлы операционной системы.

7. Основная функция процессора – это:
а) обработка одной программы в данный момент времени;
б) управление ходом вычислительного процесса и выполнение арифметических и логических действий;
в) осуществление подключения периферийных устройств к магистрали;
г) руководство работой вычислительной машины с помощью электрических импульсов.

8. Функция периферийных устройств:
а) хранение информации;
б) обработка информации;
в) ввод и вывод информации;
г) управление работой компьютера по заданной программе.

9. Программное обеспечение – это:

а) аппаратное обеспечение компьютера;
б) совокупность всех используемых в компьютере программ;
в) необходимая для работы компьютера программа – операционная система;
г) пакеты прикладных и системных программ, необходимые для работы компьютера.
10. Операционная система – это:
а) прикладная программа;
б) система программирования;
в) системная программа;
г) текстовый редактор.
11. Продолжите утверждение, выбрав один вариант ответа. Компьютерные вирусы ...
а) возникают в связи со сбоями в аппаратных средствах компьютера;
б) пишутся людьми специально для нанесения ущерба пользователям персональных компьютеров;
в) зарождаются при работе неверно написанных программных продуктов;
г) являются следствием ошибок в операционной системе компьютера.
12. На чем основано действие антивирусной программы?
а) на ожидании начала вирусной атаки;
б) на сравнение программных кодов с известными вирусами;
в) на удалении зараженных файлов;
г) на проверке оперативной памяти.
13. Основные составляющие информационной безопасности:
а) целостность;
б) достоверность;
в) конфиденциальность.
14. Шаблоны в Microsoft Word используются для:
а) создания подобных документов;
б) копирования одинаковых частей документа;
в) вставки в документ графики;
г) замены ошибочно написанных слов.
15. Для ввода сложных формул в Microsoft Word необходимо:
а) создать фигурный текст;
б) сначала подготовить таблицу с расчетами в Microsoft Excel, затем результаты перенести в текстовый документ;
в) перейти на вкладку «Вставка», выбрать команду «Символ» и добавлять соответствующие символы;
г) перейти на вкладку «Вставка», выбрать команду «Формула» и последовательно добавлять необходимые шаблоны.

Примерные вопросы к зачету

1. Информация, информационные технологии, информационные системы. Применение информационных технологий в экономике.
2. Информационные системы. Классификация и состав информационных систем.
3. Принципы классификации компьютеров.
4. Архитектура персонального компьютера.
5. Основные характеристики системных блоков и мониторов.
6. Классификация печатающих устройств.
7. Периферийные устройства: сканеры, копиры, электронные планшеты, веб-камеры и т.д.
8. Платформа программного обеспечения. Сравнительная характеристика используемых платформ.
9. Базовое программное обеспечение. Его структура.
10. Операционная система. Её основные характеристики. Особенности интерфейса операционной системы.
11. Базовое программное обеспечение. Программы-утилиты.
12. Прикладное программное обеспечение. Классификация прикладного программного обеспечения для решения прикладных задач.
13. Компьютерные вирусы. Защита информации и информационная безопасность.
14. Принципы и способы защиты информации в информационных системах.
15. Характеристика угроз безопасности информации и их источников. Методы обеспечения информационной безопасности.
16. Правовое обеспечение применения информационных технологий и защиты информации.
17. Списки в приложении Microsoft Word. Автоматическое создание списков. Создание и описание новых стилей списков, форматирование созданных списков.
18. Создание и оформление газетных колонок в Microsoft Word. Оформление колонок текста с помощью табуляции.
19. Способы создания таблиц в Microsoft Word, преобразование текста в таблицы.
20. Нумерация страниц, колонтитулы. Разрывы страниц, разделов. Стилевое оформление заголовков, редактирование стилей. Создание и редактирование автособираемого оглавления.
21. Организация расчетов в табличном процессоре Microsoft Excel. Относительная и абсолютная адресация в табличном процессоре Microsoft Excel.
22. Связанные таблицы. Расчёт промежуточных итогов в таблицах Microsoft Excel.
23. Подбор параметра. Организация обратного расчёта.
24. Компьютерная графика, её виды. Мультимедийные программы.
25. Назначение и основные возможности программы подготовки презентаций Microsoft Power Point. Основные требования к деловым презентациям.
26. Интернет-технологии. Способы и скоростные характеристики подключения, провайдер.
27. Поиск информации с использованием компьютера. Программные поисковые сервисы. Использование ключевых слов, фраз для поиска информации. Комбинации условий поиска.
28. Передача информации между компьютерами. Проводная и беспроводная связь.
29. Создание ящика электронной почты и настройка его параметров. Формирование адресной книги.
30. Социальные сети. Этические нормы коммуникаций в Интернете.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения.

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и практических методов физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовка к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины

Обучающийся должен:

знать:	- роль физической культуры в развитии человека, - основы физической культуры и здорового образа жизни, - основы деятельности различных систем организма при мышечных нагрузках, - способы укрепления здоровья и повышения физической подготовленности, - правила личной гигиены, профилактики травматизма и оказание доврачебной помощи,
уметь:	- использовать различные двигательные техники действия в условиях профессиональной деятельности и организации собственного досуга,

	- соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях физической культурой, - пользоваться современным спортивным инвентарем и оборудованием, специальными техническими средствами с целью повышения эффективности самостоятельных форм занятий физической культурой, - контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений, - добиваться оздоровительного эффекта и совершенствования физических кондиций, - проводить самостоятельные занятия по развитию физических способностей, коррекции санки и телосложения, - разрабатывать индивидуальный двигательный режим, - подбирать и планировать физические упражнения, - поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности,
владеть:	- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, - своими эмоциями, - эффективно взаимодействовать с сокурсниками и преподавателями, - культурой общения, - осуществлением самонаблюдения, самоконтроля за физическим развитием и физической подготовленностью, - техникой выполнения двигательных действий для повышения своих функциональных и физических возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.18 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина физическая культура является базовой для дисциплин «Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «Танец»; она дает основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	«Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «Танец».

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 час.)

Форма контроля – дифференцированный зачет (1 сем.)

Виды учебной деятельности		Всего	Семестр
			1
Контактная работа обучающихся		**2**	**2**
Занятия лекционного типа		2	2
Самостоятельная работа		**68**	**68**
Форма промежуточной аттестации		**2**	**зачет (2)**
Общая трудоемкость	акад.час	72	72
	з.е.	**2**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 2 часа, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 68 часов, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Физическая культура в профессиональной деятельности Физическая культура и спорт как социальные явления, как явление культуры. Социально биологические основы физической культуры. Гимнастика и гимнастическая подготовка	1	1			4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Основы методики самостоятельных занятий Эффекты физических упражнений. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений. Характеристика некоторых состояний организма: разминка, врабатывание, утомление, восстановление. Формы занятий физическими упражнениями в режиме дня и их влияние на здоровье. Гимнастика и гимнастическая подготовка	1	1			12	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие

1	Мотивация, форма и содержание Физическая культура личности человека. Физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка, самовоспитание. Сущность и ценность физической культуры. Влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха. Спортивные и подвижные игры	1				8	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Физические качества Воспитание силы, силовой выносливости, координации, гибкости. Спортивные и подвижные игры	1				12	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Способы закаливания. Основные приемы самомассажа. Гимнастика и гимнастическая подготовка	1				8	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Безопасность в системе физического воспитания Основные требования техники безопасности и охраны труда на занятиях по физическому воспитанию. Гимнастика и гимнастическая подготовка	1				6	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Методика проведения самостоятельных занятий и проведения творческих тренингов Организация и содержание самостоятельных занятий. Психофизические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Спортивные и подвижные игры	1				22	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	**ИТОГО**	**1**	**2**			**68**		**2**

Виды учебной работы

Лекции, самостоятельная работа.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Физическая культура в профессиональной деятельности	1	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*
2	Основы методики самостоятельных занятий	1	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	2*, 3*, 5*
3	Мотивация, форма и содержание	1	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	2*, 3*, 5*
4	Физические качества	1	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	2*, 3*, 5*
5	Основы здорового образа жизни	1	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	4*
6	Безопасность в системе физического воспитания	1	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	2*, 3*, 5*
7	Методика проведения самостоятельных занятий и проведения творческих тренингов	1	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	6*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. Письменский, И. А. Физическая культура: учебник для бакалавриата и специалитета / И.А. Письменский, Ю.Н. Аллянов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Спортивные игры: правила, тактика, техника: учебное пособие для вузов / Е.В. Конеева [и др.]; под общей редакцией Е.В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Алхасов, Д. С. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания. Легкая атлетика: учебное пособие для вузов / Д.С. Алхасов, А.К. Пономарев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
4. Основы здорового образа жизни в образовательной организации: учебное пособие для вузов / А.А. Зайцев [и др.]; под общей редакцией А. А. Зайцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
5. Завьялова, Т.П. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у обучающихся: учебное пособие для вузов / Т.П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие для вузов / М.С. Эммерт, О.О. Фадина, И.Н. Шевелева, О.А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Омск: Изд-во ОмГТУ

7.2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины «Физическая культура» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Физическая культура» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Физическая культура»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Вопросы:

Способность человека выполнять упражнения с большой амплитудой это:

а) гибкость;

б) растяжение;

в) стройность.

Способность быстро усваивать сложнокоординационные, точные движения и перестраивать свою деятельность в зависимости от условий это:

а) ловкость;

б) быстрота;

в) натиск.

Назовите основные физические качества человека:

а) скорость, быстрота, сила, гибкость;

б) выносливость, быстрота, сила, гибкость, ловкость;

в) выносливость, скорость, сила, гибкость, координация.

Назовите элементы здорового образа жизни:

а) двигательный режим, закаливание, личная и общественная гигиена;

б) рациональное питание, гигиена труда и отдыха, гармонизация психоэмоциональных отношений в коллективе;

в) все перечисленное.

Укажите, что понимается под закаливанием:

а) купание в холодной воде и хождение босиком;

б) приспособление организма к воздействию вешней среды;

в) сочетание воздушных и солнечных ванн с гимнастикой и подвижными играми.

6. Страховка при занятиях физической культурой, обеспечивает:

а) безопасность занимающихся;

б) лучшее выполнение упражнений;

в) рациональное использование инвентаря.

Первая помощь при обморожении:

а) растереть обмороженное место снегом;

б) растереть обмороженное место мягкой тканью;

в) приложить тепло к обмороженному месту.

Отметьте вид физической подготовки, который обеспечивает наибольший эффект, нацеленный на оздоровление:

а) регулярные занятия оздоровительными физическими упражнениями на свежем воздухе;

б) аэробика;

в) альпинизм;

г) велосипедный спорт.

Назовите вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития гибкости:

а) акробатика;

б) гребля;

в) современное пятиборье.

Отметьте вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития силы:

а) самбо;

б) бокс;

в) тяжелая атлетика.

Отметьте вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития скоростных способностей:

а) борьба;
б) бег;
в) бадминтон.

Отметьте вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития координационных способностей:
а) плавание;
б) гимнастика;
в) стрельба;
г) лыжи.

Здоровый образ жизни - это способ жизнедеятельности, направленный на
а) развитие физических качеств;
б) поддержание высокой работоспособности;
в) сохранение и улучшение здоровья;
г) подготовку к профессиональной деятельности.

Величина нагрузки физических упражнений обусловлена:
а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;
г) частотой сердечных сокращений.

Правильное дыхание характеризуется:
а) более продолжительным выдохом;
б) более продолжительным вдохом;
в) вдохом через нос и выдохом ртом;
г) равной продолжительностью вдоха и выдоха.

Соблюдение режима дня способствует укрепление здоровья, потому что
а) обеспечивает ритмичность работы организма;
б) позволяет правильно планировать дела в течение дня;
в) позволяет избегать неоправданных физических движений.

Основные направления использования физической культуры способствуют формированию...
а) базовой физической подготовленностью;
б) профессионально прикладной физической подготовке.
в) восстановлений функций организма после травм и заболеваний.
г) всего вышеперечисленного.

Профилактика нарушений осанки осуществляется с помощью.
а) скоростных упражнений;
б) силовых упражнений;
в) упражнений на гибкость;
г) упражнений на выносливость.

Освоение двигательного действия следует начинать с ...
а) формирования общего представления о двигательном действии;
б) выполнения двигательного действия в упрощенной форме;
в) устранения ошибок при выполнении подводящих упражнений.

Специфические прикладные функции физической культуры преимущественно проявляются в сфере:
а) образования;
б) организации досуга;
в) спорта общедоступных достижений;
г) производственной деятельности.

Укажите, чем характеризуется утомление:
а) отказом от работы;
б) временным снижением работоспособности организма;

в) повышенной ЧСС.

Основными показателями физического развития человека являются:

а) антропометрические характеристики человека;

б) результаты прыжка в длину с места;

в) результаты в челночном беге;

г) уровень развития общей выносливости.

Для составления комплексов упражнений на увеличение мышечной массы тела рекомендуется:

а) полностью проработать одну группу мышц и только за тем переходить к упражнениям на другую группу мышц.

б) чередовать серию упражнений, включающую в работу разные мышечные группы.

в) использовать упражнения с относительно небольшим отягощением и большим количеством повторений.

г) планировать большое количество подходов и ограничивать количество повторений в одном подходе.

Для составления комплексов упражнений для снижения веса тела рекомендуется:

а) полностью проработать одну группу мышц и только за тем переходить к упражнениям на другую группу мышц.

б) локально воздействовать на отдельные группы мышц, находящиеся ближе всего к местам жирового отложения.

в) использовать упражнения с небольшим отягощением и большим количеством повторений.

г) планировать большое количество подходов и ограничивать количество повторений в одном подходе.

Укажите, последовательность упражнений предпочтительную для физкультурной минутки или паузы:

1. Упражнения на точность и координацию движений;
2. Упражнения на расслабление мышц туловища, рук, ног.
3. Упражнения на растягивание мышц туловища, рук, ног.
4. Упражнения в потягивание, для профилактики нарушения осанки.
5. Приседания, прыжки, бег переходящий в ходьбу.
6. Упражнения махового характера для различных групп мышц.
7. Дыхательные упражнения.

Темы рефератов (в случае освобождения от занятий на период болезни)

1. Физическая культура в системе общекультурных ценностей.
2. Физическая культура в образовательной организации.
3.История возникновения и развития Олимпийских игр.
4. Контроль, самоконтроль в занятиях физической культурой и спортом. Профилактика травматизма.
5. Утренняя гигиеническая гимнастика и ее значение. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
6. Здоровый образ жизни студентов.
7. Символика и атрибутика Олимпийских игр.
8. Двигательный режим и его значение.
9. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
10. Роль общеразвивающих упражнений в физической культуре.
11. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
12. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Влияние оздоровительной физической культуры на организм.
13. Атлетическая гимнастика и ее влияние на организм человека.

14. Бег, как средство укрепления здоровья.
15. Научная организация труда: утомление, режим, гиподинамия, работоспособность, двигательная активность, самовоспитание.
16. Гигиенические и естественные факторы природы: режим труда и отдыха; биологические ритмы и сон; наука о весе тела и питании человека.
17. Формирование двигательных умений и навыков.
18. Воспитание основных физических качеств человека (определение понятия, методика воспитания качества).
19. Основы спортивной тренировки.
20. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
21. Организм, как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
22. Анатомо-морфологические особенности и основные физиологические функции организма.
23. Внешняя среда и ее воздействие на организм человека.
24. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
25. Утомление при физической и умственной работе. Восстановление.
26. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
27. Влияние физкультуры на опорно-двигательный аппарат
28. Гиподинамия, гипокинезия
29. Закаливание как оздоровительная система
30. Связь интенсивности физических упражнений с объемом учебной и умственной деятельности.

Зачетно-контрольные нормативы

Девушки:

Наименование	Количество раз
Отжимания в упоре лежа от пола.	20
Бёрпи	35 за 120 сек.
Прыжки через скакалку	75 за 60 сек.
Планка	8 по 10 сек.
Бег 500м	2 мин 30сек.

Юноши:

Наименование	Количество раз
Отжимания в упоре лежа от пола.	50
Бёрпи	33 за 120 сек.
Подтягивания на перекладине	8
Планка	8 по 10 сек.
Бег 1000м	4 мин.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

Критерии оценок обучающихся по дисциплине
(в случае освобождения от занятий на период болезни)

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ВОКАЛ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - систематизация и формирование знаний о приемах вокальной техники и возможностях певческого голоса; совершенствование исполнительских навыков, выработка осознанного понимания технологии голосообразования и голосоведения; умения самостоятельно анализировать произведения, выработка навыков самоконтроля при выполнении работы без преподавателя. Использование полученных в процессе обучения профессиональных навыков в театральных постановках; в профессиональной деятельности. Усовершенствование голосового аппарата и развитие музыкальных способностей, гармоническое развитие музыкально-художественного вкуса и вокально-технического мастерства, важных в современном театре элементов исполнительского искусства артиста драматического театра и кино.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке.
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

Результаты обучения

Обучающийся должен:

знать:	- художественно-исполнительские возможности голоса; - особенности развития и постановки голоса, - основы звукоизвлечения, технику дыхания, - профессиональную терминологию, - основной репертуар для своего типа голоса, - основные композиторские стили, - основы профессионального владения голосом и вокальной техники, - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох, - методическую литературу по вокальному искусству,
уметь:	- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,

	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, - петь сольно, - пользоваться всеми регистрами общего диапазона певческого голоса, - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, -применять теоретические знания в исполнительской практике, - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях и театральных постановках,
владеть:	- всем набором знаний вокального искусства для применения в актерской профессии.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Б1.Б.19 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина «Вокал» входит в базовый цикл дисциплин учебного плана подготовки специалистов по специальности Актерское искусство. Программа дисциплины имеет логическую и содержательно-методическая связь с другими дисциплинами творческо-исполнительской деятельности: «Актерское мастерство», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь». Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах теоретических дисциплин: «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Мировая художественная культура», помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	«Актерское мастерство», «Сценическая речь»

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 6 з.е. (216 часов)

Перезачтено – 3 з.е. (108 часов)

Форма контроля – дифференцированный зачет (4, 5 сем.)

Виды работ	Всего часов	Перезачтено	Кол-во часов в семестр		
			3	4	5
Контактная работа (всего)	**26**		**9**	**8**	**9**
Практические занятия (ПЗ)	26		9	8	9
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	**70**		**27**	**22**	**21**
Контроль знаний обучающихся	**12**			**6**	**6**
Дифференцированный зачёт (оценка)	12			6	6
Общая трудоёмкость дисциплины	**216**	**108**	**36**	**36**	**36**
ЗЕТ	**6**	**3**	**1**	**1**	**1**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов; перезачтено 3 зачетные единицы, 108 часов; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 26 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 70 часов, а также 12 часов на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Тема 1. Голос и его качества Развитие диапазона, вокальная интонация, регистры, импровизация. Вокализы, упражнения.	3			2	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие.
2	Тема 2. Дыхание как основа пения Развитие дыхания во взаимосвязи со звукообразованием. Упражнения для устранения вокальных проблем, для психологической и физиологической настройки на пение.	3			2	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие.
2	Тема 3. Слово в пении Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте.	3			2	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие.
2	Тема 4. Технические приемы в пении Приемы физического раскрепо-	3			3	9	Индивидуальные и мелкогрупповые практические за-	Контрольное занятие.

	щения в процессе распевания. Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения.						нятия.	
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**3**			**9**	**27**		
2	Тема 5. Работа над вокальным репертуаром Подбор репертуара, его соответствие каждому исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. Разбор конкурсного и программного репертуара. Принципы построения репертуарного плана – концертный, конкурсный, учебный.	4			4	10	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие.
2	Тема 6. Сценический показ Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении. Имидж, образ, костюм, сценическая культура.	4			4	12	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие.
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**4**			**8**	**22**		**6**
курс	Тема 5. Работа над вокальным репертуаром Подбор репертуара, его соответствие каждому исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. Разбор конкурсного и программного репертуара. Принципы построения репертуарного плана – концертный, конкурсный, учебный.	5			4	10	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие.
3	Тема 6. Сценический показ Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении. Имидж, образ, костюм, сценическая культура.	5			5	11	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие.
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**5**			**9**	**21**		**6**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ				**26**	**70**		**12**

Виды учебной работы

Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Голос и его качества	3	-	Голосовая гигиена, профилактика заболеваний, режим.	1*, 2*, 5*, 6*, 7*, 8*, 9*, 10*, 12*
2	Тема 2. Дыхание как основа пения	3	-	Выполнение упражнений.	1*, 2*, 5*, 6*, 7*, 8*, 9*, 10*, 12*
3	Тема 3. Слово в пении	3	-	Голосовая гигиена профилактика заболеваний, режим. Выполнение упражнений.	3*, 4*, 14*
4	Тема 4. Технические приемы в пении	3	-	Голосовая гигиена профилактика заболеваний, режим. Выполнение упражнений.	1*, 2*, 5*, 6*, 7*, 8*, 9*, 10*, 12*, 14*
5	Тема 5. Работа над вокальным репертуаром	4,5	-	Голосовая гигиена профилактика заболеваний, режим. Выполнение упражнений.	3*,11*, 12*, 13*
6	Тема 6. Сценический показ	4,5	-	Голосовая гигиена профилактика заболеваний, режим. Выполнение упражнений.	3*,11*, 12*, 13*, 14*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	**Назначение**
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для вузов / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14777-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568089
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564188
3. Крошилина, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошилина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568173
4. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563344
5. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-52038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442424
6. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056
7. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-54140-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505555
8. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 140 с. — ISBN 978-5-507-54290-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/507431
9. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265394
10. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 180 с. — ISBN 978-5-507-52631-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/457541
11. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/413705
12. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-54176-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506514
13. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125694» (Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125694
14. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265397

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Вокал» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Вокал» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Вокал»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Песни из кинофильмов 40-ых, 50-ых, 90-ых гг. XX века

Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непогода» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»)

Муз. А. Петрова, сл. Г. Поженяна «Песня о друге» (из к/ф «Путь к причалу»)

Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «С любовью встретиться» (из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»)

Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова «Маленький принц»

Муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова «Пилоты» (из к/ф «Небесный тихоход»)

Муз. В. Соловьева-Седова, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера» (из к/ф «В дни спартакиады»)

Муз. А. Бабаева, сл. М. Турсун-Заде «Я встретил девушку» (из к/ф «Я встретил девушку»)

Муз. А. Бабаджаняна, сл. Л. Дербенева «Лучший город Земли»

Муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского «За того парня» (из к/ф «Минута молчания»

Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима «Песня Остапа» (из к/ф «12 стульев»)

Муз. М. Магомаева, сл. Г. Козловского «Синяя вечность»

Муз. И. Шварца, сл. Б. Окуджавы «Женюсь» (из к/ф «Соломенная шляпка»)

Муз. И. Шварца, сл. Б. Окуджавы «Песенка кавалергарда» (из к/ф «Звезда пленительного счастья»)

Муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Горохова «Королева красоты»

муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Помоги мне» (из к/ф «Бриллиантовая рука»)

Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Все равно ты будешь мой»

Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева «Не вешать нос, гардемарины!» (из к/ф «Гардемарины, вперед!»)

Муз. Г. Портнова, сл. К. Рыжова «Волны» (из к/ф «Даурия»)

Муз. Ю. Милютина, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» (из к/ф «Сердца четырех»)

Муз. М. Дунаевского, сл. Р. Рождественского «Спасибо, жизнь!» (из к/ф «Карнавал»)

Муз. Я. Френкеля, сл. Н. Ваншенкина «Вальс расставанья» (из к/ф «Женщины»)

Муз. А. Лепина, сл. В. Лившица и В. Коростылева «Песенка о хорошем настроении» (из к/ф «Карнавальная ночь»)

Муз. М. Дунаевского, сл. Р. Рождественского «Позвони мне, позвони!» (из к/ф «Карнавал»)

Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева «Три белых коня» (из к/ф «Чародеи»)

Муз. Н. Богословского, сл. А. Фатьянова «Три года ты мне снилась» (Из кинофильма «Большая жизнь»)

Муз. А. Бабаджаняна, сл. Р. Рождественского «Благодарю тебя!»

Муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова. «Хвастать, милая, не стану» (из к/ф «Свадьба с приданным»)

Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Как много девушек хороших» (из к/ф «Веселые ребята»)

Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева «Песня гадалки» (из к/ф. «Ах, водевиль, водевиль»)

Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Песенка о медведях» (из к/ф «Кавказская пленница»)

Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Капитан, улыбнитесь!» (из к/ф «Дети капитана Гранта»)

Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского «Старый клен» (из к/ф «Девчата»)

Муз. И. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева «Пара-пара-порадуемся» (из к/ф «Три мушкетера»)

Муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве» (из к/ф «Я шагаю по Москве»)

Хиты России

• «Айзберг» / музыка И. Николаев, слова Л. Козлова
• «Когда цвели сады» / музыка В. Шаинского, слова М. Рябинина
• «Волшебник-недоучка» / музыка А. Зацепина, слова Л. Дербинева
• «До свиданья, лето» / музыка А. Зацепина, слова Л. Дербинева
• «А цыган идет» / музыка А. Петрова, слова Р. Киплинга, перевод Г.Кружкова
• «Как быть» / музыка И. Крутого, слова А. Косарева
• «Верни мне музыку» / музыка А. Бабаджанян, слова А. Вознесенского
• «Лебединая верность» / музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева
• «Три вальса» / музыка А. Цфасмана, слова Л. Давидовича, В. Драгунского
• «Любовь, похожая на сон» /музыка И. Крутого, слова В. Горбачева
• «Ноктюрн» / музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского
• «Главное ребята, сердцем не стареть» / музыка. А. Пахмутовой, слова С.Гребенникова, Н. Добронравова
• «Твои следы» / музыка А. Бабаджанян, слова Е. Евтушенко
• «Эти глаза напротив» / музыка Д. Тухманова, слова Т. Сашко
• «Трус не играет в хоккей» / музыка А. Пахмутова, слова С. Гребенникова, Н.Добронравова
• «Есть только миг» / музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
• «Песня о Любви» / музыка А. Островского, слова Л. Ошанина
• «Ты сама догадайся по голосу» / музыка Ю. Бирюкова, слова А. Фатьянова
• «Ты, теперь я знаю ты на свете есть...» / музыка М. Минькова, слова Л.Дербинева
• «Вьюга» / музыка Л. Долиной, слова Л. Долиной
• «Поговори со мною, мама» / музыка В. Мигули, слова В. Гина
• «Еще не вечер» / музыка Р. Паулса, слова И. Резника
• «Чертово колесо» / музыка А. Бабаджанян, слова Е. Евтушенко
• «Эхо любви» / музыка Е. Птичкина, слова Р. Рождественского
• «Представь себе» / музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербинева
• «Монолог» / музыка М. Минькова, слова М. Цветаевой
• «Яблони в цвету» / Музыка Е. Мартынова, слова И. Резника
• «И вновь продолжается бой» / музыка А. Пахмутовой, слова Н.Добронравова
• «Комарово» / музыка И. Николаева, слова М. Танича
• «Песня о друге» / музыка и слова В. Высоцкого
• «Мой адрес Советский союз» / музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонва
• «Под небом голубым» / музыка Франческо да Милано, слова В. Волхонский
• «Звездочка моя» / музыка М. Семенова, слова О. Фокиной
• «Свадьба» / музыка А. Бабаджаняна, слова А. Бабаджаняна и М. Магомаева
• «А напоследок я скажу» / музыка А. Петрова, слова Б. Ахмадуллиной
• «Все могут короли» / музыка Б. Рычкова, слова Л. Дербенева

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

- отметку «отлично» заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения.

- отметку «хорошо» заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- отметку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе.

- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. **Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - формирование и развитие комплекса вокально-артистических навыков, голосовых возможностей и вокального слуха обучающихся в условиях их подготовки к театральной деятельности. Повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей при исполнении сольных и ансамблевых партий в музыкальных спектаклях разных жанров в предстоящей профессиональной деятельности.

Задачи курса - ознакомить студентов с различными типами ансамблевого пения на материале вокальных произведений различных жанров. Научить самостоятельно применять навыки ансамблевого пения в учебных работах и дипломных спектаклях.

1.2. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Результаты обучения
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	знать: общетеоретические основы и типы вокальных ансамблей, их композиционных и стилистических принципах, которые должны базироваться на знаниях студентов в области истории музыки, истории искусства музыкального театра и истории вокального искусства; уметь: ориентироваться в музыкальном тексте хоровой или ансамблевой партитуры, грамотно применять полученные знания в профессиональной деятельности.
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	
ПК-1	Владеет навыками игры на ударных инструментах	

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина	Б1.Б.20 Базовая часть учебного плана направления 52.05.01 Актерское искусство
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в базовый цикл дисциплин учебного плана подготовки специалистов по специальности Актерское искусство. Освоение курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства. Программа дисциплины имеет логическую и содержательно-методическая связь с другими

	дисциплинами творческо-исполнительской деятельности: «Актерское мастерство», «Сценическая речь». Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах теоретических дисциплин: «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Мировая художественная культура», помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Освоение курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	«Вокал»

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма контроля – зачет (5, 6 сем.).

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Семестр**	
		5	**6**
Контактная работа обучающихся	**16**	**8**	**8**
в том числе:			
Занятия семинарского типа, практические занятия	16	8	8
Самостоятельная работа	**44**	**22**	**22**
Форма промежуточной аттестации	**12**	**зачет (6)**	**зачет (6)**
Общая трудоемкость акад.час	72	36	36
з.е.	**2**	**1**	**1**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 16 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 44 часа, а также 12 часов на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеауди-торная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Тема 1. Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности Специфика курса. Выразительные средства музыки. Звук и его свойства. Звукоряд. Основные вокальные школы. Вокально-техническая основа музыкальной эстетики. Вокально-техническая основа ансамблевой эстетики.	5			2	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольные занятия.
3	Тема 2. Дыхание как основа пения Развитие дыхания во взаимосвязи со звукообразованием. Упражнения для устранения вокальных проблем, для психологической и физиологической настройки на пение.	5			2	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольные занятия.
3	Тема 3. Голос и его качества Развитие диапазона, вокальная интонация, регистры, импровизация. Вокализы, упражнения.	5			2	8	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольные занятия.
3	Тема 4. Слово в пении Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте.	5			2	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольные занятия.
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	5			**8**	**22**		**6**
3	Тема 5. Технические приемы в пении Приемы физического раскрепощения в процессе распевания. Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения.	6			2	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольные занятия.
3	Тема 6. Работа над вокальным репертуаром Подбор репертуара, его соответствие каждому исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. Разбор конкурсного и программного репертуара. Принципы построения репертуарного плана – концертный, конкурсный, учебный.	6			2	8	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольные занятия.

3	Тема 7. Сценический показ Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении. Имидж, образ, костюм, сценическая культура.	6			4	8	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольные занятия.
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	6			**8**	**22**		**6**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ				**16**	**44**		**12**

Виды учебной работы

Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности	5	-	Голосовая гигиена, профилактика заболеваний, режим.	1*, 2*, 5*
2	Тема 2. Дыхание как основа пения	5	-	Выполнение упражнений.	1*, 2*, 3*
3	Тема 3. Голос и его качества	5	-	Голосовая гигиена профилактика заболеваний, режим. Выполнение упражнений.	1*, 2*, 4*, 6*
4	Тема 4. Слово в пении	5	-	Голосовая гигиена профилактика заболеваний, режим. Выполнение упражнений.	1*, 2*, 3*, 4*
5	Тема 5. Технические приемы в пении	6	-	Голосовая гигиена профилактика заболеваний, режим. Выполнение упражнений.	1*, 2*, 3*, 4*
6	Тема 6. Работа над вокальным репертуаром	6	-	Прослушивание произведений и их самостоятельный разбор. Выполнение упражнений.	1*, 2*, 3*, 4*
7	Тема 7. Сценический показ	6	-	Голосовая гигиена профилактика заболеваний, режим. Выполнение упражнений. Работа над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа.	1*, 2*, 3*, 4*, 6*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562960
2. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем : учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-53054-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480185
3. Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371240
4. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг / А. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366143
5. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебник для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562532
6. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563303

7.2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины «Вокальный ансамбль» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Вокальный ансамбль» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Вокальный ансамбль»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Песни из кинофильмов 40-ых, 50-ых, 90-ых гг. XX века

Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непогода» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»)

Муз. А. Петрова, сл. Г. Поженяна «Песня о друге» (из к/ф «Путь к причалу»)

Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «С любовью встретиться» (из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»)

Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова «Маленький принц»

Муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова «Пилоты» (из к/ф «Небесный тихоход»)

Муз. В. Соловьева-Седова, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера» (из к/ф «В дни спартакиады»)

Муз. А. Бабаева, сл. М. Турсун-Заде «Я встретил девушку» (из к/ф «Я встретил девушку»)

Муз. А. Бабаджаняна, сл. Л. Дербенева «Лучший город Земли»

Муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского «За того парня» (из к/ф «Минута молчания»

Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима «Песня Остапа» (из к/ф «12 стульев»)

Муз. М. Магомаева, сл. Г. Козловского «Синяя вечность»

Муз. И. Шварца, сл. Б. Окуджавы «Женюсь» (из к/ф «Соломенная шляпка»)

Муз. И. Шварца, сл. Б. Окуджавы «Песенка кавалергарда» (из к/ф «Звезда пленительного счастья»)

Муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Горохова «Королева красоты»

муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Помоги мне» (из к/ф «Бриллиантовая рука»)

Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Все равно ты будешь мой»

Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева «Не вешать нос, гардемарины!» (из к/ф «Гардемарины, вперед!»)

Муз. Г. Портнова, сл. К. Рыжова «Волны» (из к/ф «Даурия»)

Муз. Ю. Милютина, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» (из к/ф «Сердца четырех»)

Муз. М. Дунаевского, сл. Р. Рождественского «Спасибо, жизнь!» (из к/ф «Карнавал»)

Муз. Я. Френкеля, сл. Н. Ваншенкина «Вальс расставанья» (из к/ф «Женщины»)

Муз. А. Лепина, сл. В. Лившица и В. Коростылева «Песенка о хорошем настроении» (из к/ф «Карнавальная ночь»)

Муз. М. Дунаевского, сл. Р. Рождественского «Позвони мне, позвони!» (из к/ф «Карнавал»)

Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева «Три белых коня» (из к/ф «Чародеи»)

Муз. Н. Богословского, сл. А. Фатьянова «Три года ты мне снилась» (Из кинофильма «Большая жизнь»)

Муз. А. Бабаджаняна, сл. Р. Рождественского «Благодарю тебя!»

Муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова. «Хвастать, милая, не стану» (из к/ф «Свадьба с приданным»)

Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Как много девушек хороших» (из к/ф «Веселые ребята»)

Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева «Песня гадалки» (из к/ф. «Ах, водевиль, водевиль»)

Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Песенка о медведях» (из к/ф «Кавказская пленница»)

Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Капитан, улыбнитесь!» (из к/ф «Дети капитана Гранта»)

Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского «Старый клен» (из к/ф «Девчата»)

Муз. И. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева «Пара-пара-порадуемся» (из к/ф «Три мушкетера»)

Муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве» (из к/ф «Я шагаю по Москве»)

Хиты России

• «Айзберг» / музыка И. Николаев, слова Л. Козлова
• «Когда цвели сады» / музыка В. Шаинского, слова М. Рябинина
• «Волшебник-недоучка» / музыка А. Зацепина, слова Л. Дербинева
• «До свиданья, лето» / музыка А. Зацепина, слова Л. Дербинева
• «А цыган идет» / музыка А. Петрова, слова Р. Киплинга, перевод Г.Кружкова
• «Как быть» / музыка И. Крутого, слова А. Косарева
• «Верни мне музыку» / музыка А. Бабаджанян, слова А. Вознесенского
• «Лебединая верность» / музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева
• «Три вальса» / музыка А. Цфасмана, слова Л. Давидовича, В. Драгунского
• «Любовь, похожая на сон» /музыка И. Крутого, слова В. Горбачева
• «Ноктюрн» / музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского
• «Главное ребята, сердцем не стареть» / музыка. А. Пахмутовой, слова С.Гребенникова, Н. Добронравова
• «Твои следы» / музыка А. Бабаджанян, слова Е. Евтушенко
• «Эти глаза напротив» / музыка Д. Тухманова, слова Т. Сашко
• «Трус не играет в хоккей» / музыка А. Пахмутова, слова С. Гребенникова, Н.Добронравова
• «Есть только миг» / музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
• «Песня о Любви» / музыка А. Островского, слова Л. Ошанина
• «Ты сама догадайся по голосу» / музыка Ю. Бирюкова, слова А. Фатьянова
• «Ты, теперь я знаю ты на свете есть...» / музыка М. Минькова, слова Л.Дербинева
• «Вьюга» / музыка Л. Долиной, слова Л. Долиной
• «Поговори со мною, мама» / музыка В. Мигули, слова В. Гина
• «Еще не вечер» / музыка Р. Паулса, слова И. Резника
• «Чертово колесо» / музыка А. Бабаджанян, слова Е. Евтушенко
• «Эхо любви» / музыка Е. Птичкина, слова Р. Рождественского
• «Представь себе» / музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербинева
• «Монолог» / музыка М. Минькова, слова М. Цветаевой
• «Яблони в цвету» / Музыка Е. Мартынова, слова И. Резника
• «И вновь продолжается бой» / музыка А. Пахмутовой, слова Н.Добронравова
• «Комарово» / музыка И. Николаева, слова М. Танича
• «Песня о друге» / музыка и слова В. Высоцкого
• «Мой адрес Советский союз» / музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонва
• «Под небом голубым» / музыка Франческо да Милано, слова В. Волхонский
• «Звездочка моя» / музыка М. Семенова, слова О. Фокиной
• «Свадьба» / музыка А. Бабаджаняна, слова А. Бабаджаняна и М. Магомаева
• «А напоследок я скажу» / музыка А. Петрова, слова Б. Ахмадуллиной
• «Все могут короли» / музыка Б. Рычкова, слова Л. Дербенева

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

- отметку «отлично» заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения.

- отметку «хорошо» заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- отметку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе.

- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют при проведении зачета отметки «зачтено».

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
БАРАБАНЫ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения.

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры применительно к театральной практике, развитие музыкального мышления, памяти, речи, слухового восприятия эмоциональной отзывчивости и в конечном итоге творческой активности. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Задачи:

- развитие способностей студентов, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах (барабанах) произведения различных жанров и форм;
- развитие музыкально-творческих способностей студентов: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах (барабанах);
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах (барабанах), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

приобретение студентами опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Результаты обучения**
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<u>знать:</u> - основные понятия, - определения, профессиональные термины, - ритм, ритмический рисунок, темп, слабая и сильная доля, - жанровые и ритмические стилевые особенности музыкальных произведений разных народов и временных периодов, <u>иметь представление</u>: - о культуре ритма, - о музыкальных стилях, в которых используются барабаны, <u>уметь</u>: - различать распознавать темп и ритмический рисунок отдельных музыкальных композиций, - исполнять музыкальные произведения различной сложности, - правильно распределять ударную сетку,
ПК-1	Владеет навыками игры на ударных инструментах	

		- чувствовать исполняемые произведения, - участвовать в творческих выступлениях, конкурсах и концертах, повышать сценическое мастерство, владеть: - базовыми навыками постановки рук и ног, - начальными умениями игры на малом барабане, - сбалансированным исполнением простейших ритмов на ударной установке с правильным звукоизвлечением и применением основ музыкальной грамоты.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.01
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина «Барабаны» входит в цикл дисциплин вариативной части учебного плана программы. Освоение курса позволит студентам развивать музыкально-творческие способности, расширять сферу профессиональных навыков, сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства. Программа дисциплины имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими дисциплинами творческо-исполнительской деятельности: «Актерское мастерство», «Вокал», «Танец», «Сценическое движение», «Сценическая речь».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Курс направлен на формирование взаимосвязи ритма с актерской профессией и использования навыка в театральном процессе.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 5 з.е. (180 часов)

Форма контроля – зачет (4, 5 сем.).

Виды учебной деятельности		Всего	Семестр				
			1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся		**84**	**18**	**14**	**16**	**17**	**19**
Занятия семинарского типа, практические занятия		84	18	14	16	17	19
Самостоятельная работа		**84**	**18**	**22**	**20**	**13**	**11**
Форма промежуточной аттестации		12				**6 (зачет)**	**6 (зачет)**
Общая трудоемкость	акад.час	180	36	36	36	36	36
	з.е.	**5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 84 часа, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 84 часа, а также 12 часов на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Введение Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инстру-менте. История создания, принципы звукоизвлечения, основные части инструмента, правила ухода и сбережения, примеры из известных произведений, выдающиеся исполнители на данном инструменте.	1			6	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие
1	Раздел 1. Ритм как средство коммуникации	1						
1	Тема 1.1 История развития, основные стили и направления Ритм в природе и окружающем мире. Первые ударные инструменты. Роль ударных в жизни доисторического человека. Ритм как средство коммуникации. Знакомство с ударной установкой. Демонстрация инструментов современной ударной установки. Барабаны в народной и академической музыке. Ритм в танцевальной музыке. Техническое устройство барабанов. Освоение простейших ритмов. Барабаны в военной музыке. Язык барабанных сигналов. Функциональная роль инструментов современной барабанной установки. Интерактивные ритмические игры. Эволюция современной ударной установки. Барабанные палки, как средство звукоизвлечения. Постановка рук. Одиночные удары. Использование пальцев в игре. Ритмические диалоги.	1			12	12	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**1**			**18**	**18**		

1	Тема 1.2 Барабаны в современной музыке. Основные стили и направления Барабаны в современной музыке. Постановка рук, использование кистей. Создание простейших ритмических фигур. Барабаны в джазе. Постановка рук, использование предплечья. Интерактивные ритмические игры. Прослушивание музыки, демонстрация ритмов. Постановка рук, использование всего исполнительского аппарата. Понятие импровизации. Барабаны в ранней рок-музыке. Звукоизвлечение и балансировка. Барабаны в современном роке, прослушивание музыки, демонстрация ритмов, особенности ритмической пульсации.	2			6	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие
1	Раздел 2. Формирование исполнительского аппарата	2						
1	Тема 2.1 Основы игры на барабанах Конструкция педалей барабанной установки. Положение корпуса, рук, ног, совокупность приемов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Отработка механизмов движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы). Функциональные особенности использования ног в игре на барабанах. Постановка ног. Техника «пятка на педали». Одиночные удары ногами. Техника «пятка на весу». Баланс тела при игре на барабанах. Положение корпуса, рук и ног. Интерактивные игры. Барабаны, как главный инструмент в создании ритмической пульсации. Понятие размера в музыке. Ритмические игры со счётом. Понятие «back beat», основа ритмической пульсации в современной музыке. Музыкальные примеры. Демонстрация ритмов.	2			8	16	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**2**			**14**	**22**		
курс	Тема 2.2. Освоение простейших ритмов. Основы музыкальной длительности Музыкальная грамота, как средство ритмической организации пространства. Простейшие ритмы на барабанах. Основные музыкальные длительности. Целая нота. Базовые навыки независимости конечностей в простейших ритмах. Основные музыкальные длительности. Половинная нота. Разучивание. Основные музыкальные длительности. Четверть. Соединение партий двух разных конечностей в простейших ритмах. Основные музыкальные длительности. Восьмая нота. Соединение партий двух разных конечностей. Основные музыкальные длительности. Шестнадцатая нота. Соединение партий двух разных конечностей (продолжение). Соотношение основных музыкальных длительностей и их демонстрация на тренировочном пэде. Интерактивные ритмические упражнения на тему длительностей. Соединение партий отдельных конечностей.	3			6	8	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие

	Простейшие барабанные ритмы в музыке. Прослушивание музыкальных примеров. Метроном. Контроль за точностью исполнения. Единицы измерения темпа. Исполнение основных длительностей с метрономом руками. Счёт вслух. Совершенствование простейшего ритма на барабанах. Исполнение основных длительностей с метрономом ногами. Счёт вслух. Работа над звукоизвлечением в простейших ритмах. Динамический баланс конечностей на ударной установке и его связь со звукоизвлечением.							
2	Раздел 3. Работа над упражнениями и этюдами	3						
2	Тема 3.1. «Ритм и заполнения» Понятие «барабанного заполнения» (fill) и его роль в построении. Короткие барабанные заполнения. Вариант 4/8-х. Короткие барабанные заполнения. Вариант 2/16-х, 3/8-х. Короткие барабанные заполнения. Вариант 4/16-х, 2/8-х. Короткие барабанные заполнения. Вариант 2/8-х, 4/16-х. Короткие барабанные заполнения. Вариант 2/16-х, восьмая, 4/16-х. Другие подобные варианты. Соединение барабанных заполнений с простейшим ритмом. Показ на практике. Пробное занятие игры с записью. Музыкальный пример с простейшим ритмом и заполнениями. Игра с записью. Совершенствование соединения ритма с заполнениями. Работа над точностью игры с записью. Работа над балансом при игре с записью. Работа над звукоизвлечением и характером исполнения при игре с записью.	3			10	12	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**3**			**16**	**20**		
2	Тема 3.2 Приёмы игры и музыкальные жанры Приёмы игры и музыкальные жанры. Любимая песня. Анализ барабанной партии. Любимая песня. Как это играть? Демонстрация исполнения. Любимая песня. Разучивание барабанной партии. Исполнение барабанной партии любимой песни. Работа над балансом и звукоизвлечением при исполнении любимой песни.	4			7	6	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие
2	Тема3.3. Специальные приемы для тренировки и игры на барабанах. Стилевые направления Понятие барабанного рудимента. Показ 26 американских барабанных рудиментов. Техника игры на малом барабане. Одиночные удары. Техника игры на малом барабане. Двойки. Использование одиночных ударов и двоек в игре на барабанах. Прослушивание примеров. Комбинации малый барабан - том-томы. Технические приемы игры. Примеры игры лучших барабанщиков планеты (Бадди Рич). Техника игры левой ногой. Простейшие ритмы с открыванием хэта. Демонстрация примеров. Стили современной музыки. Диско. Барабаны в	4			10	7	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие

	музыке диско. Демонстрация ритмов. Ритмическая пульсация в ритме диско. Прослушивание примеров. Стили современной музыки. Фанк и соул. Демонстрация ритмов. Ритмическая пульсация в стиле фанк и соул. Прослушивание примеров. Стили современной музыки. Рэгги. История и география стиля. Ритмы. Ритмическая пульсация рэгги. Интерактивные ритмические игры. Стили современной музыки. Латиноамериканские ритмы. Примеры латиноамериканских ритмов. Прослушивание музыки в стилях самба и босса-нова. Свинг и рок-н-ролл. Триольные ритмы. Демонстрация примеров. Особенности триольной ритмической пульсации. Интерактивные игры и танцы. Повторение пройденного материала. Музыкальная грамота и барабанная нотация. Техника игры на малом барабане. Простейшие ритмы и заполнения.							
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**4**			**17**	**13**		**6**
курс	Раздел 4. Применение темпо-ритмов в профессиональной деятельности	5						
3	Тема 4.1. Ритм и темп в театральном процессе Ритм в системе К.С.Станиславского. Темп в системе К.С.Станиславского. Понятие темпо-ритма. Пространственно-временной континуум. Четырёхмерное пространство. Замедление и ускорение времени. Горизонт событий. Темпо-ритм в актёрской профессии. Способы изменения темпо-ритмического рисунка пьесы. Сценические ритмические вариации, как средство эмоционального воздействия.	5			8	4	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие
3	Тема 4.2. Навыки игры на ударных инструментах в организации театрального пространства Применение навыков игры на ударных инструментах в организации театрального пространства. Соотношение напряжения и расслабления, как элемент ритмического рисунка театрального произведения. Понятие полиритма. Понятие полиметра. Полиритм и полиметр в театральных массовых сценах. Выстраивание ритма актёрского рисунка с помощью нотной записи. Ритмические законы нахождения в заданном сценическом пространстве.	5			11	7	Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.	Контрольное занятие
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**5**			**19**	**11**		**6**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ				**84**	**84**		**12**

Виды учебной работы

Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Введение	1	-	-	
2	Тема 1.1 История развития, основные стили и направления	1	-	Занятия по книгам.	2*, 3*, 5*, 6*
3	Тема 1.2 Барабаны в современной музыке. Основные стили и направления	2	-	Занятия по DVD JoJo Mayer Secret Weapons for the Modern Drummer DVD Foot Technique.	1*, 7*, 8*
4	Тема 2.1. Основы игры на барабанах	2	-	Занятия по DVD JoJo Mayer Secret Weapons for the Modern Drummer DVD Foot Technique.	1*, 3*, 8*
5	Тема 2.2. Освоение простейших ритмов. Основы музыкальной длительности	3	-	Прослушивание лучших образцов музыки.	1*, 3*, 8*
6	Тема 3.1Ритм и заполнения	3	-	Просмотр видео ведущих групп 60-х - 70-х годов.	1*, 3*, 5*, 6*
7	Тема 3.2. Приёмы игры и музыкальные жанры	4	-	Прослушивание лучших образцов поп и рок музыки.	1*, 2*, 3*, 5*, 6*
8	Тема3.3. Специальные приемы для тренировки и игры на барабанах. Стилевые направления	4	-	Прослушивание лучших образцов поп и рок музыки., Отработка и разучивание разножанровых примеров исполнения музыкального материала.	1*, 3*, 4*
9	Тема 4.1. Ритм и темп в театральном процессе	5	-	К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».	1*, 4*
10	Тема 4.2. Навыки игры на ударных инструментах в организации театрального пространства	5	-	Прослушивание лучших образцов музыки.	1*, 3*, 4*, 8*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561753
2. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 448 с. — ISBN 978-5-507-52575-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/472880
3. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563349

4. Клоц, М. М. Техника и координация ног на ударной установке : учебное пособие / М. М. Клоц. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-52689-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/460406
5. Клоц, М. М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана : учебное пособие / М. М. Клоц. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54245-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/507430
6. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 16 с. — ISBN 978-5-507-49822-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403691
7. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 332 с. — ISBN 978-5-507-52687-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483620
8. Авалиани И.Н. http://www.drumspeech.com/image/dvd/avaliani/avaliani-drumset-course.pdf

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Барабаны» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Барабаны» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Барабаны»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

1. Устройство инструмента и правила обращения с ним.
2. Какие существуют музыкальные стили?
3. Характеристика любых двух музыкальных стилей.
4. Что такое музыкальное направление?
5. Какие музыкальные направления известны?
6. Характеристика любого музыкального направления.
7. Что такое темп?
8. Примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
9. Примеры медленных темпов.
10. Примеры умеренных темпов.
11. Что такое ритм?
12. Что такое метр?
13. Ритм, метр и темп – различия.
14. Что такое темпо-ритм?
15. Какие средства музыкальной выразительности есть?

Практическое задание

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век,
- определить характер, образное содержание произведения,
- назвать жанр произведения,
- определить тональность, размер, темп, форму,
- проанализировать динамический план, указать кульминацию,
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии, ключевые интонации?

Практические задания «Песни двух столетий»

- The Beatles «Come Together»
- Nirvana «Smells Like Teen Spirit»
- Bruno Mars «Grenade»
- Adele «Rolling In The Deep»
- Bon Jovi «Wanted Dead Or Alive»
- Radio Head «Creep»
- Queen «Show Must Go On»
- J.Tizol «Caravan»
- Stevie Wonder «Sir Duke»
- Imagine Dragons «Believer»
- David Bowie «Let’s Dance»
- System Of A Down «Chop Suey»
- Bob Dylan Knocking At Heavens Door
- The Police «Every Breath You Take»
- Lenny Kravitz «Fly Away»
- Michael Jackson «Black Or White»
- AC/DC «Back In Black»
- Papa Roach «Last Resort»
- Michael Jackson «Man In The Mirror»
- Kirby Krackle «Yellow King»

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

«Зачтено» ставится, если:
- излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно;
- выполняет задания с привнесением собственного видения, собственного варианта решения практической задачи;
- проявляет творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения.

Допускает 1-2 ошибки, которые обучающийся сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала.

«Не зачтено» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал;
- допускает серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Зачтено	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Не зачтено	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ДЕЛОВАЯ ЭТИКА И ЭТИКЕТ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – развитие у студентов знаний и практических навыков, связанных с основными принципами и правилами и основными видами этикета, особенностях деловой культуры, этики, в том числе профессиональной.

В курсе делается особый акцент на рассмотрение специфики современного делового этикета и протокола.

Освоение дисциплины позволяет студентам ориентироваться в вопросах этики, общекультурного и делового этикета, способствует овладению правилами этикета и навыками их применения в различных ситуациях.

Задачи освоения дисциплины:

- усвоить фундаментальные законы этики и этикета;
- овладеть правилами и формами делового этикета.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Результаты обучения**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знать: - этические основы делового этикета, - определение основных понятий делового этикета, - этические принципы и нормы, - особенности профессиональной этики; - методику правильного ведения деловой беседы, служебного телефонного разговора, - основные правила межличностного общения, факторы, определяющие имидж делового человека, эстетические требования к внешнему облику, Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - применять теоретические знания в практических целях; - уважительно относиться к культурным традициям, уважать социальные, культурные, нравственные и религиозные различия; - свободно ориентироваться в многообразных ситуациях этикетного общения; Владеть: - приемами делового общения, - этическими нормами и правилами в своей личной жизни и в творческом коллективе.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Место дисциплины в структуре программы: Б1.В.02
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина «Деловая этика и этикет» входит в цикл дисциплин вариативной части учебного плана подготовки специалистов по специальности Актерское искусство.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	Для успешного освоения дисциплины необходимы входные знания, умения и компетенции студента, полученные по следующим дисциплинам: «Мировая художественная культура», «Философия», «Основы психологии и педагогика», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии».
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	-

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 4 з.е. (144 час.)

Форма контроля – дифференцированный зачет (2 сем.)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр	
		1	2
Контактная работа обучающихся	**30**	**14**	**16**
в том числе:			
Занятия лекционного типа	6	2	4
Занятия семинарского типа, практические занятия	24	12	12
Самостоятельная работа	**112**	**58**	**54**
Форма промежуточной аттестации	2		**2 (зачет)**
Общая трудоемкость акад.час	**144**	72	72
з.е.	**4**	**2**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 30 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 112 часов, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Тема 1. Предмет этики. Мораль, ее основные характеристики	1	1		2	6	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
1	Тема 2. Профессиональная и универсальная этика	1	1		2	8	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
1	Тема 3. Общие этикетные нормы и протокол современного делового общения	1			4	12	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
1	Тема 4. Этикет деловых коммуникаций. Служебный этикет	1			2	16	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
1	Тема 5. Организация и проведение официальных и деловых мероприятий, переговоров	1			2	16	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
1	Тема 6. Дресс-код деловых и светских мероприятий	2	2		4	18	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
1	Тема 7. Эффективная презентация	2			4	12	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
1	Тема 8. Особенности делового общения	2	2		4	20	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
	ИТОГО		**6**		**24**	**50**		**2**

Виды учебной работы

Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Предмет этики. Мораль, ее основные характеристики	1	-	-	-
2	Тема 2. Профессиональная и универсальная этика	1	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	6*, 7*
3	Тема 3. Общие этикетные нормы и протокол современного делового общения	1	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	6*, 7*
4	Тема 4. Этикет деловых коммуникаций. Служебный этикет	1	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*, 6*, 7*
5	Тема 5. Организация и проведение официальных и деловых мероприятий, переговоров	1	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 6*, 7*
6	Тема 6. Дресс-код деловых и светских мероприятий	2	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*, 6*, 7*
7	Тема 7. Эффективная презентация	2	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 6*, 7*
8	Тема 8. Особенности делового общения	2		Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. Лавриненко, В.Н. Деловая этика и этикет: учебник и практикум для бакалавриата и специалитета / В.Н. Лавриненко, Л.И. Чернышова, В.В. Кафтан; под редакцией В.Н. Лавриненко, Л.И. Чернышовой — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Алексина Т.А. Деловая этика: учебник для бакалавриата и специалитета / Т. А. Алексина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.В. Химик [и др.]; ответственный редактор В.В. Химик, Л.Б. Волкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Капкан М.В. Деловой этикет: учебное пособие / М.В. Капкан, Л.С. Лихачева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019.
5. Кузнецов И.Н. Современный этикет / И.Н. Кузнецов. — 8-е изд. — Москва: Дашков и К, 2017.
6. Цепляева С.А. Профессиональная этика и этикет: учебно-методическое пособие / С.А. Цепляева. — Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2018.
7. Чернышова Л. И. Этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для академического бакалавриата / Л.И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Деловая этика и этикет» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Деловая этика и этикет» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Деловая этика и этикет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Варианты тестовых заданий

1. **Из предложенных определений выберите те, которые по смыслу подходят к понятиям:**

а) «этика»;
б) «нравственность»;
в) «мораль».

А. Устоявшиеся в обществе принципы, нормы, правила поведения.
Б. Осмысление ценности не только самого себя, но и других.
В. Наука, изучающая нравственность.

2. Этикет— это:

а) наука о морали;
б) манера поведения;
в) общая культура.

3. Нормами этикета являются:

а) упорство, настойчивость;
б) принципиальность, беспрекословность;
в) вежливость, тактичность.

4. Предупредительность — это:

а) галантность по отношению к дамам;
б) подобострастность;
в) умение оказать небольшую услугу;
г) льстивость;
д) приветливость по отношению к старшему;
е) умение вовремя сгладить неловкость.

5. Соблюдение чувства меры в разговоре — это:

а) вежливость;
б) дипломатичность;
в) тактичность;
г) предупредительность;
д) все ответы верны;
е) все ответы неверны.

6. Инициатором рукопожатия в большинстве случаев должны быть:

а) женщины;
б) мужчины;
в) младшие по возрасту;
г) младшие по положению (подчиненный).

7. Из приведенных примеров выберите те, которые соответствуют этическим запретам на некоторые ответы и вопросы в процессе телефонного разговора.

а) «Алло, это кто?»
б) «Петрова сейчас нет. Чем я могу вам помочь?»
в) «Иванова нет на месте, не знаю, где он!»
г) «Лады, договорились. Пока»
д) «Куда я попала?»
е) «Иванова сейчас нет. Будет в 14.30. Может быть, ему что-нибудь передать?»

8. Отличаются ли визитные карточки женщин от визитных карточек мужчин? Выберите правильный ответ:

а) отличаются по размеру;
б) не отличаются;
в) отличаются по цвету;
г) отличаются за счет «украшательств».

9.. Деловой протокол — это:

а) осознание добросовестного исполнения сотрудниками своих обязанностей;
б) свод правил в деловых и служебных отношениях;
в) правила, регламентирующие порядок встреч и проводов, проведение бесед и переговоров, организацию приемов и деловой переписки;
г) все ответы верны;
д) все ответы неверны.

10. Какие «заповеди» относятся к деловому этикету.

а) делайте все вовремя;
б) громко не смейтесь;
в) сдерживайте свое раздражение;
г) не болтайте лишнего;
д) будьте любезны, доброжелательны и приветливы;
е) думайте о других, а не только о себе;
ж) не будьте неряшливы;
з) одевайтесь как положено;
и) говорите и пишите хорошим языком

11. Укажите, какие позиции при проведении деловой беседы необходимо учитывать:

а) этические нормы и правила;
б) помещение не должно препятствовать установлению атмосферы доверия;
в) начальная фаза беседы задает тон всей дальнейшей беседы;
г) все позиции верны;
д) все позиции неверны.

12. Атмосфера доброжелательности во время деловой беседы зависит от:

а) пунктуальности;
б) правильного выбора места проведения беседы;
в) интерьера помещения;
г) установления контакта с партнером;
д) первых фраз во время беседы;
е) использование обращения по имени;
ж) все ответы верны;
з) все ответы неверны.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Раскройте основные понятия дисциплины: этика, эстетика, этикет.
2. Современный деловой этикет, его тенденции.
3. Ранг и субординация. Дресс-код.
4. Понятие корпоративной культуры.
5. Этический кодекс как механизм регулирования деловых отношений.
6. Корпоративная культура: история изучения, основные определения и функции.
7. Приветствия, представления, обращения и титулирование в деловом этикете.
8. Сувениры и подарки в деловой сфере.
9. Имидж делового мужчины с точки зрения требований современного делового этикета.
10. Имидж деловой женщины с точки зрения требований современного делового этикета.
11. Этические аспекты критики.
12. Виды и роль речевого воздействия в деловом общении.
13. Невербальные и вербальные способы коммуникации.
14. Правила подготовки и ведение деловой беседы.
15. Деловой этикет и электронные средства коммуникации.
16. Нормы делового этикета и письменное деловое общение.
17. Виды деловой корреспонденции.
18. Своеобразие современного российского делового этикета.
19. Правила поведения при приеме на работу.
20. Этикетное использование символов государственного суверенитета.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85%
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60%

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ОСНОВЫ ГРИМА

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. **Цели и задачи дисциплины**

Цель и задачи дисциплины - формирование базовых знаний, практических навыков о внешнем перевоплощении актера при помощи приемов и техник гримирования. Формирование навыков владения различными способами нанесения грима и навыков самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создание грима, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером. Формирование и развитие эстетических и художественных способностей для создания грима исполняемой роли.

Практическая цель: освоение студентами основных приёмов гримирования и закрепление их на практике, выполнение схем-гримов и гримов-образов на занятиях, использование их на показах самостоятельных отрывков, а также дипломных спектаклях.

Задачи дисциплины: знакомство с историей грима, причёски и косметики; освоение основных технических приёмов гримирования; практика эстрадного и театрального грима.

1.2. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Результаты обучения
ОПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке.	знать: - историю развития гримировального искусства, - основные гримировальные приемы, - технологию гримирования и технические средства грима, - современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа, уметь: - самостоятельно разработать эскиз грима для исполняемой роли в учебном (дипломном) спектакле, - выполнить грим с париком и наклейками из волос (постижерными изделиями), - отразить в гриме характерные особенности роли, - создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; владеть: - всеми выразительными возможностями грима для создания

		полноценного художественного образа, задуманного драматургом и режиссёром, - техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Место дисциплины в структуре программы: Б1.В.03
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина «Основы грима» входит в цикл дисциплин вариативной части учебного плана интегрированной программы. Программа дисциплины имеет логическую и содержательно-методическая связь с другими дисциплинами творческо- исполнительской деятельности. Студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Актерское мастерство», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Мировая художественная культура».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Актерское мастерство», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Мировая художественная культура».
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	-

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 5 з.е. (180 часов).

Перезачтено – 2 з.е. (72 часа).

Форма контроля – дифференцированный зачет (2, 3 сем.).

Виды учебной деятельности	Всего	Пере-зачтено	Семестр		
			1	2	3
Контактная работа обучающихся	**34**	**72**	**14**	**14**	**6**
в том числе:					
Занятия лекционного типа	4		2	2	
Занятия семинарского типа, практические занятия	30		12	12	6
Самостоятельная работа	**62**		**22**	**16**	**24**
Форма промежуточной аттестации	**12**			**зачет (6)**	**зачет (6)**
Общая трудоемкость акад.час	180	72	36	36	36
з.е.	**5**	**2**	**1**	**1**	**1**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов; перезачтено 2 зачетные единицы, 72 часа; на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 34 часа, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 62 часа, а также 12 часов на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеауди-торная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
1	**Тема 1. Цветоведение** Цвет и свет при работе с гримом	1	1			2	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
2	**Тема 2. Технология грима, макияжа, живописные приемы** Работа над образом по написанному синопсису. Создание «особенного» (запоминающегося) лица с уникальной историей	1			2	2	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
3	**Тема 3. Схемы грима** Женский и мужской грим, основные особенности. Мужской грим на женском лице, женский грим на мужском	1	1			2	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
4	**Тема 4. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима**	1			2	2	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия

	Работа с постижерными изделиями и накладками. Основные способы приклейки и удаления. Скульптурно-объемное изменения лица. Комбинация грима и постижерных изделий.							
5	**Тема 5. Характерный грим** Характерный грим выбранного/придуманного персонажа/образа. Комбинация линейного, специального гримов и постижерных изделий. Гротеск в гриме. Создание контрастных образов эго и альтер-эго с применением гротеска в одном из образов	1			2	2	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
6	**Тема 6. Сказочный грим** Сказочные образы. Особенности грима сказочных персонажей	1			2	4	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
7	**Тема 7. Маски** Обрядовые и культовые маски в разные временные периоды и на разных территориях. Адаптация масок к сценическим задачам и образам	1			2	4	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
8	**Тема 8. Национально-исторический грим** Национально-исторический грим. Особенности и схемы работ. Создание образа	1			2	4	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
	За семестр:		**2**		**12**	**22**		
9	**Тема 9. Физиогномика** Анатомическое строение черепа. Строение лицевой части черепа. Основные впадины и основные выпуклости лица. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи.	2	1		2	2	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
10	**Тема 10. Возрастной грим** Возрастной грим. Анатомические	2			4	3	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия

	особенности. Методы «постепенного старения» лица, волос, шеи, рук.							
11	**Тема 11. Виды грима** Острохарактерный грим. Позитивный и негативный клоун	2			2	3	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
12	**Тема 12. Ретроспектива гримировального искусства** История возникновения грима. Истоки и развитие искусства грима от первобытных шаманских обрядов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных направлений в гриме. Краткий экскурс в историю прически и косметики. Современные тенденции в кино-индустрии, фен-показах и в театральном гриме.	2	1		2	4	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
13	**Тема 13. Этнические и эстетические идеалы красоты в разные периоды времени** Эстетические идеалы красоты определенной расы, национальности. Выполнение схемы национального (европейского азиатского, африканского и др.) грима.	2			2	4	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
	За семестр:		**2**		**12**	**16**		
14	**Тема 14. Грим в учебном спектакле** Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Выявление характерных черт героя. Создание проекта	3			2	10	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия

	(партитуры) грима. Отбор средств грима. (подбор постижерных изделий, цветовой палитры, теней, румян и т.д.). Составление схемы выполнения грима, схемы, технологии удаления грима.							
15	**Тема 15. Грим в драматическом театре** Рабочее место для работы с гримом. Оборудование: столы, зеркала, освещение. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.	3			2	8	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
16	**Тема 16. Грим в кино** Особенности и отличия грима для кино	3			2	6	Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.	Контрольное занятия
	За семестр:				**6**	**24**		**6**

Виды учебной работы

Индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Цветоведение	1	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков макияжа (девочки), прическа, создание различных образов в повседневной жизни.	1*, 2*, 5*, 6*
2	Тема 2. Технология грима, макияжа, живописные приемы	1	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	1*, 2*, 5*, 6*

3	Тема 3. Схемы грима	1	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	1*, 2*, 5*, 6*
4	Тема 4. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	1	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	1*, 2*, 5*, 6*
5	Тема 5. Характерный грим	1	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	1*, 2*, 5*, 6*
6	Тема 6. Сказочный грим	1	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	1*, 2*, 5*, 6*
7	Тема 7. Маски	1	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	1*, 2*, 5*, 6*
8	Тема 8. Национально-исторический грим	1	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Особенности национальных причесок, обрядов, масок народов мира. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Отработка практических навыков гримирования.	1*, 2*, 5*, 6*
9	Тема 9. Физиогномика	2	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Отработка практических навыков гримирования.	1*, 2*, 5*, 6*
10	Тема 10. Возрастной грим	2	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья.	1*, 2*, 5*, 6*

				Отработка практических навыков гримирования.	
11	Тема 11. Виды грима	2	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	1*, 2*, 5*, 6*
12	Тема 12. Ретроспектива гримировального искусства	2	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Понятие подлинной красоты и стандартной красивости. Чувство вкуса и меры.	1*, 2*, 5*, 6*
13	Тема 13. Этнические и эстетические идеалы красоты в разные периоды времени	2	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	1*, 2*, 5*, 6*
14	Тема 14. Грим в учебном спектакле	3	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	3*, 4*, 5*, 7*
15	Тема 15. Грим в драматическом театре	3	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	3*, 4*, 5*, 7*
16	Тема 16. Грим в кино	3	Отработка практических навыков работы с гримом	Изучение дополнительной литературы и интернет источников. Отработка практических навыков гримирования.	5*, 7*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	**Назначение**
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. Непейвода, С.И. Грим: учебное пособие / С.И. Непейвода. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Печкурова, Л.С. Грим: учебное пособие / Л.С. Печкурова; составитель Л.С. Печкурова. — Кемерово: КемГИК, 2018.
3. Кренке, Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; под редакцией Б.Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
4. Завадский, Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
5. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
7. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

7.2.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Основы грима» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Основы грима» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Основы грима»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Практические задания:

- сделать схему грима полного лица;
- сделать схему грима худого лица;
- сделать схему грима старческого лица;
- сделать схему грима молодого лица;
- сделать грим с применением постижерных изделий;
- сделать национальный грим (по выбору);
- сделать грим, имитирующий животных (по выбору);
- сделать характерный грим (жанр водевиль, комедия, др.);
- сделать грим литературных героев (по выбору);
- выполнить основные приемы техники и последовательности гримирования;
- работать с воском и латексом, особенно в «сказочном» гриме (по выбору);
- выполнять грим с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения;
- работать с постижерными изделиями (парики, усы, бороды, бакенбарды, крепе, локоны, косы, накладки).

Теоретические вопросы к зачету:

1. Гигиена грима и технические средства в гриме.
2. Маски и грим театров Кабуки и НО (особенности, характерные черты).
3. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела» (особенности, характерные черты).
4. Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека (особенности, характерные черты).
5. Символические маски древневосточных театров (особенности, характерные черты).
6. Грим и маски итальянского театра (середина VI в.) (особенности, характерные черты).
7. Французский театр XVII-XVIII вв.
8. Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство – исконное народное искусство.
9. Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждение в нем искусства грима как компонента театральной выразительности.
10. Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.

Практические задания к зачету:

1. Схема грима черепа.
2. Схема грима молодого лица.
3. Схема грима полного лица.
4. Схема грима худого лица.
5. Схема грима старческого лица.
6. Характерный грим с коррекцией носа.
7. Расово-национальный грим.
8. Цирковой грим.
9. Сказочный грим.
10. Грим зверей.

Примерная структура итоговой работы:

1. Написать синопсис с трансформацией персонажа под давлением внешних факторов
2. Выполнить грим придуманного персонажа и проработать трансформации
3. записать мини-видео, снятое по-своему же синопсису (не более 3 минут)

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

«5» (отлично) - уверенное и свободное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, четкие представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Четкие и разносторонние понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; уверенное умение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Прекрасно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

«4» (хорошо) - хорошее владение основными приемами техники и последовательности гримирования, верные представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Четкие понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; хорошее умение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Достаточно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

«3» (удовлетворительно) - удовлетворительное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, имеющиеся представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Имеющиеся понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; удовлетворительное умение оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Удовлетворительный художественный вкус, чувство меры, фантазии.

«2» (неудовлетворительно) - неуверенное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, нечеткие представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Нет понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; неумение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Недостаточно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины АНАЛИЗ ПЬЕСЫ. РАБОТА С АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – развитие у студентов знаний и практических навыков, связанных с действенным театроведческим и филологическим анализом пьесы, спектакля, авторского текста.

Освоение дисциплины позволяет студентам ориентироваться в вопросах драматургии, специфике литературных произведений, характеристиках текстов, способствует овладению способами анализа пьесы, авторского текста.

Задачи освоения дисциплины:

- проанализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох;
- освоить способы анализ текста пьесы, его интерпретацию, понимания режиссерского замысла;
- освоить анализировать и критически осмысливать авторский текст;
- овладеть навыками действенного театроведческого и филологического анализа пьесы и спектакля.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Результаты обучения**
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения; - основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении; - характеристики текстов разных функциональных стилей и жанров; методы поиска и информационной переработки текста, - базовые понятия лингвистики; Уметь: - анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох, - ставить и решать задачи, связанные с анализом и интерпретацией спектакля, - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание, - проводить анализ текста пьесы, его интерпретацию; - понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения; - выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке	идейную направленность и художественную специфику; - анализировать и критически осмысливать авторский текст; - грамотно и обоснованно составлять аналитический текст к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему, составлять тексты аналитических статей; - овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров; <u>Владеть:</u> - навыками действенного театроведческого и филологического анализа пьесы и спектакля.
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Место дисциплины в структуре программы: Б1.В.04
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина входит в цикл дисциплин вариативной части учебного плана подготовки специалистов по специальности Актерское искусство.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	Для успешного освоения дисциплины необходимы входные знания, умения и компетенции студента, полученные по следующим дисциплинам: «Мировая художественная культура», «Философия», «Основы психологии и педагогика», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии».
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	-

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 4 з.е. (144 часа)

Форма контроля – дифференцированный зачет (4 сем.).

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр	
		3	4
Контактная работа обучающихся	**42**	**10**	**32**
в том числе:			
Занятия лекционного типа	10	2	8
Занятия семинарского типа, практические занятия	32	8	24
Самостоятельная работа	**100**	**62**	**38**
Форма промежуточной аттестации	2		**2 (зачет)**
Общая трудоемкость акад.час	**144**	72	72
з.е.	**4**	**2**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 42 час., на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 100 часов, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	**Тема 1. Основные драматургические жанры и их особенности** Трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма, эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.	3			2	14	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
2	**Тема 2. Структура драматургического произведения** Композиция и общая структура пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог.	3			2	12	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
2	**Тема 3. Анализ пьесы** Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы. Идейно-тематический анализ пьесы. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.	3	1		2	16	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
2	**Тема 4. Анализ спектакля** Действие как основное средство театральной выразительности. Сценография как пространственное решение спектакля. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел. Особенности зрительского восприятия спектакля.	3	1		2	20	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**3**	**2**		**8**	**62**		

2	**Тема 5. Театральная критика** Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли. Изучение рецензии как исторического источника.	4	2		4	6	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
2	**Тема 6. Художественный текст как объект филологического анализа** Текст и его строение. Средства связи смысловых частей текста. Освоение приёмов логического разворачивания основной мысли (тезиса). Приемы сжатия текста. Композиция текста.	4	2		6	8	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
2	**Тема 7. Анализ литературных эпизодов и художественных произведений малой формы** Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи. Ключевые образы и эпизоды, помогающие раскрыть тематику произведения. Проблематика произведения. Композиция произведения: наличие эпиграфов, посвящений, прологов, эпилогов и их художественное значение; основные элементы сюжета и их характеристика; наличие вставных элементов, отступлений и т.д.; открытый финал и его художественное значение. Характеристика интриги и конфликта. Идея (идейный смысл) произведения, читательская интерпретация авторского замысла. Смысл названия произведения.	4	2		8	12	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
2	**Тема 8. Анализ поэтического текста** История создания произведения. Жанр стихотворения. Образ лирического героя. Идейно-тематическое содержание: ведущая тема; идея (основная мысль) произведения развитие мысли автора (лирического героя), эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи. Художественные особенности: художественные приёмы и их значение; ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения; приёмы звукописи; наличие/отсутствие деления на строфы; особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.	4	2		6	12	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, тестирование, выполнение заданий.
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**4**	**8**		**24**	**38**		**2**
	ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		**10**		**32**	**100**		**2**

Виды учебной работы

Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	**Тема 1. Основные драматургические жанры и их особенности** Трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма, эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	
2	**Тема 2. Структура драматургического произведения** Композиция и общая структура пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог.	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	
3	**Тема 3. Анализ пьесы** Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы. Идейно-тематический анализ пьесы. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	
4	**Тема 4. Анализ спектакля** Действие как основное средство театральной выразительности. Сценография как пространственное решение спектакля. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел. Особенности зрительского восприятия спектакля.	3	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	
5	**Тема 5. Театральная критика** Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли. Изучение рецензии как исторического источника.	4	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	
6	**Тема 6. Художественный текст как объект филологического анализа** Текст и его строение. Средства связи смысловых частей текста. Освоение приёмов логического разворачивания основной мысли (тезиса). Приемы сжатия текста. Композиция текста.	4	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 6*, 7*
7	**Тема 7. Анализ литературных эпизодов и художественных произведений малой формы** Время создания произведения, история замысла, краткая характеристи-	4	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 6*, 7*

	ка эпохи. Ключевые образы и эпизоды, помогающие раскрыть тематику произведения. Проблематика произведения. Композиция произведения: наличие эпиграфов, посвящений, прологов, эпилогов и их художественное значение; основные элементы сюжета и их характеристика; наличие вставных элементов, отступлений и т.д.; открытый финал и его художественное значение. Характеристика интриги и конфликта. Идея (идейный смысл) произведения, читательская интерпретация авторского замысла. Смысл названия произведения.				
8	**Тема 8. Анализ поэтического текста** История создания произведения. Жанр стихотворения. Образ лирического героя. Идейно-тематическое содержание: ведущая тема; идея (основная мысль) произведения развитие мысли автора (лирического героя), эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи. Художественные особенности: художественные приёмы и их значение; ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения; приёмы звукописи; наличие/отсутствие деления на строфы; особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.	4	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019
3. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: учебное пособие / И.М. Вознесенская, И.Г. Гулякова, Д.В. Колесова [и др.]; ответственный редактор К. А. Рогова. — 3-е изд. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2018.
4. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие. М., Лань, Планета музыки, 2019
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., Лань, 2017
6. Комаров, С.А. Филологический анализ стихотворного текста: учебное пособие / С.А. Комаров, А.И. Осипов. — Тюмень: ТюмГУ, 2018.
7. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
8. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: Учебное пособие. М., Планета музыки, 2019

Интернет-источники

1. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru
2. Библиотека – http://lib.ru

7.2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины «Анализ пьесы. Работа с авторским текстом» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Анализ пьесы. Работа с авторским текстом» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Анализ пьесы. Работа с авторским текстом»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Перечень и тематика самостоятельных работ

1. Фонвизин Д. «Недоросль» – анализ пьесы.
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума» – анализ пьесы.
3. Пушкин А.С. «Борис Годунов» – анализ пьесы.
4. Пушкин А.С. «Пир во время чумы» – анализ пьесы.
5. Пушкин А.С. «Скупой рыцарь» – анализ пьесы.
6. Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери» – анализ пьесы.
7. Пушкин А.С. «Дон Гуан» – анализ пьесы.
8. Гоголь Н.В. «Ревизор» – анализ пьесы.
9. Гоголь Н.В. «Игроки» – анализ пьесы.
10. Гоголь Н.В. «Женитьба» – анализ пьесы.
11. Островский А.Н. «Снегурочка» – анализ пьесы.
12. Островский А.Н. «Бесприданница» – анализ пьесы.
13. Островский А.Н. «Последняя жертва» – анализ пьесы.
14. Сухово-Кобылин А.В. «Дело» – анализ пьесы.
15. Сухово-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина» – анализ пьесы.
16. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского» – анализ пьесы.
17. Тургенев И.С. «Месяц в деревне» – анализ пьесы.
18. Чехов А.П. «Чайка» – анализ пьесы.
19. Чехов А.П. «Иванов» – анализ пьесы.
20. Чехов А.П. «Вишневый сад» – анализ пьесы.
21. Чехов А.П. «Три сестры» – анализ пьесы.
22. Толстой Л.Н. «Власть тьмы» – анализ пьесы.
23. Блок А.А. «Балаганчик» – анализ пьесы.
24. Маяковский В.В. «Клоп» – анализ пьесы.
25. Маяковский В.В. «Баня» – анализ пьесы.
26. Толстой А. «Царь Федор Иоаннович» – анализ пьесы.
27. Горький М. «На дне» – анализ пьесы.
28. Горький М. «Егор Булычев» – анализ пьесы.
29. Булгаков М.А. «Дни Турбиных» – анализ пьесы.
30. Булгаков М.А. «Зойкина квартира» – анализ пьесы.

Примерные вопросы для зачета

1. Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Конкретизация конфликта.
4. Разрешение конфликта.
5. Развязка конфликта.
6. Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта.
7. Этапы разворачивания пьесы.
8. Анализ системы противоречивых отношений между персонажами.
9. Скачкообразность перемен.

10. Фиксация принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.
11. Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.
12. Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия.
13. Проявление общего жанрового закона.
14. Устойчивость связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.
15. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона».
16. Трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.
17. Режиссер как руководитель, организатор спектакля.
18. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы.
19. Художественный образ.
20. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.
21. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.
22. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля.
23. Сюжет, фабула, жанр, стиль.
24. Понятие о филологическом анализе текста.
25. Текст как объект литературного анализа.
26. Текстовая категория диалогичности. Образ автора. Образ адресата.
27. Текстовая категория время.
28. Текстовая категория пространство.
29. Текстовая категория событие.
30. Своеобразие художественного текста.

Примерные темы эссе

1. Словарь стихотворения - Н. Рубцов «В горнице…»
2. Словарь стихотворения - Н. Рубцов «Душа хранит…»
3. Изобразительно-выразительные средства – Е. Баратынский «Лагерь»
4. Изобразительно-выразительные средства – Е. Баратынский «На что вы, дни…»
5. Изобразительно-выразительные средства – Е. Баратынский «Предрассудок! Он обломок…»
6. Художественная доминанта – М.Волошин «Святая Русь»
7. Семантический анализ метра и ритма – А.Фет «Напрасно!»
8. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и Ф.И. Тютчев «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»
9. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и И.А.Бунин «В полночь выхожу один из дома…»
10. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и А.Блок «Осенняя воля»
11. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и Б.Л.Пастернак «Гамлет»
12. Комплексный филологический анализ стихотворного текста (по выбору студента).

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85%
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60%

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины СОВРЕМЕННАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – получение студентами базовых знаний по истории кинематографа; понимание природы и специфики этого искусства; развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса; понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

Задачи дисциплины:

- сообщить студентам знания по основным этапам развития мирового киноискусства,
- исследовать связь между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров и теоретическими концепциями экранных искусств.
- провести всесторонний анализ общих и индивидуальных особенностей развития национальных кинематографий в разные периоды их истории,
- научить студентов применять знания по истории и теории киноискусства при написании собственных творческих текстов.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	знать: - особенности истории и развития кинематографий различных стран; - методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; уметь: - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа; - излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; владеть: - комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; - методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Место дисциплины в структуре программы: Б1.В.05
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина относится к вариативной части учебного плана подготовки специалистов по специальности Актерское искусство. Для успешного освоения дисциплины необходимы входные знания, умения и компетенции студента, полученные по следующим дисциплинам: «Мировая художественная культура», «Философия», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Для успешного освоения дисциплины необходимы входные знания, умения и компетенции студента, полученные по следующим дисциплинам: «Мировая художественная культура», «Философия», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии».
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	-

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 5 з.е. (180 час.)

Форма контроля – дифференцированный зачет (6, 7 сем.).

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Семестр**	
		6	**7**
Контактная работа обучающихся	**40**	**16**	**24**
в том числе:			
Занятия лекционного типа	6	4	2
Занятия семинарского типа, практические занятия	34	12	22
Самостоятельная работа	**136**	**54**	**82**
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	**зачет (2)**	**зачет (2)**
Общая трудоемкость акад.час	180	72	108
з.е.	**5**	**2**	**3**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 40 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 136 часов, а также 4 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Раздел 1. Немое кино Европы и США Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направлении в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.	6	1		4	16	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, дискуссии, тестирование, рецензирование фильмов, эссе.
3	Раздел 2. Европейский и американский кинематограф 20-х годов Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы «Искусство кино», «Практика кинорежиссуры», «Репетиционный метод»). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий.	6	1		4	18	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, дискуссии, тестирование, рецензирование фильмов, эссе.
3	Раздел 3. Звуковое кино 30-х годов Первые английские звуковые фильмы. Режиссёр и продюсер А. Корда. «Частная жизнь Генриха VIII» и другие костюмно-исторические ленты. Возникновение в кино «колониального жанра». Творчество А.Хичкока. Реа-	6	2		4	20	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, дискуссии, тестирование, рецензирование фильмов, эссе.

	листические кинофильмы Э. Асквита. Успехи документального кино. Начало производства звуковых фильмов. Течение «поэтического реализма». Работы Ж.Ренуара, Ж.Дювивье, М.Карне, Р.Клера, Ж.Фейдера. Ведущие актёры французского кино. Кинематограф США. «Великая депрессия» и трансформация Голливуда. Наступление эпохи звукового кино. «Производственный кодекс» («кодекс Хейса»). Стандартизация кинематографических жанров. Ф.Капра как рупор «нового рузвельтовского курса». Расцвет творчества Ч.Чаплина. Критический реализм социальных кинокартин Д.Форда и У.Уайлера. Мультипликационные ленты У.Диснея. Кинофильм «Унесённые ветром». О.Уэллс и его фильм «Гражданин Кейн».							
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**6**	**4**		**12**	**54**		**2**
4	Раздел 4. Кинематограф во время войны Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.	7	1		6	26	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, дискуссии, тестирование, рецензирование фильмов, эссе.
4	Раздел 5. Послевоенный кинематограф Тема ВОВ и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени («Молодая гвардия» С. Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: «Летят журавли» М. Калотозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века. Экранизация литературной классики в 50-60 годы («Тихий Дон» С. Герасимова, «Идиот» И. Пырьева, «Дама с собачкой» И. Хейфица и др.). Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сце-	7	1		16	56	Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.	Устный опрос, дискуссии, тестирование, рецензирование фильмов, эссе.

	нарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино. Опыт работы с непрофессиональными актерами. Киномузыка - специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кино-рассказ, киноповесть, кинороман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева (советский модерн). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX-XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление визуальной антропологии: между кинодокументалистикой и игровым кино. Ремейк, сиквел. Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А.Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля.							
4	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**7**	**2**		**22**	**82**		**2**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		**6**		**34**	**136**		**4**

Виды учебной работы

Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Раздел 1. Немое кино Европы и США	6	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 5*
2	Раздел 2. Европейский и американский кинематограф 20-х годов	6	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 5*
3	Раздел 3. Звуковое кино 30-х годов	6	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*
4	Раздел 4. Кинематограф во время войны	7	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*
5	Раздел 5. Послевоенный кинематограф	7	-	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к практическим занятиям.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366284
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебник для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568154
3. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566448
4. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневского ; под редакцией В. С. Росоловской. — Москва :

Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12688-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567081
5. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567120.

7.2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины «Современная кинематография» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Современная кинематография» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Современная кинематография»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерные темы семинаров:

1. Рождение кинематографа.
А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.
Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг.
А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.
Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества.

3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.
А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.
Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития.

4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.
А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности.
Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда.

5. Кинематограф и Первая мировая война
А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»
Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.
А) Киноавангард в странах Западной Европы.
Б) основные темы и жанры американского кинематографа.

7. Кино Запада в 1930-е гг.
А) Утверждение в кинематографе звука.
Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии.

8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.
А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера.
Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры.

9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.
А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации.
Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы.

10. Кинематографии Запада 1950-х гг.
А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны.
Б) Кинематографическая экспансия США.

11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.
А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы.
Б) Ситуация в области кинематографа в США.

12. Новые тенденции в кинопроцессах Западной Европы.
А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.

Б) «Новая волна» во Франции.
В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ.

13. Кинематограф США 1960-х гг..
А) Кинофильмы актуального общественно звучания.
Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция.

14. Особенности развития кино в страх Востока.
А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии.
Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока

15. Состояние западного кинематографа в современный период.
А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов.
Б) Основные тенденции развития кинематографа США.
В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы.

Виды самостоятельной работы студентов

1) написание эссе на проблемную / актуальную тему, которая затрагивается (освещается) в фильме;

2) написание рецензий на отечественные и зарубежные фильмы;

3) написание письменных работ по анализу художественного и документального кино;

4) анализ основных составляющих и характеристик кинотекста (монтаж, звук, литературный источник - сюжет - жанр и др.);

5) сравнительный анализ литературного источника и кинотекста.

Примерные вопросы к зачету

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия)
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Мозжухина.
7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. «Эффект Кулешова» и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко.
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и звезды советского кино 1930-х -1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне.
15. Авторский кинематограф и его особенности.
16. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
17. «Запечатленное время» Андрея Тарковского.
18. Творчество Василия Шукшина.
19. Кино и литература. Проблемы экранизации.
20. Экранная интерпретация произведений А.С. Пушкина.
21. Экранная интерпретация произведений Н.В. Гоголя.
22. Экранная интерпретация произведений Л.Н. Толстого.

23. Экранная интерпретация произведений Ф.М. Достоевского.
24. Драматургия А.П. Чехова и кинематограф.
25. Мир М.А. Булгакова в зеркале экрана.
26. Трагедии Шекспира в театре и кино.
27. Комедии Шекспира в театре и кино.
28. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
29. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
30. Мюзикл как жанр.
31. Эволюция мультипликационного кино.
32. Жанры современной анимации.
33. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
34. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
35. Кино и политика. Модели политического фильма.
36. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
37. Кино «элитарное» и «массовое».
38. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
39. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

Оценка «5» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках основных понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает грубые ошибки, неточности.

Оценка «2» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Продвинутый уровень («отлично»)	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - 86-100%
Углубленный уровень («хорошо»)	Демонстрирует значительное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 70 до 85 %
Базовый уровень («удовлетворительно»)	Демонстрирует частичное понимание сути поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Нулевой уровень («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТА С МИКРОФОНОМ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом технологическими знаниями и практическими навыками в области работы с микрофоном при озвучивании фильма, работе в спектакле и т.д.

Задачи курса: формирование представлений о возможностях и способах озвучивания, о необходимости применения в кино и театре средств и новых технологий озвучивания и звуковых эффектов, воспитание чувства вкуса и чувства меры при использовании шумового оформления. Овладение технологией закадрового озвучивания.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Результаты обучения
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	знать: - терминологию, технологию и способы озвучивания текста, - особенности работы с микрофоном, - способы эмоциональной передачи текста, монолога, диалога, работы с партнером при озвучивании, - технологию и технические требования к процессам озвучивания; уметь: - слушать речь героев в наушниках (исходник) и одновременно смотреть на экран; - во время исполнения распределять время звучания своей реплики, монолога, диалога или окончания сцены согласно тайм-кодам; -распределять посыл и подачу реплик в микрофон; - следовать указаниям укладчика текста, соблюдать паузы и знаки препинания; - сверять тайм–коды в тексте с экранными и готовиться к произнесению текущей реплики; - контролировать свое дыхание, дикцию и чистоту звуков во время записи; - просматривать последующие для записи сцены во время больших пауз или работы партнеров; - передавать психоэмоциональное состояние героев и атмосферу сцены,
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке	
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	

		фильма; - следить за изложением мысли, подачей и адресностью, за содержанием и развитием сцены, за манерой разговора персонажей, передавать и поддерживать темпоритм речи героев, сцен, фильма; - использовать разговорную речь и диалоговые формы общения с партнерами; - при исполнении текста и наличии музыкальной темы учитывать тональность голоса героя (или сцены); - использовать нужное звучание голосового диапазона для обозначения возраста и характера героя и т. д.; владеть- практическими навыками работы с микрофоном.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.01 по специальности 52.05.01 Актерское искусство.
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Для успешного освоения дисциплины необходимы базовые знания, умения и компетенции студента, полученные по дисциплинам творческо-исполнительской деятельности таким, как; «Сценическая речь», «Актерское мастерство». Данная дисциплина принадлежит к группе курсов, дополняющих и развивающих содержание базисных дисциплин, таких как «Сценическая речь», а также вариативной части дисциплины «Современная кинематография». Помимо базовых основ от студентов как будущих специалистов требуется безукоризненное владение голосом, чтение «с листа» и скорочтение, самостоятельная кропотливая работа над голосом, артикуляцией, дикцией и овладение прочими важными практическими навыками для полноценной творческой работы в студии.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	Реализация дисциплины «Работа с микрофоном» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, формируемых в рамках освоения дисциплины: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	- навыки использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения, - общие основы теории и практики сценической речи; - основы сценической речи как средства театрального воплощения драматургического произведения; основными речевыми средствами (звучность, гибкость, четкость, ясность и др.), - основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом, - навыки воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова; - основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; - технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Производственная исполнительская практика.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (6, 7 сем.).

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Семестр**	
		6	**7**
Контактная работа обучающихся	**65**	**32**	**33**
Занятия семинарского типа, практические занятия	65	32	33
Самостоятельная работа	**103**	**34**	**69**
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**12**	**6**	**6**
Общая трудоемкость акад.час	180	72	108
з.е.	**5**	**2**	**3**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 65 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 103 часа, а также 12 часов на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Тема 1. Повышение тонуса мышц речевого аппарата Строение речеголосового аппарата. Комплекс упражнений артикуляционной разминки для развития и слаженности в работе мышц речевого аппарата: губ, языка, челюсти. Дыхание как основа речеголосового тренинга. Развитие дыхания во взаимосвязи со звукообразованием.	6			4	4	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
3	Тема 2. Устранение речевой аритмии Упражнения для устранения проблем, психологической и физиологической настройки речеголосового аппарата.	6			2	2	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
3	Тема 3. Особенности артикуляции при работе у микрофона Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах озвучивания. Методы постановки свободного звукоизвлечения при работе с микрофоном	6			4	4	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
3	Тема 4. Изучение норм литературного произношения Нормы литературного языка: литературного произношения, образования форм слов, построения словосочетаний и предложений, употребления слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью.	6			4	4	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
3	Тема 5. Орфоэпия и ее современные нормы Система норм правильного	6			4	4	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.

	произношения. Сложившиеся и принятые нормы произношения слов и грамматических форм слов. Современные орфоэпические нормы, а также нормы высокого и нейтрального стилей произношения. Орфоэпия: работа над правильностью речи, выработка «Голосовых фигур» знаков препинания.							
3	Тема 6. Гигиена голоса при работе в студии Профессиональная гигиена. Санитарные нормы при работе у микрофона. Охрана голоса от переутомления. Общие правила гигиены голоса.	6			2	2	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
3	Тема 7. Темпо-ритмическое звучание-один из основных принципов выразительности Понятие темпа, ритма, темпа-ритма речи. Темпо-ритм действия. Темпо-ритм эпизода, сцены отрезка действия при озвучивании	6			2	4	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
3	Тема 8. Выносливость голоса при озвучивании анимационных фильмов Особенности озвучивания анимационных фильмов. Правила работы, принципы и звуковые решения по озвучиванию анимационных фильмов.	6			4	4	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
3	Тема 9. Естественность звучания при выполнении словесных задач Создание естественной атмосферы произведения при выполнении словесных задач	6			4	4	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
3	Тема 10. Развитие природных возможностей голоса при соблюдении щадящего режима Подходы и рекомендации по сохранению голоса, его восстановлению при потере по различным причинам.	6			2	2	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.

	Упражнения по развитию и сохранению голоса. Профилактика сохранения и развития голосовых возможностей. Активный и щадящий режим.							
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**6**			**32**	**34**		**6**
4	Тема 11. Особенности постановки дыхания при работе у микрофона Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы упражнений. Особенности постановки дыхания при работе у микрофона	7			10	23	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
4	Тема 12.Логика речи персонажа в условиях студийной работы Действенный анализ текста. Общая сверхзадача и задачи персонажей в логике эпизодов. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актера.	7			7	14	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
4	Тема 13. Специфика озвучивания компьютерных игр. Особенности озвучивания компьютерных игр. Озвучивание персонажей, объектов и локализованных событий. Озвучивание элементов окружающего пространства. Озвучивание видеороликов.	7			6	12	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
4	Тема 14. Жанровые различия при работе в дубляже и звуковом озвучивании Дубляж. Жанровые особенности при озвучивании. Закадровый перевод и дубляж. Исполнение монологов различных жанров. Речевая характерность. Текст и подтекст.	7			10	20	Практические занятия, семинары	Контрольные занятия.
4	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**7**			**33**	**69**		**6**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ	**180**			**65**	**103**		**12**

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1.	Тема 1. Повышение тонуса мышц речевого аппарата	6	-	Выполнение упражнений для развития речеголосового аппарата дикции, снятия голосовых зажимов.	2*, 5*, 6*
2.	Тема 2. Устранение речевой аритмии	6	-	Анкетирование. Выполнение упражнений для устранения речеголосовых дефектов.	2*, 5*, 6*
3.	Тема 3. Особенности артикуляции при работе у микрофона	6	-	Изучение технических характеристик звукозаписывающей аппаратуры Изучение профессиональной терминологии звукорежиссера и актеров при работе в студии у микрофона.	1*, 2*, 3*
4.	Тема 4. Изучение норм литературного произношения	6	-	Изучение литературных источников. Выполнение упражнений. Изучение базовых принципов, определяющих специфику работы со словом в контексте аудиовизуальных искусств.	1*, 2*, 3*, 7*
5.	Тема 5. Орфоэпия и ее современные нормы	6	-	Проработка материала по орфоэпическим нормам и правилам русского языка, законам речевой логики и анализа текста.	1*, 2*, 3*, 7*
6.	Тема 6. Гигиена голоса при работе в студии	6	-	Голосовая гигиена. Выполнение упражнений для развития голоса, дикции, снятия голосовых зажимов	1*, 2*, 3*, 7*
7.	Тема 7. Темпо-ритмическое звучание – один из основных принципов выразительности	6	-	Прослушивание произведений и их самостоятельный разбор. Выполнение упражнений.	1*, 2*, 3*, 7*
8.	Тема 8. Выносливость голоса при озвучивании анимационных фильмов	6	-	Изучение технологии и технических требований к процессам озвучивания Прослушивание и просмотр видеоматериалов, анимационных фильмов. Выполнение упражнений	2*, 3*, 4*, 5*, 7*
9.	Тема 9. Естественность звучания при выполнении словесных задач	6	-	Прослушивание и просмотр видеоматериалов. Выполнение артикуляционной гимнастики	2*, 3*, 4*, 5*, 7*
10.	Тема 10. Развитие природных возможностей голоса при соблюдении	6	-	Выполнение упражнений для развития речеголосового аппарата дикции, снятия голосовых зажимов	2*, 3*, 4*, 5*, 7*

	щадящего режима				
11.	Тема 11. Особенности постановки дыхания при работе у микрофона	7	-	Выполнение упражнений для развития речеголосового аппарата, дыхательной гимнастики	2*, 3*, 4*, 5*, 7*
12.	Тема 12.Логика речи персонажа в условиях студийной работы	7	-	Прослушивание и просмотр видеоматериалов. Анализ и работа с текстом.	2*, 3*, 4*, 5*, 7*
13.	Тема 13. Специфика озвучивания компьютерных игр	7	-	Прослушивание и просмотр видеоматериалов	2*, 3*, 4*, 5*, 7*
14.	Тема 14. Жанровые различия при работе в дубляже при озвучивании	7	-	Прослушивание и просмотр видеоматериалов по теме. Выбор методики записи в зависимости от жанра записываемого произведения. Особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных жанров.	2*, 3*, 4*, 5*, 7*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство : учебник для вузов / Л. Н. Пога. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 105 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14855-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520313
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563282
3. Долинов, А. И. Практическое руководство к художественному чтению. Практический курс с приложением образцовой хрестоматии : учебное пособие / А. И. Долинов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 412 с. — ISBN 978-5-507-52627-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/492257
4. Беляева, Н. Н. Комплексный речеголосовой тренинг для исполнителей аудиокниг. Уроки, методические рекомендации, тексты для работы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Н. Беляева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 264 с. — ISBN 978-5-507-53701-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/496388
5. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-52235-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443864
6. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-

53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/482117
7. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-52877-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483590

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Работа с микрофоном» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Работа с микрофоном» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Работа с микрофоном»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерный перечень практических заданий по темам дисциплины «Работа с микрофоном»

Тема № 1. Повышение тонуса мышц речевого аппарата

Перечень теоретических вопросов:

1. Смысловая и художественная функция звуковой речи
2. Основные требования к произношению на сцене.
3. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров.
4. Индивидуальные особенности речи.
5. Типы дыхания.
6. Выявление дикционных недостатков.
7. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата

Отработка практических упражнений

1. Тренинги- тренировки голосо-речевого аппарата.
2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
6. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения

Тема № 2. Устранение речевой аритмии

Перечень теоретических вопросов:

1. Артикуляционная гимнастика, речеголосовые упражнения
2. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг).
3. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

Отработка практических упражнений

1. Тренинги- тренировки голосо-речевого аппарата.
2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.

Тема № 3. Особенности артикуляции при работе у микрофона

Перечень теоретических вопросов:

4. Артикуляционная гимнастика, речеголосовые упражнения
5. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг).
6. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.
7. Технология производства и принципы отбора (аппаратов записи, микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов) для практической работы при озвучивании.
8. Принципы современного звукового монтажа.
9. Специфика процесса реализации замысла кино и видеопроизведения в сотворчестве с кинорежиссером-постановщиком и исполнителями ролей.
10. Комфортный психологический климат между участниками творческого процесса.

11. Навыки самостоятельной работы с текстом, анализа текста.

Отработка практических упражнений

1. Тренинги- тренировки голосо-речевого аппарата.
2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
6. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения

Тема № 4. Изучение норм литературного произношения
и
Тема №5. Орфоэпия и ее современные нормы

Перечень теоретических вопросов:

1. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.
2. Орфоэпические нормы произношения в работе над литературным материалом.
3. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.)
4. Базовые принципы, определяющие специфику работы со словом в контексте аудиовизуальных искусств; орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики и анализа текста.
5. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности.
6. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли при озвучивании текста.

Тема № 6. Гигиена голоса при работе в студии

Перечень теоретических вопросов:

1. Основные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата
2. Особенности гигиены голоса при работе в студии
3. Дыхательные упражнения.
4. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

Тема № 7. Темпо-ритмическое звучание – один из основных принципов выразительности

Перечень теоретических вопросов:

1. Раскройте основные понятия: темп, ритм, темпо-ритм.
2. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.
3. Индивидуальность тембральной окраски, манеры произнесения звука, интенсивность подачи речи. Найти наиболее выразительные интонации, соответствующие внутреннему состоянию героев на экране. Передать естественность тембра.

Отработка практических упражнений

1. Тренинги-тренировки голосо-речевого аппарата.
2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
6. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения

Тема № 8. Выносливость голоса при озвучивании анимационных фильмов

Перечень теоретических вопросов:

1. Особенности озвучивания анимационных фильмов.
2. Особенности процесса перезаписи при создании окончательной фонограммы анимационного фильма.
3. Органика речевой фонограммы анимационных фильмов.
4. Индивидуальность тембральной окраски, манеры произнесения звука, интенсивность подачи речи при создании анимационного фильма.
5. Роль интонации, соответствующий внутреннему состоянию героев на экране.
6. Интенсивность и утомляемость голоса.
7. Упражнения для сохранения голоса при озвучивании анимационных фильмов.
8. Создание звучания согласно изображению. Воссоздание эффекта звучащей речи в движении. Запись закадрового текста. «Мысли вслух». Эффект телефонной трубки.
9. Монтаж музыкального фрагмента и дублей.

Отработка практических упражнений

1. Тренинги- тренировки голосо-речевого аппарата.
2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
6. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения

Тема № 9. Естественность звучания при выполнении словесных задач

Перечень теоретических вопросов:

1. Задачи речевого озвучивания.
2. Сохранение или усиление драматургии озвучиваемых сцен и т.д.
3. Озвучивание речевых фонограмм в различных технологиях звукозаписи, запись основных персонажей и второстепенных, запись массовки.
4. Сохранение звучания речи в оригинале.
5. Органика речевой фонограммы.
6. Речевые характеристики героев и персонажей. Передача актерской динамики в процессе озвучивания речи. Работа с детьми.

Тема № 10. Развитие природных возможностей голоса при соблюдении щадящего режима

Перечень теоретических вопросов:

1. Природные возможности и индивидуальные особенности голоса.
2. Принципы тренировки и развития природных возможностей голоса.
3. Интенсивность и утомляемость голоса.
4. Соблюдения гигиены и щадящего режима при профессиональной работе у микрофона

Тема № 11. Особенности постановки дыхания при работе у микрофона

Перечень теоретических вопросов:

1. Типы дыхания.
2. Упражнения и тренинги по постановке речевого дыхания, контроля дыхания.
3. Особенности дыхания при озвучивании в студии, на сценической площадке.
4. Возможные ошибки в процессе записи речи.
5. Укрепление дыхательной мускулатуры.

6. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.

Тема 12. Логика речи персонажа в условиях студийной работы

Перечень теоретических вопросов:

1. Задачи речевого озвучивания и логика речевой фонограммы. Логика и анализ текста.
2. Одновременная запись речи нескольких персонажей с использованием нескольких микрофонов.
3. Создание необходимых логических речевых обстановок, приближенных по ощущению к условиям, в которых происходит действие в кадре.
4. Создание плановости звучания в соответствии с озвучиваемым изображением. Озвучивание речи персонажа, находящегося в движении.
5. Закономерность распределения речевых фрагментов. Дубляж.
6. Речевые характеристики героев и персонажей. Передача актерской динамики в процессе озвучивания речи.
7. Логика речевой фонограммы. Создание необходимых акустических обстановок, приближенных по ощущению к условиям, в которых происходит действие в кадре.

Тема № 13. Специфика озвучивания компьютерных игр

Перечень теоретических вопросов:

1. Создание персонажей и героев компьютерных игр. Их речевые характеристики, значение роли персонажа при озвучивании. Подбор, тона, акцента, характера роли.
2. Хронометраж звуковых файлов. Выбор вида озвучивания.
3. Особенности озвучивания компьютерных игр. Спецэффекты.

Тема 14. Жанровые различия при озвучивании работе. Дубляж

Перечень теоретических вопросов:

1. Выбор методики записи в зависимости от жанра записываемого произведения
2. Речевые характеристики героев и персонажей. Передача актерской динамики в процессе озвучивания речи.
3. Дубляж фильма, анимационного фильма. Озвучивание к отснятому кадру. Синхронное и закадровое дублирование.
4. Задачи речевого озвучивания. Совпадение артикуляции актеров с текстом реплик. Сохранение или усиление драматургии озвучиваемых сцен и т.д. Речевое озвучивание в различных технологиях звукозаписи, запись основных персонажей и второстепенных, запись массовки.

Вопросы для самостоятельного изучения по дисциплине

1. Природа шумов и их роль при озвучивании. Синхронные шумовые фактуры, несинхронные шумовые фактуры, фоновые шумовые фактуры.
2. Шумовое озвучивание с помощью заранее записанных фонограмм или специально подобранного фонотечного материала.
3. Озвучивание с помощью «шумовиков». Постановка задачи перед шумооформителями.
2. Озвучивание непосредственно на съемочной площадке.
3. Музыкальное озвучивание. Драматургическая функция авторской музыки.
4. Озвучивание персонажей под музыкальный фрагмент. Монтаж музыкальных фонограмм – внутрикадровая и закадровая музыка.
5. Озвучивание к отснятому кадру.

6. Общая характеристика типов микрофонов, выбранных для записи речевой фонограммы, способы их расположения в павильоне, студии.

7. Органика речевой фонограммы. Одновременная запись речи нескольких персонажей в разные каналы с использованием нескольких микрофонов.

8. Озвучивание снимавшегося актера другим.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

- отметку «отлично» заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения.

- отметку «хорошо» заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- отметку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе.

- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины СТЕП (ТЕП) ТАНЕЦ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в изучении степ-танца как отдельного жанра танцевального искусства. Развивать у студентов творческую инициативу в области степ-танца, пластики, движения, фантазию, наблюдательность. Выработать у будущего артиста потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств.

Задачи:

- развивать танцевально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры;
- дать обучающимся основы музыкально-двигательной культуры, основы работы мышц стопы, развивать гибкость, эластичность связок, основы координации движений в стиле тепденса (степа)
- в целом степ-танец развивает координацию, внимание, память, чувство ритма, моторику ног и не только, музыкальность и пластичность.
- прививать навыки правильности и чистоты исполнения, техничности, силу выносливости координацию, танцевальность, выразительность исполнения танцевальных этюдов в стиле степ (теп) танца;
- расширить представление о возможностях исполнителя танца за счет значительной доли импровизации и интеграции с другими танцевальными жанрами.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знать: - экзерсис степ-танца, - стилистику движений и характерные особенности ритмических стандартов степ-танца, - манеру и этикет в степ-танцах различных исторических периодов и стран, уметь: - выполнять предложенные педагогом ритмические стандарты, комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении степ-танца; владеть: - чувством стиля в степ-танце и чувством атмосферы сценического действия; - обладать развитым пластическим воображением;
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ПКО-	Способен актерски существовать в тан-	

4	це, владеет различными танцевальными жанрами	- ощущать свое тело в пространстве сценической площадки, легко ориентироваться на сценической площадке, эстраде.

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Место дисциплины в структуре программы: Б1.В.ДВ.02.01
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина является одной из формирующих профессиональные компетенции выпускников. Способствует освоению таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Сценическое движение», «Танец». Направлена на формирование практических навыков творческо-исполнительской деятельности артиста театра и кино.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	Важную роль при освоении курса играют также теоретические знания, полученные студентами, в ходе изучения дисциплин базовой части, таких как: «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура» и др.
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	-

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 4 з.е. (144 часа)
Форма контроля – дифференцированный зачет (6 сем.)

Виды работ	**Всего часов**	**Кол-во часов в семестр**	
		5	**6**
1	2	3	4
Контактная работа (всего)	**32**	**16**	**16**
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	**106**	**56**	**50**
Контроль знаний обучающихся	**6**		**6**
Дифференцированный зачёт (оценка)	6		6
Общая трудоёмкость дисциплины	**144**	**72**	**72**
ЗЕТ	**4**	**2**	**2**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем (далее – аудиторная работа по видам) 32 часа, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 106 час, а также 6 часов на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам				Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр	Внеаудиторная СРС		
курс	Тема 1 Требования к одежде, обуви, прическе. Анатомо-профессиональные особенности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов у танцоров. Построение разминки ног: стопы, голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Освоение подготовительных упражнений, направленных на технику ног базового первого уровня: элементы разминки, разминка. Разучивание упражнений для рук, корпуса и головы в тэп (степ) танце. Терминология ударов. Методика ударов. Правила использования положений рук, ног, корпуса и головы.	5			2	6	Индивидуальные и групповые практические занятия.	Контрольный показ.
3	Тема 2 Освоение ударов базового первого уровня. Терминология ударов. Правила использования положений рук, ног, корпуса и головы. Методика исполнения ударов базового первого уровня. Ритмическая раскладка. Акценты. Правила счета в цепочке ударов. Счет и просчитывание ударов относительно музыкального сопровождения: темп, ритм, характер ударов и акценты. Соединение ударов в ритмическую цепочку (предложение) под музыкальное сопровождение. Степ-экзерсис. Отработка ударов базового первого уровня. Ускорение воспроизведения ударов базового первого уровня.	5			2	8	Индивидуальные и групповые практические занятия.	Контрольный показ.
3	Тема 3 Освоение ударов и схем базового первого уровня с учетом различных музыкальных рисунков. Особенности и значение музыкальных основ и музыкального сопровождения в тэп-танце. Степ-экзерсис с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала 2/4, 4/4, 3/4, 5/4, 6/8, 7/8 и т.п.) Примеры и практическое их использова-	5			4	15	Индивидуальные и групповые практические занятия.	Контрольный показ.

	ние под различную по темпу и характеру музыкальных композиций в тэповых танцевальных этюдах. Постановка танцевальных этюдов. Методика и правила композиционного построения танцевальных этюдов. Самостоятельная работа студентов по построению тэповой комбинации и ее методический разбор и анализ. Воспроизведение под музыку по выбору студентов.							
3	Тема 4 Разучивание прыжков и трюков базового первого уровня. Методика и правила исполнения. Отработка прыжков и трюков базового первого уровня. Соединительные компоненты - переходы между комбинациями. Методика и правила исполнения. Освоение ударов базового первого уровня с дальнейшим их соединением в комбинации. Терминология ударов. Методика и правила. Характер ударов и исполнительское мастерство в танцевальных этюдах. Теория и практика. Методика и правила. Ускорение темпо-ритма. Его значение и преимущества. Методика и правила.	5			4	15	Индивидуальные и групповые практические занятия.	Контрольный показ.
3	Тема 5 Объединение тем в постановочной работе танцевального номера в формате «Формейшен». Рисунок танца. Вариативность простейших перестроений: вертикаль, горизонталь, диагональ. Методика и практика. Отработка комбинаций и ударов. Ускорение темпо-ритма. Акценты.	5			4	12	Индивидуальные и групповые практические занятия.	Контрольный показ.
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**5**			**16**	**56**		
3	Тема 6 Освоение ударов и схем углубленного уровня. Терминология ударов. Правила использования положений рук, ног, корпуса и головы для ударов углублённого уровня. Методика исполнения ударов и схем углубленного уровня. Ритмическая раскладка. Акценты. Правила счета в цепочке ударов. Счет и просчитывание ударов относительно музыкального сопровождения: темп, ритм, характер ударов и акценты. Соединение ударов и схем в ритмическую цепочку (предложение) под музыкальное сопровождение. Степ-экзерсис. Отработка ударов и схем углубленного уровня. Ускорение воспроизведения ударов и схем углубленного уровня.	6			4	14	Индивидуальные и групповые практические занятия.	Контрольный показ.

3	Тема 7 Освоение ударов и схем углубленного уровня в различных музыкальных рисунках. Отработка ударов и схем углубленного уровня с учетом различных музыкальных рисунков. Степ-экзерсис с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала 2/4, 4/4, 3/4, 5/4, 6/8, 7/8 и т.п.) Примеры и практическое их использование под различную по темпу и характеру музыкальных композиций в тэповых танцевальных этюдах. Постановка танцевальных этюдов. Методика и правила композиционного построения танцевальных этюдов. Самостоятельная работа студентов: методический разбор и анализ ударов и схем углубленного уровня на примере сочиненных самостоятельно комбинаций. Воспроизведение под музыку. Музыкальный материал по выбору студентов	6			4	14	Индивидуальные и групповые практические занятия.	Контрольный показ.
3	Тема 8 Объединение тем в постановочной работе танцевальных номеров – шоу в формате «Формейшен». Соединение тэп танца с современными танцевальными направлениями. Стилизация русского народного танца. Стилизация танцев народов мира. Коллаборация с: -акробатикой; -сценическим движением; -вокалом; -фехтованием; -игрой на музыкальных инструментах; -использование различных предметов и аксессуаров. Рисунок танца: -усложнение движения; -смена движения; -ускорение продвижения; -чередование продвижения и остановки; - добавление движений рук, ног, корпуса, головы; - перестроение внутри рисунка; - усложнение структуры рисунка. Методика и практика. Отработка ударов, трюков и комбинаций. Ускорение темпо-ритма. Акценты. Самостоятельная работа студентов: методический разбор и анализ ударов и схем углубленного уровня на примере сочиненных самостоятельно комбинаций или композиций (по выбору студентов). Воспроизведение под музыку. Музыкальный материал по выбору студентов.	6			8	22	Индивидуальные и групповые практические занятия.	Контрольный показ.
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**6**			**16**	**50**		**6**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ				**32**	**106**		**6**

Виды учебной работы

Индивидуальные и групповые практические занятия.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1	5	-	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*
2	Тема 2	5	-	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*
3	Тема 3	5	-	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*
4	Тема 4	5	-	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*
5	Тема 5	5	-	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*
6	Тема 6	6	-	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная от-	1*, 2*, 3*, 4*, 5*

				работка базовых ударов и комбинаций.	
7	Тема 7	6	-	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*
8	Тема 8	6	-	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	1*, 2*, 3*, 4*, 5*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566325
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1945
3. Зыков, А. И. Современный танец для студентов театральной специализации / А. И. Зыков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-507-48865-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/379430
4. Кирсанов В.И. Тэп танец: история, теория, практика. – Москва, Web издательство Век информации, 2012.
5. Белов, М. П. Пятнадцать уроков степ-танца : учебно-методическое пособие / М. П. Белов. — Ярославль : ЯГТИ, 2023. — 48 с.

7.2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины «Степ (теп) танец» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Степ (теп) танец» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Степ (теп) танец»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерный план проведения зачета

1. Пролог
2. Вальс
3. Пятый курс: «Hello Dolly»
   «16 тонн»
4. Четвертый курс: «L.O.V.E.»
   «Шим-Шам-Шимми»
   «Диги-Диги-Ду»
5. Третий курс: «Диги-Диги-Ду»
   «L.O.V.E.»
   «Московский бит»
6. Самостоятельные работы.
7. Танцевальный батл.
8. Эпилог.

Критерии оценок обучающихся по дисциплине

- отметку «отлично» заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения.

- отметку «хорошо» заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- отметку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе.

- отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (АКРОБАТИКА)

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, курсу (модулю), соотнесенных с индикаторами их достижения.

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины «Общефизическая подготовка (акробатика)»:
− формирование мировоззрения о физической культуре и спорте, как о части общей культуры общества;
− укрепление здоровья, повышение физической подготовленности и работоспособности, воспитание гармонично развитого человека;
− в процессе освоения дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует нормативно заданные компетенции.

Задачи дисциплины «Общефизическая подготовка (акробатика)»:
− достичь гармоничного развития мускулатуры тела и соответствующей силы мышц;
− приобрести общую выносливость;
− повысить быстроту выполнения разнообразных движений, общие скоростные способности;
− повысить подвижность суставов и эластичность мышц;
− улучшить проявление ловкости в самых разнообразных (бытовых, трудовых, спортивных) действиях, умение координировать простые и сложные движения;
− научиться выполнять движения без излишних напряжений, овладеть умением расслабления.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	знать: культурно-исторические основы физической культуры, осознание роли физической культуры в формировании способности к достижению всестороннего физического и духовного развития, здорового образа жизни; подготовка к труду и защите Отечества уметь: использовать средства физической культуры, сохранения здоровья для подготовки к профессиональной деятельности; владение современными требованиями к научной организации труда и отдыха владеть: методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, сохранения здоровья; опытом и навыками ведения дискуссии по проблемам развития спорта и занятий физической культурой, сохранения здоровья; выработки собственной позиции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	

2. Место дисциплины в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.03.01 по специальности 52.05.01 Актерское искусство.
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Дисциплина относится к вариативной части учебного плана и является дополнением для дисциплин «Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «Танец»; она дает основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:	-
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	«Физическая культура», «Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «Танец».

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 328 часов

Форма контроля – зачет (7 сем.)

Виды работ	**Всего часов**	**Кол-во часов в семестр**						
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа (всего), в том числе:	**160**	**38**	**17**	**38**	**17**	**19**	**17**	**14**
- практические занятия (ПЗ)	160	38	17	38	17	19	17	14
Самостоятельная работа	**166**	**19**	**17**	**19**	**17**	**36**	**34**	**24**
Контроль знаний обучающихся	**2**							**2**
Всего часов:	**328**	**57**	**34**	**57**	**34**	**55**	**51**	**40**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем 160 часов, 166 часов на самостоятельную работу, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) дисциплин

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам	Семестр	Аудиторная работа по видам			Внеаудиторная СРС	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр			
курс	Тема 1. Гимнастика и атлетическая подготовка	1			2	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 2. Преодоление препятствий	1			4	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 3. Легкая атлетика и ускоренное передвижение	1			4	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 4. Развитие гибкости и силы	1			4	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 5. Спортивные и подвижные игры	1			4	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 6. Основы спортивной акробатики	1			8	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 7. Акробатические позы и стойки	1			6	3	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 8. Базовые элементы акробатики	1			6	3	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**1**			**38**	**19**		
1	Тема 1. Гимнастика и атлетическая подготовка	2			1	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 2. Преодоление препятствий	2			1	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 3. Легкая атлетика и ускоренное передвижение	2			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 4. Развитие гибкости и силы	2			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 5. Спортивные и подвижные игры	2			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 6. Основы спортивной акробатики	2			3	3	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 7. Акробатические позы и стойки	2			3	3	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	Тема 8. Базовые элементы акробатики	2			3	3	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
1	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**2**			**17**	**17**		

курс	Тема 1. Гимнастика и атлетическая подготовка	3			2	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 2. Преодоление препятствий	3			2	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 3. Легкая атлетика и ускоренное передвижение	3			2	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 4. Развитие гибкости и силы	3			2	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 5. Спортивные и подвижные игры	3			4	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 6. Основы спортивной акробатики	3			4	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 7. Акробатические позы и стойки	3			4	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 8. Базовые элементы акробатики	3			4	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 9. Акробатические упражнения	3			8	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 10. Элементы хореографии	3			6	3	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**3**			**38**	**19**		
2	Тема 1. Гимнастика и атлетическая подготовка	4			1	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 2. Преодоление препятствий	4			1	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 3. Легкая атлетика и ускоренное передвижение	4			1	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 4. Развитие гибкости и силы	4			1	1	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 5. Спортивные и подвижные игры	4			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 6. Основы спортивной акробатики	4			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 7. Акробатические позы и стойки	4			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 8. Базовые элементы акробатики	4			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 9. Акробатические упражнения	4			3	3	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
2	Тема 10. Элементы хореографии	4			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие

2	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**4**			**17**	**17**		
курс	Тема 1. Гимнастика и атлетическая подготовка	5			2	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 4. Развитие гибкости и силы	5			2	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 5. Спортивные и подвижные игры	5			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 7. Акробатические позы и стойки	5			2	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 8. Базовые элементы акробатики	5			2	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 9. Акробатические упражнения	5			4	6	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 11. Групповая акробатика	5			5	12	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**5**			**19**	**36**		
3	Тема 1. Гимнастика и атлетическая подготовка	6			2	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 4. Развитие гибкости и силы	6			2	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 5. Спортивные и подвижные игры	6			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 7. Акробатические позы и стойки	6			2	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 8. Базовые элементы акробатики	6			2	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 9. Акробатические упражнения	6			3	8	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	Тема 11. Групповая акробатика	6			4	8	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**6**			**17**	**34**		
4	Тема 1. Гимнастика и атлетическая подготовка	7			1	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
4	Тема 4. Развитие гибкости и силы	7			1	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
4	Тема 5. Спортивные и подвижные игры	7			2	2	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
4	Тема 7. Акробатические позы и стойки	7			2	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
4	Тема 8. Базовые элементы акробатики	7			2	4	Практические занятия, практикум, анализ практи-	Контрольное занятие

							чески-значимых ситуаций.	
4	Тема 9. Акробатические упражнения	7			2	6	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
4	Тема 11. Групповая акробатика	7			4	4	Практические занятия, практикум, анализ практически-значимых ситуаций.	Контрольное занятие
4	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**7**			**14**	**24**		**2**
	ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ				**160**	**166**		**2**

Виды учебной работы

Практические занятия, практикум, анализ практически значимых ситуаций.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Гимнастика и атлетическая подготовка	1-7	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*
2	Тема 2. Преодоление препятствий	1-4	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*
3	Тема 3. Легкая атлетика и ускоренное передвижение	1-4	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*
4	Тема 4. Развитие гибкости и силы	1-7	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*
5	Тема 5. Спортивные и подвижные игры	1-7	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*
6	Тема 6. Основы спортивной акробатики	1-4	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*
7	Тема 7. Акробатические позы и стойки	1-7	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*
8	Тема 8. Базовые элементы акробатики	1-7	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*
9	Тема 9. Акробатические упражнения	3,4, 5,6, 7	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*
10	Тема 10. Элементы хореографии	3,4	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*
11	Тема 11. Групповая акробатика	5,6, 7	-	Подготовка информационных сообщений, занятия в секциях, кружках, студиях, факультативах, выполнение и отработка упражнений	1*-7*

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины используются образовательные технологии традиционного характера (лекции, видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. Чепаков, Е. М. Атлетическая гимнастика : учебник для вузов / Е. М. Чепаков. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11089-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565925
2. Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для вузов / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560410
3. Сизоненко, В. В. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания. Гимнастика : учебник для вузов / В. В. Сизоненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14684-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568068
4. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебник для вузов / под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18609-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565604
5. Зайцев, А. А. Легкая атлетика : учебник для вузов / А. А. Зайцев, С. Я. Луценко ; под редакцией А. А. Зайцева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 70 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19947-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569107
6. Самостоятельная работа студента по физической культуре : учебник для вузов / под редакцией В. Л. Кондакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19295-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566502
7. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебник для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17127-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566357

7.2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины «Общефизическая подготовка (акробатика)» имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация дисциплины «Общефизическая подготовка (акробатика)» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе дисциплины
«Общефизическая подготовка (акробатика)»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерный перечень вопросов для зачёта/реферата

1. Методика формирования методических навыков по проведению занятий по физической подготовке.
2. Методика развития скоростных способностей.
3. Методика развития силовых способностей.
4. Методы формирования двигательных навыков.
5. Методы самоконтроля физического состояния.
6. Документы, регламентирующие организацию и методику проведения физической подготовки.
7. Формы методической подготовки.
8. Методическая последовательность выполнения упражнений на проверке по физической подготовке.
9. Методика проведения проверки учебного занятия по физической подготовке.
10. Методы обучения физическим упражнениям.
11. Методы тестирования психического состояния на занятиях по ФП.
12. Методы (способы) определения реакции организма на физическую нагрузку.
13. Способы профилактики травматизма на занятиях по ФП.
14. Круговая тренировка, как метод ФП.
15. Характеристика плотности учебного занятия.
16. Структура и задачи основных частей учебного занятия по ФП.
17. Методы обучения физическим упражнениям.
18. Сущность выносливости, средства и методы ее развития.
19. Последовательность проведения физических упражнений в подготовительной части занятия по ФП.
20. Понятие о физической нагрузке и методы ее регулирования.
21. Методы физической тренировки.
22. Сущность быстроты, средства и методы ее развития.
23. Сущность ловкости, средства и методы ее развития.
24. Направленность и содержание этапа совершенствования при обучении физическим упражнениям.
25. Методика проведения утренней физической зарядки (УФЗ), ее направленность и содержание.
26. Современные тенденции развития физической культуры в России.
27. Сущность силовых способностей, средства и методы их развития.
28. Цель и содержание этапа разучивания при обучении физическим упражнениям.
29. Характеристика этапа ознакомления при обучении физическим упражнениям.
30. Понятие о физической работоспособности.
31. Характеристика дидактических этапов на занятиях по ФП.
32. Методы воспитания в процессе занятий ФП.
33. Общее понятие о физических качествах.
34. Современные тенденции развития ФК в России.
35. Содержание и порядок проверки ФП на учебных занятиях.
36. Влияние ФП на формирование личности человека.
37. Физическое упражнение как основное средство ФП, его сущность и характеристики.
38. Влияние ФП на профессиональную деятельность.
39. Современные тенденции развития ФК в России.

40. Общие и специальные задачи ФП.
41. Условия выполнения и замены упражнений и нормативов по ФП.
42. Специальная ФП.
43. Сущность физической культуры и ее исторические корни.
44. Успехи Российских спортсменов на международной арене.
45. Оценка ФП.
46. Составные части спортивной тренировки.
47. Виды проверок по ФП.
48. Особенности физкультурно-спортивной работы, ее содержание и направленность.
49. Основные функции ФП.
50. Понятие об основных ценностях ФК и их функциях.
51. Структура и содержание учебной программы по ФП.
52. Форма одежды для ФП и условия ее применения.
53. Направленность, структура и содержание учебного занятия по ФП.
54. Учебные занятия по ФП, их направленность и содержание.
55. Оценка индивидуальной физической подготовленности.
56. Критерии классификации физических упражнений.
57. Понятие о физическом состоянии.

Зачетно-контрольные нормативы

Девушки:

Наименование	Количество раз
Отжимания в упоре лежа от пола.	20
Бёрпи	35 за 120 сек.
Прыжки через скакалку	75 за 60 сек.
Планка	8 по 10 сек.
Бег 500м	2 мин 30сек.

Юноши:

Наименование	Количество раз
Отжимания в упоре лежа от пола.	50
Бёрпи	33 за 120 сек.
Подтягивания на перекладине	8
Планка	8 по 10 сек.
Бег 1000м	4 мин.

Шкала оценки выполнения тестовых заданий

Уровень / оценка	Описание
Зачтено	Демонстрирует полное понимание поставленных вопросов. Количество правильных ответов - от 60 до 69%
Не зачтено	Ответы на поставленные вопросы не получены. Количество правильных ответов - менее 60 %

Критерии оценок обучающихся по дисциплине
(в случае освобождения от занятий на период болезни)

«Зачтено» ставится, если:
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно.

Допускает 1-2 ошибки, которые обучающийся сам же исправляет, допускает недочеты в последовательности излагаемого материала.

«Не зачтено» ставится, если
- обучающий обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала,
- допускает грубые ошибки в формулировках определений и правил, искажающие их смысл
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.Б.У1 ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами их достижения.

1.1. Цели и задачи

Цель учебной ознакомительной практики - формирование обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области социально-культурной деятельности; выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

Основными задачами учебной ознакомительной практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- последовательное расширение практического опыта, умений и навыков;
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по актерскому мастерству;
- воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

1.2. Формируемые компетенции и планируемые результаты прохождения практики

В результате освоения учебной ознакомительной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты прохождения практики**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ЗНАТЬ: понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества; УМЕТЬ: вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; использовать
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной	

	политики Российской Федерации	систему теоретических знаний в профессиональной деятельности; ВЛАДЕТЬ: основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь; способностью анализировать произведения искусства и литературы; основами различных техник, лексикой, жанровым и стилевым разнообразием.
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
ПКО-3	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	
ПК-1	Владеет навыками игры на ударных инструментах	

2. Место практики в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится практика:	Практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией. Одним из видов учебной практики является ознакомительная практика (**Б2.Б.У1**), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Учебная практика создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли в обществе, о социально-ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения дисциплин «История русского театра и драматургии», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении практики:	Студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин среднего общего образования или среднего профессионального образования
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:	Производственная исполнительская практика

Учебная ознакомительная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Вид практики: учебная
Тип практики: ознакомительная
Способ проведения практики: стационарная.

3. Объем практики

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (3 сем.).

Учебная практика перезачтена в полном объеме.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) практики

Учебная практика проводиться на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Выбор мест практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления теоретического материала общего курса, предлагающего студентам представления о профессиональных особенностях работы актера.

Учебная ознакомительная практика проводится для обучающихся рассредоточено с промежуточной аттестацией в 3 семестре в форме дифференцированного зачета.

Содержание практики, структурированное по темам	**Образовательные технологии**	**Формы текущего контроля успеваемости**
Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	Инструктаж по технике безопасности	Заполнение дневника практики
Тема 2. Ознакомление со спецификой работы театра	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
Тема 3. История возникновения театра. Перспективы развития	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
Тема 4. Деятельность театра как организации сферы культуры	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета

Тема 5. Ознакомление со спецификой работы актера в театре	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
Тема 6. Знакомство с функциями, правами и обязанностями работников театра	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
Тема 7. Посещение репетиций спектакля	Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
Тема 8. Посещение спектаклей театра	Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
Тема 9. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	Практическое занятие	Контрольный урок

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание практики, структурированное по темам, осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
		Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
		Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности			
2	Тема 2. Ознакомление со спецификой работы театра		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
3	Тема 3. История возникновения театра. Перспективы развития		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
4	Тема 4. Деятельность театра как организации сферы культуры		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
5	Тема 5. Ознакомление со спецификой работы актера в театре		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
6	Тема 6. Знакомство с функциями, правами и обязанностями		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета	1-14*

	работников театра		по практике	
7	Тема 7. Посещение репетиций спектакля		Проведение анализа репетиции, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
8	Тема 8. Посещение спектаклей театра		Проведение анализа спектакля, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
9	Тема 9. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах		Создание образа по индивидуальному заданию, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*

Самостоятельная работа обучающихся по учебной ознакомительной практике включает подготовку закрепления, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы по направлению подготовки «Актерское искусство».

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению и формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов.

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной практики.

Результаты самостоятельной работы контролируются и учитываются при аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена обширным библиотечным фондом Школы, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в электронном каталоге Школы.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе практики.

6.1. Отчетность по практике

Формы отчетности по практике, с указанием перечня отчетной документации для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде приложения к рабочей программе практики как неотъемлемая часть фонда оценочных средств.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

При реализации практики используются образовательные технологии традиционного характера (видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Литература:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
7. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

8. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
11. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Интернет-источники

12. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru
13. Театральная библиотека – http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
14. Библиотека – http://lib.ru

7.2. Материально-техническое обеспечение практики

Для реализации учебной практики имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Также для реализации программы Школа располагает учебным театром на 80 посадочных мест со звукотехническим и светотехническим оборудованием, костюмерными и гримерными комнатами; звуковоспроизводящей аппаратурой, видео (кино) аппаратурой, элементами декораций, театральным реквизитом для проведения всех видов практик.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация учебной практики также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

8. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе
УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Фонд оценочных средств по учебной ознакомительной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре творческо-исполнительской деятельности проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

1. индивидуальное задание на практику;
2. дневник о прохождении практики студентом;
3. отчет об итогах прохождения практики;
4. аттестационный лист-характеристика;
5. протокол защиты практики.

Индивидуальное задание на учебную ознакомительную практику разрабатывается Школой и после утверждения Кафедрой творческо-исполнительской деятельности выдается студенту как составная часть дневника практики в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

Дневник практики студента является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает в себя титульный лист, индивидуальное задание, рабочий график (план) проведения практики, календарно-тематическое планирование практики, а также аттестационный лист-характеристику.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку, записи дневника заверяются.

По окончании прохождения учебной практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

Отчет по учебной ознакомительной практики должен содержать следующие разделы:

Раздел 1. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

1.1. История создания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

1.2. Организационная схема театра

1.3. Описание должностных обязанностей и задач каждой должности/службы/отдела в театре

1.4. Первые спектакли, история создания первых спектаклей

Раздел 2. Сравнение репертуарной политики и структуры труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и театра своего региона (на выбор)

Раздел 3. Анализ спектакля по критериям:

- сверхзадача спектакля;
- анализ комплекса психофизических действий (насколько правдоподобны, органичны, точны, типичны – привести не менее 10 примеров у 1 персонажа);
- музыкальное оформление спектакля;
- событийный действенный ряд;
- декоративно-художественное оформление спектакля;
- анализ комплекса выразительных средств и его влияние на образ персонажа (грим, костюм);
- отзывы зрителей о спектакле.

Раздел 4. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах (приложение фото-, видео- или аудиоматериалов исходя из индивидуального задания)

Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

Критерии оценок обучающихся по учебной практике

Дифференцированная оценка по учебной практике соответствуют общепринятым критериям и заключаются в следующем:

- оценка «отлично» выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе учебной практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
- оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период учебной практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил в основном программу учебной практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил основных заданий учебной практики.

При оценивании индивидуального задания рекомендуется опираться на следующие уровни оценивания компетенций:

- высокий (отлично) - задание выполнено полностью, с соблюдением всех элементов исполнительского мастерства; на высоком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- достаточный (хорошо) – задание выполнено не полностью, с частичным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на среднем художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- пороговый (удовлетворительно) – задание выполнено не полностью, с минимальным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на низком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- критический (неудовлетворительно) – задание не выполнено, оформление отчета по практике не соответствует требованиям.

Образец дневника о прохождении практики

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

ДНЕВНИК

О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ознакомительной)

____ курс, ____ семестр

обучающегося _____
(Ф.И.О. полностью)

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

202_ г.

Дневник о прохождении учебной ознакомительной практики

I. Правила ведения дневника

1.1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики.

1.2. Во время прохождения практики студент обязан:

- в первый день практики пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом;
- полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
- строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
- изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
- своевременно и чётко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
- нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
- вести дневник практиканта.

1.3. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в Учебно-методический отдел школы по окончании практики.

II. Отчет по практике

2.1. По окончании прохождения учебной практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

2.2. Отчет по учебной ознакомительной практике должен содержать следующие разделы:

Раздел 1. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

1.1. История создания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

1.2. Организационная схема театра

1.3. Описание должностных обязанностей и задач каждой должности/службы/отдела в театре

1.4. Первые спектакли, история создания первых спектаклей

Раздел 2. Сравнение репертуарной политики и структуры труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и театра своего региона (на выбор)

Раздел 3. Анализ спектакля по критериям:

- сверхзадача спектакля;
- анализ комплекса психофизических действий (насколько правдоподобны, органичны, точны, типичны – привести не менее 10 примеров у 1 персонажа);
- музыкальное оформление спектакля;
- событийный действенный ряд;
- декоративно-художественное оформление спектакля;
- анализ комплекса выразительных средств и его влияние на образ персонажа (грим, костюм);
- отзывы зрителей о спектакле.

Раздел 4. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах (приложение фото-, видео- или аудиоматериалов исходя из индивидуального задания)

2.3. Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

2.4. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

2.5. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

III. Аттестационный лист-характеристика

3.1. Характеристика заполняется ответственным работником от образовательной организации и заверяется подписью и печатью организации.

Рабочий график (план) проведения учебной ознакомительной практики

Содержание практики, структурированное по темам	**Примерное задание**
Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности
Тема 2. Ознакомление со спецификой работы театра	Ознакомиться с задачами и спецификой работы театра
Тема 3. История возникновения театра. Перспективы развития	Изучить историю возникновения театра и перспективы развития
Тема 4. Деятельность театра как организации сферы культуры	Ознакомиться со структурой организации, наличием тех или иных служб и их функциями. Изучить спрос, посещаемость мероприятий, дать анализ возрастной категории зрителей
Тема 5. Ознакомление со спецификой работы актера в театре	
Тема 6. Знакомство с функциями, правами и обязанностями работников театра	Подготовить описание должностных обязанностей и задач каждой должности/службы/отдела в театре
Тема 7. Посещение репетиций спектакля	Посетить текущие репетиции, показы и др. культурно-массовые мероприятия с участием организации, в которой проходит практика
Тема 8. Посещение спектаклей театра	Проанализировать спектакль (по выбору студента) по следующей схеме: - сверхзадача спектакля; - анализ комплекса психофизических действий (насколько правдоподобны, органичны, точны, типичны – привести не менее 10 примеров у 1 персонажа); - музыкальное оформление спектакля; - событийный действенный ряд; - декоративно-художественное оформление спектакля; - анализ комплекса выразительных средств и его влияние на образ персонажа (грим, костюм); - отзывы зрителей о спектакле. Оформить полученный материал.
Тема 9. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	Систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете о практике

Ознакомлен _____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

Вид практики: учебная
Тип практики: ознакомительная
Способ проведения практики: стационарная.
Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).
Форма контроля – дифференцированный зачет (3 сем.).
Место проведения практики: ГБПОУ города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Кафедры творческо-исполнительской деятельности
« ____ » _____ 202__ г.

Индивидуальное задание
на учебную ознакомительную практику

обучающегося _____
(Ф.И.О. полностью)

№	Задание	Форма отчетности
1	Инструктаж по охране труда и технике безопасности	Подпись
2	Ознакомиться с задачами и спецификой работы театра	Отчет по учебной ознакомительной практике, включающий разделы: Раздел 1. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» 1.1. История создания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» 1.2. Организационная схема театра 1.3. Описание должностных обязанностей и задач каждой должности/службы/отдела в театре 1.4. Первые спектакли, история создания первых спектаклей Раздел 2. Сравнение репертуарной политики и структуры труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и театра своего региона (на выбор) Раздел 3. Анализ спектакля: - сверхзадача спектакля; - анализ комплекса психофизических действий (насколько правдоподобны, органичны, точны, типичны – привести
3	Изучить историю возникновения театра и перспективы развития Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»	
4	Ознакомиться со структурой организации, наличием тех или иных служб и их функциями.	
5	Изучить спрос, посещаемость мероприятий, дать анализ возрастной категории зрителей	
6	Подготовить описание должностных обязанностей и задач каждой должности/службы/отдела в театре	
7	Посетить текущие репетиции, показы и др. культурно-массовые мероприятия с участием организации, в которой проходит практика	
8	Проанализировать спектакль	

9	Систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете о практике	не менее 10 примеров у 1 персонажа); - музыкальное оформление спектакля; - событийный действенный ряд; - декоративно-художественное оформление спектакля; - анализ комплекса выразительных средств и его влияние на образ персонажа (грим, костюм); - отзывы зрителей о спектакле. Раздел 4. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах (приложение фото-, видео- или аудиоматериалов исходя из индивидуального задания) Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.
10	Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	

С индивидуальным заданием ознакомлен

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности пройден

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Календарно-тематическое планирование учебной ознакомительной практики

Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Отметка о выполнении

Аттестационный лист – характеристика

_____

(Ф.И.О. полностью)

проходил(а) учебную ознакомительную практику на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Обучающийся был допущен к учебной ознакомительной практике после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомления с правилами внутреннего трудового распорядка организации.

Виды и объем работ, выполненные студентом во время практики

Компетенция	Код	Степень сформированности по 10-балльной шкале
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать	ОПК-3	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1	
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2	
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3	
Способен актерски существовать в танце, владеет	ПКО-	

различными танцевальными жанрами	4	
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5	
Владеет навыками игры на ударных инструментах	ПК-1	

Регулярность посещения практики _____

Уровень профессиональной и теоретической подготовки _____

Уровень коммуникативной культуры _____

Программа освоена в _____ объеме, задания _____ и предоставлены _____.

Практика может быть _____.

Рекомендуемая оценка _____.

Ответственный за организацию практики

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Представитель организации

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Образец титульного листа отчета о прохождении практики

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ознакомительной)

___ курс, ____ семестры

обучающегося _____
(Ф.И.О. полностью)

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

202_ г.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.Б.П1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами их достижения.

1.1. Цели и задачи

Цель производственной исполнительской практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.

Основными **задачами** производственной исполнительской практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла,
- научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр».

1.2. Формируемые компетенции и планируемые результаты прохождения практики

В результате освоения производственной исполнительской практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты прохождения практики**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ЗНАТЬ: понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества; основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; УМЕТЬ: вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности; разрабатывать план реализации проекта; осуществлять мониторинг хода реализации проекта; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	произведения (творческого проекта); использовать современные информационно-коммуникационные средства; переводить тексты с иностранного языка; поддерживать безопасные условия жизни; соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства; руководить созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта); выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; участвовать в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером ВЛАДЕТЬ: основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь; принципами работы с информационными источниками для поиска, сбора, хранения, обработки информации на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий для решения прикладных задач в профессиональной деятельности; способностью анализировать произведения искусства и литературы; основами различных техник, лексикой, жанровым и стилевым разнообразием.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
ПКО-3	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	
ПКО-6	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	
ПК-1	Владеет навыками игры на ударных инструментах	
ПК-2	Способен управлять творческим коллективом	

2. Место практики в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится практика:	Производственная исполнительская практика является самостоятельной частью подготовки специалистов, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией. Одним из видов производственной практики является исполнительская практика (**Б2.Б.П1**), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Производственная исполнительская практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин и учебной практики, и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Танец» и др..
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении практики:	Студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин в предшествующий год обучения и в период прохождения учебной ознакомительной практики
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:	Производственная преддипломная практика

Производственная исполнительская практика входит в обязательную часть образовательной программы и представляет собой вид практических занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Вид практики: производственная
Тип практики: исполнительская

Практика проводится рассредоточено в течение 5 и 6 семестров с промежуточной аттестацией в 6 семестре в форме дифференцированного зачета.
Способ проведения практики: стационарная.

3. Объем практики

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (6 сем.).

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр	
		5	6
Контактная работа обучающихся	**51**	**34**	**17**
в том числе:			
Практические занятия	51	34	17
Самостоятельная работа	**55**	**38**	**17**
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	2		**2 (зачет)**
Общая трудоемкость акад.час	**108**	72	36
з.е.	**3**	**2**	**1**

Общая трудоемкость производственной исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем 51 час, на самостоятельную работу – 55 часов, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) практики

Производственная исполнительская практика проводиться на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова», Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова», Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр «Современник».

Производственная исполнительская практика проводится для обучающихся рассредоточено в течение 5 и 6 семестров с промежуточной аттестацией в 6 семестре в форме дифференцированного зачета.

№	Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Конт.раб.	Сам.раб.	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Практ.	Внеауди-торная СРС		
курс	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	5	2		Инструктаж по технике безопасности	Заполнение дневника практики
3	Тема 2. Анализ репертуарной политики театра	5	4	6	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	5	8	10	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка

						материалов для отчета
3	Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	5	14	14	Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
3	Тема 5. Посещение спектаклей театра	5	4	4	Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
3	Тема 6. Интервью с актером	5	2	4	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	**ИТОГО ЗА СЕМЕСТР**	**5**	**34**	**38**		
3	Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	6	7	6	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 7. Исполнение обязанностей помощника режиссера	6	10	11	Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
3	**ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ**	**6**	**17**	**17**		**2**
	ИТОГО ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		**51**	**55**		**2**

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание практики, структурированное по темам, осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	5			
2	Тема 2. Анализ репертуарной политики театра	5		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике, наблюдение	1-12*
3	Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	5		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике, сбор, обработка и систематизация фактического материала	1-12*
4	Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	5,6		Проведение анализа репетиции, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-12*
5	Тема 5. Посещение спектаклей театра	5		Проведение анализа спектакля, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-12*
6	Тема 6. Интервью с актером	6		Разработка плана интервью, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-12*
7	Тема 7. Исполнение обязанностей помощника режиссера	6		Проведение анализа репетиции, собственных действий, обработка и систематизация фактического материала	1-12*

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики.

Результаты работы контролируются и учитываются при аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена обширным библиотечным фондом Школы, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в электронном каталоге Школы.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе практики.

6.1. Отчетность по практике

Формы отчетности по практике, с указанием перечня отчетной документации для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде приложения к рабочей программе практики как неотъемлемая часть фонда оценочных средств.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

При реализации практики используются образовательные технологии традиционного характера (видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560579
2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебник для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17050-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567911
3. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебник для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568005
4. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562560
5. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567365
6. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19194-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519596
7. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565665
8. Баранова, Е. А. Теория и практика современного интервью : учебник для вузов / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14172-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567539
9. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505566

Интернет-источники

10. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru
11. Театральная библиотека – http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
12. Библиотека – http://lib.ru

7.2. Материально-техническое обеспечение практики

Для реализации производственной практики имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Также для реализации программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Школа располагает учебным театром на 80 посадочных мест со звукотехническим и светотехническим оборудованием, костюмерными и гримерными комнатами; звуковоспроизводящей аппаратурой, видео (кино) аппаратурой, элементами декораций, театральным реквизитом для проведения всех видов практик.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Также обучающимся при необходимости и при согласовании с руководством доступны материально-техническое обеспечение и оборудование Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Реализация производственной практики также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

8. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Фонд оценочных средств по производственной исполнительской практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре творческо-исполнительской деятельности проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу производственной исполнительской практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

К основным компонентам отчетной документации прохождения производственной исполнительской практики относятся:

1. индивидуальное задание на практику;
2. дневник о прохождении практики студентом;
3. отчет об итогах прохождения практики;
4. аттестационный лист-характеристика.

Индивидуальное задание на производственную исполнительскую практику разрабатывается Школой и после утверждения Кафедрой творческо-исполнительской деятельности выдается студенту как составная часть дневника практики в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

Дневник практики студента является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает в себя титульный лист, индивидуальное задание, рабочий график (план) проведения практики, календарно-тематическое планирование практики, а также аттестационный лист-характеристику.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку, записи дневника заверяются.

По окончании прохождения производственной исполнительской практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

Отчет по производственной исполнительской практике должен содержать следующие **разделы**:

Раздел 1. Анализ репертуарной политики ГБПОУ г. Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова» за 5 прошедших лет (сезонов).

Раздел 2. Разработка проекта нового театрального сезона ГБПОУ г. Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова»: придумать и описать 2 постановки для Театральной школы Олега Табакова, которые можно предложить на следующий учебный год (театральный сезон).
Предложение должно содержать:
- обоснование постановки;
- материал постановки;
- распределение ролей (строго на студентов Школы Олега Табакова и артистов Театра Олега Табакова);
- режиссер;
- художник.

Раздел 3. Интервью с артистом труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» по следующему примерному плану:
- любимая роль, почему, трудно ли было над ней работать;
- какую роль хотелось бы сыграть в будущем и почему.

Раздел 4. Сравнительный анализ режиссерских подходов.
Необходимо провести сравнительный анализ режиссерского подхода двух режиссеров, которые поставили спектакли по одному и тому же произведению. Проанализировать различия в сценографии, подборе артистов, музыкального сопровождения, художественного оформления.

Текст отчета по практике набирается в специализированной программе и распечатывается. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

Перечень заданий для прохождения производственной исполнительской практики по профилю специальности носит примерный характер и может ежегодно изменяться в зависимости от баз проведения практики и образовательных задач курса.

Критерии оценок обучающихся по производственной исполнительской практике

Дифференцированная оценка по производственной исполнительской практике соответствуют общепринятым критериям и заключаются в следующем:

- оценка «отлично» выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
- оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил в основном программу производственной исполнительской практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил основных заданий производственной исполнительской практики.

При оценивании индивидуального задания рекомендуется опираться на следующие уровни оценивания компетенций:

- высокий (отлично) - задание выполнено полностью, с соблюдением всех элементов исполнительского мастерства; на высоком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- достаточный (хорошо) – задание выполнено не полностью, с частичным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на среднем художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- пороговый (удовлетворительно) – задание выполнено не полностью, с минимальным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на низком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- критический (неудовлетворительно) – задание не выполнено, оформление отчета по практике не соответствует требованиям.

Образец дневника о прохождении практики

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

ДНЕВНИК

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(исполнительской)

___ курс, ____ семестры

обучающегося _____
(Ф.И.О. полностью)

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

202_ г.

Дневник о прохождении производственной исполнительской практики

I. Правила ведения дневника

1.1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики.
1.2. Во время прохождения практики студент обязан:
- в первый день практики пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом;
- полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
- строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
- изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
- своевременно и чётко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
- нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
- вести дневник практиканта.

1.3. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в Учебно-методический отдел школы по окончании практики.

II. Отчет по практике

2.1. По окончании прохождения производственной исполнительской практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.
2.2. Отчет по производственной исполнительской практике должен содержать следующие разделы:

Раздел 1. Анализ репертуарной политики ГБПОУ г. Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова» за 5 прошедших лет (сезонов).

Раздел 2. Разработка проекта нового театрального сезона ГБПОУ г. Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова»: придумать и описать 2 постановки для Театральной школы Олега Табакова, которые можно предложить на следующий учебный год (театральный сезон).

Предложение должно содержать:

- обоснование постановки;
- материал постановки;
- распределение ролей (строго на студентов Театральной школы Олега Табакова и артистов труппы Московского театра Олега Табакова);
- режиссер;
- художник.

Раздел 3. Интервью с артистом труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» по следующему примерному плану:

- любимая роль, почему, трудно ли было над ней работать;
- какую роль хотелось бы сыграть в будущем и почему.

Раздел 4. Сравнительный анализ режиссерских подходов.

Необходимо провести сравнительный анализ режиссерского подхода двух режиссеров, которые поставили спектакли по одному и тому же произведению. Проанализировать различия в сценографии, подборе артистов, музыкального сопровождения, художественного оформления.

2.3. Объем работы – не менее 10 и не более 16 страниц.
2.4. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.
2.5. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

III. Аттестационный лист-характеристика

3.1. Характеристика заполняется ответственным работником от образовательной организации и заверяется подписью и печатью организации.

Рабочий график (план) проведения производственной исполнительской практики

Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Контактная работа	ВСР	Примерное задание
Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	5	2		Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности
Тема 2. Анализ репертуарной политики театра	5	4	6	Анализ репертуарной политики ГБПОУ г. Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова» за 5 прошедших лет (сезонов), систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете
Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	5	8	10	На основании проведенного анализа придумать и описать 2 постановки в театре, которые можно предложить на следующий театральный сезон
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	5	14	14	Наблюдение за работой актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля, наблюдение за взаимодействием актеров со зрителем, этапами репетиционной работы, участие в репетиционном процессе, подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий, используя первоначальные навыки профессиональной деятельности в качестве дублера, ассистента, актера, работа по составлению несложного грима, заданного актерского образа, изучение принципов использования и хранения реквизита
Тема 5. Посещение спектаклей театра	5	4	4	Посетить текущие репетиции, показы и др. культурно-массовые мероприятия с участием организации, в которой проходит практика
Тема 6. Интервью с актером	5	2	4	Провести интервью с артистом труппы театра. Оформить полученный материал.
ИТОГО ЗА 5 СЕМЕСТР	**5**	**34**	**38**	
Тема 4. Участие в художественно-	6	7	6	Наблюдение за работой актера над ролью с режиссером в процессе

творческом репетиционном процессе				создания спектакля, наблюдение за взаимодействием актеров со зрителем, этапами репетиционной работы, участие в репетиционном процессе, подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий, используя первоначальные навыки профессиональной деятельности в качестве дублера, ассистента, актера, работа по составлению несложного грима, заданного актерского образа, изучение принципов использования и хранения реквизита
Тема 7. Исполнение обязанностей помощника режиссера	6	10	11	Исполнение обязанностей помощника режиссера, зав. труппой и др., выполнение указаний, относящихся к обязанностям
ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР	**6**	**17**	**17**	**2 (зачет)**
ИТОГО ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		**51**	**55**	**2 (зачет)**

Ознакомлен _____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

Вид практики: производственная
Тип практики: исполнительская
Способ проведения практики: стационарная.
Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).
Форма контроля – дифференцированный зачет (6 сем.).
Место проведения практики: ГБПОУ города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова», ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова», ГБУК города Москвы «Московский театр «Современник»

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Кафедры творческо-исполнительской деятельности
« ____ » _____ 202__ г.

Индивидуальное задание

на производственную исполнительскую практику

обучающегося _____

(Ф.И.О. полностью)

№	Задание	Форма отчетности
1	Инструктаж по охране труда и технике безопасности	Подпись
2	Провести анализ репертуарной политики Школы за 5 предшествующих сезонов, систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете	Отчет по практике, включающий разделы: **Раздел 1**. Анализ репертуарной политики ГБПОУ г. Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова» за 5 прошедших лет (сезонов). **Раздел 2**. Разработка проекта нового театрального сезона ГБПОУ г. Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова»: придумать и описать 2 постановки для Театральной школы Олега Табакова, которые можно предложить на следующий учебный год (театральный сезон). Предложение должно содержать: – обоснование постановки; – материал постановки; – распределение ролей (строго на студентов Школы Олега Табакова и артистов Театра Олега Табакова); – режиссер; – художник. **Раздел 3**. Интервью с артистом труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр
3	На основании проведенного анализа придумать и описать 2 постановки, которые можно предложить на следующий театральный сезон	
4	Понаблюдать за работой актера над ролью в процессе создания спектакля, за взаимодействием актеров со зрителем, этапами репетиционной работы	
5	Посетить текущие репетиции, показы и другие культурно-массовые мероприятия с участием организации, в которой проходит практика	
6	Принять участие в репетиционном процессе, подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий с использованием первоначальных	

	навыков профессиональной деятельности в качестве дублера, ассистента, актера	Олега Табакова» по следующему примерному плану: – любимая роль, почему, трудно ли было над ней работать; – какую роль хотелось бы сыграть в будущем и почему. **Раздел 4**. Сравнительный анализ режиссерских подходов. Необходимо провести сравнительный анализ режиссерского подхода двух режиссеров, которые поставили спектакли по одному и тому же произведению. Проанализировать различия в сценографии, подборе артистов, музыкального сопровождения, художественного оформления. Отчет по практике сдается в печатном виде. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.
7	Выполнить работу по составлению несложного грима, заданного актерского образа	
8	Изучить принципы использования и хранения реквизита	
9	Исполнение обязанностей помощника режиссера, зав. труппой, выполнение указаний, относящихся к обязанностям помощника	
10	Провести интервью с артистом труппы театра. Оформить полученный материал.	
11	Провести сравнительный анализ режиссерского подхода двух режиссеров, которые поставили спектакли по одному и тому же произведению.	
12	Систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете о практике	

С индивидуальным заданием ознакомлен

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности пройден

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Аттестационный лист – характеристика

_____

(Ф.И.О. полностью)

проходил(а) производственную исполнительскую практику на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова», Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова», Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр «Современник».

Обучающийся был допущен к производственной исполнительской практике после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомления с правилами внутреннего трудового распорядка организации.

Виды и объем работ, выполненные студентом во время практики

Компетенция	Код	Степень сформированности по 10-балльной шкале
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	

Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1	
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2	
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3	
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4	
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5	
Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-6	
Владеет навыками игры на ударных инструментах	ПК-1	
Способен управлять творческим коллективом	ПК-2	

Регулярность посещения практики _____

Уровень профессиональной и теоретической подготовки _____

Уровень коммуникативной культуры _____

Программа освоена в _____ объеме, задания _____ и предоставлены _____.

Практика может быть _____.

Рекомендуемая оценка _____.

Ответственный за организацию практики
_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Представитель организации
_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Образец титульного листа отчета о прохождении практики

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(исполнительской)

___ курс, ____ семестры

обучающегося _____
(Ф.И.О. полностью)

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

202_ г.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.Б.П2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 год

1. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами их достижения

1.1. Цели и задачи

Цель производственной преддипломной практики:

- закрепление профессиональных умений и навыков исполнительского мастерства;
- обеспечение непрерывного и последовательного обучения специалистов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Основными **задачами** производственной преддипломной практики являются:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения;
- формирование и развитие у обучающихся основных профессионально-исполнительских умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта высшего образования и квалификационной характеристики специалиста;
- развитие у будущих артистов профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения актёрской техникой и технологиями.

1.2. Формируемые компетенции и планируемые результаты прохождения практики

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты прохождения практики**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ЗНАТЬ: понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества; основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; УМЕТЬ: вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности; разрабатывать план реализации проекта; осуществлять
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения	

	устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	мониторинг хода реализации проекта; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); использовать современные информационно-коммуникационные средства; переводить тексты с иностранного языка; поддерживать безопасные условия жизни; соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства; руководить созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта); выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; участвовать в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером ВЛАДЕТЬ: основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь; принципами работы с информационными источниками для поиска, сбора, хранения, обработки информации на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий для решения прикладных задач в профессиональной деятельности; способностью анализировать произведения искусства и литературы; основами различных техник, лексикой, жанровым и стилевым разнообразием.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
ПКО-3	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	

ПКО-6	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	
ПК-1	Владеет навыками игры на ударных инструментах	
ПК-2	Способен управлять творческим коллективом	

2. Место практики в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится практика:	Производственная преддипломная практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией. Одним из видов производственной практики является преддипломная практика (**Б2.Б.П2**), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Производственная преддипломная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, учебной, производственной исполнительской практик, и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами: «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», «Вокал».
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении практики:	В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения и при прохождении практик в предыдущих семестрах, для выполнения выпускной квалификационной работы (подготовка и выполнение дипломного спектакля (спектаклей))
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика направлена на получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, проверку готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Содержание преддипломной практики логически и содержательно-методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью преддипломной практики является, в первую очередь закрепление и углубление знаний и практических умений, полученных обучающимися при изучении этих дисциплин.

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Практика проводится рассредоточено с промежуточной аттестацией в 7 семестре в форме дифференцированного зачета.

Способ проведения практики: стационарная.

Преддипломная практика является итоговой по специальности 52.05.01 Актёрское искусство и в процессе практики студент готовится к следующим видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

3. Объем практики

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (7 сем.).

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Семестр**
		7
Контактная работа обучающихся	**30**	**30**
в том числе:		
Практические занятия	30	30
Самостоятельная работа	**76**	**76**
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	2	**2 (зачет)**
Общая трудоемкость акад.час	**108**	108
з.е.	**3**	**3**

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем 30 часов, на самостоятельную работу – 76 часов, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоёмкость) практики

Производственная преддипломная практика проводиться на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова», Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова», Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр «Современник».

Производственная преддипломная практика проводится для обучающихся рассредоточено с промежуточной аттестацией в 7 семестре в форме дифференцированного зачета.

№	Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Конт.раб.	Сам.раб.	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Пр.	Внеаудиторная СРС		
курс	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	7	1		Инструктаж по технике безопасности	Заполнение дневника практики
4	Тема 2. Выбор литературного материала для спектакля	7	1	4	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
4	Тема 3. Идейно-тематический анализ авторского текста спектакля	7	2	6	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
4	Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах	7	4	10	Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	7	4	10	Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	7	4	10	Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 7. Работа с различными микрофонами, аудио, кино, видео, компьютерной техникой	7	2	8	Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	7	8	20	Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 9. Прогон спектакля перед различной зрительской публикой в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности	7	4	8	Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
	ИТОГО ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ	**7**	**30**	**76**		**2**

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание практики, структурированное по темам, осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	7			
2	Тема 2. Выбор литературного материала для спектакля	7		Изучение литературы, иных открытых источников данных	1-20*
3	Тема 3. Идейно-тематический анализ авторского текста спектакля	7		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике, сбор, обработка и систематизация фактического материала	1-20*
4	Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах	7		Проведение анализа репетиции, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-20*
5	Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	7		Проведение анализа, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-20*
6	Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	7		Изучение литературы, иных открытых источников данных, обработка и систематизация фактического и литературного материала	1-20*
7	Тема 7. Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой	7		Проведение анализа репетиции, собственных действий, обработка и систематизация фактического материала	1-20*
8	Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная	7		Проведение анализа репетиции, собственных действий, обработка и систематизация фактического материала	1-20*

	квалификационная работа				
9	Тема 9. Прогон спектакля перед различной зрительской публикой в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности	7		Проведение анализа репетиции, собственных действий, обработка и систематизация фактического материала	1-20*

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики.

Результаты работы контролируются и учитываются при аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена обширным библиотечным фондом Школы, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в электронном каталоге Школы.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе практики.

6.1. Отчетность по практике

Формы отчетности по практике, с указанием перечня отчетной документации для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде приложения к рабочей программе практики как неотъемлемая часть фонда оценочных средств.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

При реализации практики используются образовательные технологии традиционного характера (видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560579
2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебник для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17050-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567911
3. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебник для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568005
4. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562560
5. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505566
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562810
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562819

8. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19194-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519596
9. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567365
10. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565665
11. Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54112-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505574
12. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-507-52431-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483677
13. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 93 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19213-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520049
14. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563282
15. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45153-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265340
16. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/495215
17. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52688-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/460409

Интернет-источники

18. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru
19. Театральная библиотека – http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
20. Библиотека – http://lib.ru

7.2. Материально-техническое обеспечение практики

Для реализации производственной практики имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Также для реализации программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Школа располагает учебным театром на 80 посадочных мест со звукотехническим и светотехническим оборудованием, костюмерными и гримерными комнатами; звуковоспроизводящей аппаратурой, видео (кино) аппаратурой, элементами декораций, театральным реквизитом для проведения всех видов практик.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Также обучающимся при необходимости и при согласовании с руководством доступны материально-техническое обеспечение и оборудование Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Реализация производственной преддипломной практики также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

8. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Фонд оценочных средств по производственной преддипломной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре творческо-исполнительской деятельности проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу производственной преддипломной практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

К основным компонентам отчетной документации прохождения производственной преддипломной практики относятся:

1. индивидуальное задание на практику;
2. дневник о прохождении практики студентом;
3. отчет об итогах прохождения практики;
4. аттестационный лист-характеристика;
5. протокол защиты практики.

Индивидуальное задание на производственную преддипломную практику разрабатывается Школой и после утверждения Кафедрой творческо-исполнительской деятельности выдается студенту как составная часть дневника практики в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

Дневник практики студента является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает в себя титульный лист, индивидуальное задание, рабочий график (план) проведения практики, календарно-тематическое планирование практики, а также аттестационный лист-характеристику.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку, записи дневника заверяются.

По окончании прохождения производственной преддипломной практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

Отчет по производственной преддипломной практике должен содержать ответы на следующие вопросы/задания:

- указание автора и название пьесы, на основе которой поставлен спектакль, выступающий как выпускная квалификационная работа;
- краткое содержание спектакля, главные роли;
- роль в спектакле, исполняемая обучающимся;

- перечень подготовленного реквизита, декораций, костюмов;
- сценарий спектакля, выступающего в качестве выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике предоставляется в печатном виде. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

Критерии оценок обучающихся по производственной преддипломной практике

Дифференцированная оценка по производственной преддипломной практике соответствуют общепринятым критериям и заключаются в следующем:

- оценка «отлично» выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
- оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил в основном программу производственной преддипломной практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил основных заданий производственной преддипломной практики.

При оценивании индивидуального задания рекомендуется опираться на следующие уровни оценивания компетенций:

- высокий (отлично) - задание выполнено полностью, с соблюдением всех элементов исполнительского мастерства; на высоком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- достаточный (хорошо) – задание выполнено не полностью, с частичным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на среднем художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- пороговый (удовлетворительно) – задание выполнено не полностью, с минимальным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на низком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- критический (неудовлетворительно) – задание не выполнено, оформление отчета по практике не соответствует требованиям.

Образец дневника о прохождении практики

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

ДНЕВНИК

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)

___ курс, ____ семестр

обучающегося _____
(Ф.И.О. полностью)

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

202_ г.

Дневник о прохождении производственной преддипломной практики

I. Правила ведения дневника

1.1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики.

1.2. Во время прохождения практики студент обязан:

- в первый день практики пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом;
- полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
- строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
- изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
- своевременно и чётко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
- нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
- вести дневник практиканта.

1.3. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в Учебно-методический отдел школы по окончании практики.

II. Отчет по практике

2.1. По окончании прохождения производственной преддипломной практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

2.2. Отчет по производственной преддипломной практике должен содержать ответы на следующие вопросы/задания:

- указание автора и название пьесы, на основе которой поставлен спектакль, выступающий как выпускная квалификационная работа;
- краткое содержание спектакля, главные роли;
- роль в спектакле, исполняемая обучающимся;
- перечень подготовленного реквизита, декораций, костюмов;
- сценарий спектакля, выступающего в качестве выпускной квалификационной работы.

2.3. Отчет по практике предоставляется в печатном виде.

2.4. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

2.5. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

III. Аттестационный лист-характеристика

3.1. Характеристика заполняется ответственным работником от образовательной организации и заверяется подписью и печатью организации.

Рабочий график (план) проведения производственной преддипломной практики

Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Контактная работа	ВСР	Примерное задание
Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	7	1		Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности
Тема 2. Выбор литературного материала для спектакля	7	1	4	Выбор литературного материала для спектакля. Оформление полученного материала
Тема 3. Идейно-тематический анализ авторского текста спектакля	7	2	6	Проведение идейно-тематического анализа авторского текста дипломного спектакля по следующей схеме: тема, идея, конфликт, основные события, сквозное действие. Оформление полученного материала
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах	7	4	10	Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах в качестве дублера, ассистента, актера, работа с гримом, реквизитом
Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	7	4	10	Воплощение художественного образа в работе над ролью: создание характерных для эпохи особенностей, грима, танца, фехтования, драк и др.
Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	7	4	10	Участие в создании костюмов, грима, реквизита, бутафории и т.д. для дипломного спектакля. Оформление полученного материала
Тема 7. Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой	7	2	8	Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	7	8	20	Проведение самостоятельных репетиций, репетиций с партнерами: освоение сценического пространства; планирование и репетиция монтировок; подготовка общекурсового творческого показа дипломного спектакля
Тема 9. Прогон спектакля перед различной зрительской публикой в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности	7	4	8	Многократное выступление перед зрителями в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности (в рамках учебного театра)
ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ	**7**	**30**	**76**	**2 (зачет)**

Ознакомлен _____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

Вид практики: производственная
Тип практики: преддипломная
Способ проведения практики: стационарная.
Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).
Форма контроля – дифференцированный зачет (7 сем.).
Место проведения практики: ГБПОУ города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова», ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова», ГБУК города Москвы «Московский театр «Современник»

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Кафедры творческо-исполнительской деятельности
« ____ » _____ 202__ г.

Индивидуальное задание

на производственную преддипломную практику

обучающегося _____
(Ф.И.О. полностью)

№	Задание	Форма отчетности
1	Инструктаж по охране труда и технике безопасности	Подпись
2	Выбрать литературный материал для дипломного спектакля	Отчет по производственной преддипломной практике должен содержать ответы на следующие вопросы/задания: – указание автора и название пьесы, на основе которой поставлен спектакль, выступающий как выпускная квалификационная работа; – краткое содержание спектакля, главные роли; – роль в спектакле, исполняемая обучающимся; – перечень подготовленного реквизита, декораций, костюмов; – сценарий спектакля, выступающего в качестве выпускной квалификационной работы. Отчет по практике предоставляется в печатном виде.
3	Провести идейно-тематический анализ авторского текста дипломного спектакля по следующей схеме: тема, идея, конфликт, основные события, сквозное действие	
4	Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах в качестве дублера, ассистента, актера	
5	Самостоятельное выполнение грима для заданного режиссером образа, применение правил гигиены грима	
6	Воплощение художественного образа в работе над ролью: создание характерных для эпохи особенностей, грима, танца, фехтования, драк и др.	
7	Поиск художественной выразительности роли. Анализ сыгранной роли.	
8	Участие в создании костюмов, грима, реквизита, бутафории и т.д. для дипломного спектакля	
9	Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой	

10	Проведение самостоятельных репетиций, репетиций с партнерами: освоение сценического пространства; планирование и репетиция монтировок	Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.
11	Участие в подготовке всех составляющих законченного театрального продукта (свет, звук, декорации, костюмы, реквизит)	
12	Многократное выступление перед зрителями в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности (в рамках учебного театра)	
13	Отработка навыков общения со зрителями во время сценического представления	
14	Посещение текущих репетиций, показов, спектаклей и других культурно-массовых мероприятий театра	
15	Систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете о практике	

С индивидуальным заданием ознакомлен

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности пройден

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Аттестационный лист – характеристика

_____

(Ф.И.О. полностью)

проходил(а) производственную преддипломную практику на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова», Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова», Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр «Современник».

Обучающийся был допущен к производственной преддипломной практике после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомления с правилами внутреннего трудового распорядка организации.

Виды и объем работ, выполненные студентом во время практики

Компетенция	Код	Степень сформированности по 10-балльной шкале
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4	

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1	
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2	
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3	
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4	
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5	
Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-6	
Владеет навыками игры на ударных инструментах	ПК-1	
Способен управлять творческим коллективом	ПК-2	

Регулярность посещения практики _____

Уровень профессиональной и теоретической подготовки _____

Уровень коммуникативной культуры _____

Программа освоена в _____ объеме, задания _____ и предоставлены _____.

Практика может быть _____.

Рекомендуемая оценка _____.

Ответственный за организацию практики

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Представитель организации

_____ /_____ / « ____ » _____ 202__ г.

Образец титульного листа отчета о прохождении практики

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)

___ курс, ____ семестр

обучающегося _____
(Ф.И.О. полностью)

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет
Форма обучения – очно-заочная

202_ г.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № КТ-50 от 07.07.2026 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.Б.ГИА1 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очно-заочная

г. Москва
2026 г.

1. Общие положения

1.1. **Цели и задачи**

Целью государственной итоговой аттестации является определение теоретической и практической подготовленности выпускника, установление уровня подготовки к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной программы высшего образования.

Задачей государственной итоговой аттестации является проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

– художественно-творческая;

– организационно-управленческая.

1.2. **Требования к уровню и качеству подготовки выпускника**

В соответствии с требованиями законодательства государственная итоговая аттестация обеспечивает контроль полноты формирования следующих компетенций: универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенции выпускника, которыми должен обладать выпускник по программе специалитета и видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета.

Выпускник, освоивший программу, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	творческо-исполнительский	подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации
	организационно-управленческий	осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое произведение; роль; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации

В рамках государственной итоговой аттестации проводится оценка следующих компетенции выпускника:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление

	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур. УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта. УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике. Знает основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в профессиональной деятельности УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

	профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает основные понятия и определения, используемые в теории и практике применения информационно-коммуникационных технологий, информационные ресурсы и базы данных в сфере профессиональной деятельности, ОПК-3.2. Владеет принципами работы с информационными источниками для поиска, сбора, хранения, обработки информации на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий для решения прикладных задач в профессиональной деятельности ОПК-3.3. Имеет навыки решения задач профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4.Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

Исходя из специализации программы специалитета на основе анализа требований, предъявляемых к выпускнику, в программу включены следующие обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код или наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский			
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПКО-1.3. Самостоятельно проводит работу над ролью
		ПКО-2 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности в создании речевой характеристики роли
		ПКО-3 Владеет основами сценической пластики, способен использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики сценического боя и фехтования
		ПКО-4 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусство при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров
		ПКО-5 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения
Тип задач профессиональной деятельности организационно-управленческий			
Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПКО-6. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-6.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-6.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером

Исходя из специализации программы специалитета на основе анализа требований, предъявляемых к выпускнику, в программу включены следующие рекомендуемые профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код или наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский			
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПК-1. Владеет навыками игры на ударных инструментах	ПК-1.1. Использует техни применения различны темпоритмических музыкальных рисунков (в т числе игры на ударны инструментах) при создан роли, театрального действия
Тип задач профессиональной деятельности организационно-управленческий			
Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПК-2. Способен управлять творческим коллективом	ПК-2.1. Обеспечивает услов репетиционной работ выпуска и дальнейше проката спектакля взаимодействии с творчески и техническими сотрудника театра

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре программы

Б3.Б.ГИА1 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация».

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

По результатам прохождения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «Артист драматического театра и кино» с выдачей документа о высшем образовании и о квалификации (диплом специалиста).

3. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость – 9 з.е. (324 часа).

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		7
Контактная работа обучающихся	**28**	**28**
в том числе:		
Практические занятия, консультации	28	28
Самостоятельная работа	**260**	**260**
Контроль	36	**36**
Общая трудоемкость акад.час	**324**	324
з.е.	**9**	**9**

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е. (324 часа); в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем 28 часов, на самостоятельную работу – 260 часов, а также 36 часов на контроль.

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино») проходит в форме **защиты выпускной квалификационной работы**, которая проводится в два этапа.

Первый этап - защита теоретической (реферативной) части выпускной квалификационной работы - этапы работы актера над ролью (далее – теоретическая часть).

Второй этап - защита практической части выпускной квалификационной работы - воплощение сценического образа, исполнение роли в спектакле, киновидеофильме (далее – практическая часть).

Помимо исполнения ролей в дипломных спектаклях учебного театра, выпускная квалификационная работа может быть выполнена на основе участия обучающегося в спектаклях профессионального театра. По согласованию с Кафедрой творческо-исполнительских дисциплин, может быть определена как исполнение обучающимся главной роли или роли второго плана в кино или телефильме, снятом профессиональным режиссером в условиях профессионального кинопроизводства и прошедшем премьерные показы в кинопрокате, на кинофестивале или в телевизионном эфире. В некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста, тема выпускной квалификационной работы может быть связана с участием обучающегося в постановке спектакля в качестве помощника режиссера, ассистента режиссера.

Тематика и количество выпускных квалификационных работ (далее – ВКР) рассматриваются и определяются на заседании Кафедры творческо-исполнительских дисциплин за шесть месяцев до проведения Государственной итоговой аттестации. Возможно также определение тематики ВКР при участии работодателей – представителей театральных организаций.

Содержание теоретической части ВКР связано с этапом освоения теоретического материала, раскрывающего процесс работы над ролью, начиная с подготовительного периода и заканчивая стадией воплощения сценического образа в спектакле, киновидеофильме.

Основные этапы подготовки письменной работы включают в себя:

I. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля, киновидеофильма:

1. Тема и идея спектакля, киновидеофильма как базовое начало процесса работы над ролью.
2. Идейно-тематический анализ роли как подчиненной части целого (пьесы и спектакля, киновидеофильма).
3. Основной конфликт пьесы (спектакля, киновидеофильма). Место и участие роли в этом конфликте, ее значение в развитии сюжета.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в спектакле, киновидеофильме.
5. Сверхзадача актера.
6. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли, персонажа.
7. Основной процесс развития роли: каким персонаж входит (вступает) в события пьесы, спектакля, киновидеофильма и каким завершает свой путь; является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа

1. Что персонаж делает (совершает).
2. Что происходит с персонажем, в каких событиях он участвует, значение его роли в этих событиях.
3. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. Легенда роли.
4. Что персонаж говорит о себе.
5. Что о нем говорят другие лица.
6. Как автор характеризует его.
7. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
8. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм, грим.
9. Что любит и что ненавидит персонаж. Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится. Что скрывает. Достоинства и недостатки характера.
10. Главная фраза роли.

III. Работа над текстом роли

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т.п.
2. События, эпизоды роли и их краткая характеристика. Событийный ряд роли.
3. Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов: сценические задачи; подтекст; внутренний монолог; логические паузы (зоны молчания) и ударения.

IV. Способ существования актера:

1. Манера актерской игры.
2. Жанровые особенности.

V. Использование исполнительских выразительных средств: костюм, грим, реквизит, музыка и т.п.

Теоретическая часть ВКР направлена на демонстрацию выпускником собственной точки зрения на трактовку и воплощение сценического образа, раскрытие форм и метод работы над ролью.

Для защиты теоретической части ВКР обучающийся готовит доклад, может быть также подготовлена электронная презентация из 7-10 слайдов. Выступление с докладом

имеет своей целью выявление степени освоения теоретических знаний и умения организовать процесс работы над ролью.

Общий объем письменной теоретической части ВКР – не менее 20 страниц. Письменная теоретической части ВКР часть должен быть представлен в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Структура письменной части ВКР предполагает наличие следующих разделов:

- оглавление;
- введение;
- основная часть (общий анализ роли);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характеров (издания научно-популярного характера в список не включаются).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ.Р.7.05.-2008. Допустимый объем заимствования в тексте письменной части ВКР – не более 30%. Работа должна быть оформлена на листах белой бумаги формата А4 и напечатан с одной стороны в тестовом редакторе. Каждый новый раздел и новое приложение должны начитаться на новом листе с выделенным шрифтом названия каждого раздела. Текст набирается через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman, размер – 14, поля: верхнее и нижнее – по 20 мм., левое – 30 мм., правое – 15 мм., абзац – 5 знаков. Абзацный отступ – 1,25 см. Страницы работы нумеруются посередине листа снизу (точка не ставится), начиная с титульного листа (на титульном листе номер не ставится). Приложения в нумерацию не входят.

Теоретическая письменная часть ВКР, отзыв научного руководителя, внешняя рецензия и результаты проверки на объем заимствования должны быть сданы на Кафедру творческо-исполнительских дисциплин не позднее чем за 3 дня до защиты.

Практическая часть ВКР

К практической части ВКР относится исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком.

Практическая часть ВКР должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями. Работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учетом будущего направления профессиональной деятельности) в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности с учетом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра и кино.

Практическая часть ВКР состоит из публичного показа спектакля. Выпускники защищают роли в спектакле, поставленном под руководством режиссера.

В случае вынесения на Государственную итоговую аттестацию актерской работы в кино или на телевидении, студент-исполнитель роли организует показ фильма для членов ГЭК или предоставляет копии фильма на электронных носителях для индивидуального просмотра с последующим обсуждением на заседании.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимися, выполняющими ВКР, закрепляется тема (роль) и научный

(художественный) руководитель из числа преподавателей образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

За актуальность, соответствие тематики работы, руководство и организацию ее выполнения ответственность несет Кафедра творческо-исполнительских дисциплин и непосредственно научный/художественный руководитель ВКР.

Не позднее, чем за месяц до защиты, практическая часть ВКР проходит предварительное рассмотрение на Кафедре творческо-исполнительских дисциплин, где принимает решение о допуске ВКР (спектакля, роли) к государственной итоговой аттестации.

В обязанности научного (художественного) руководителя ВКР входит:

- оказание помощи студенту в работе над сценическим образом;
- разработка общего графика репетиций на период подготовки ВКР;
- рекомендации в подборе необходимой литературы и другого материала для работы над ролью (ролями);
- осуществление общего контроля деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам создания ВКР;
- просмотр представленного варианта ВКР во время репетиционного периода (целиком или в отрывках);
- подготовка студента к процедуре защиты ВКР.

Обязанности студента-выпускника:

- вести систематическую подготовительную работу по созданию роли (ролей);
- поддерживать связь с научным (художественным) руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться на выпускающей кафедре о ходе подготовки ВКР;
- в назначенный срок явиться на показ дипломного спектакля государственной экзаменационной комиссии.

Государственная итоговая аттестация проводится в рамках заседаний государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На защиту ВКР могут быть приглашены представители работодателя и театральной общественности.

Практическая часть ВКР (показ дипломного спектакля и /или спектаклей) проводится в открытом публичном формате с обеспечением доступа зрителей к сценической площадке учебного театра и организуется Школой.

Практическая часть ВКР фиксируется на видео-, фото- носители и размещается в электронной системе Школы в установленном порядке.

В случае вынесения на защиту актерской работы в профессиональном театре, в кино или на телевидении, обучающийся организует показ работы и предоставляет ее копии на электронных носителях для индивидуального просмотра с последующим обсуждением на заседании.

Государственная экзаменационная комиссия на закрытой части итогового заседания проводит обсуждение и оценивает по пятибалльной системе результаты всех этапов итоговой аттестации обучающегося.

На заседаниях заслушиваются мнения членов комиссии, отзывы рецензента и руководителя курса на обсуждаемую работу выпускника.

Оценки выставляются простым голосованием членов комиссии и объявляются в день проведения практического итогового этапа аттестации. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю государственной экзаменационной комиссии. Результат защиты выпускной квалификационной работы оформляется протоколом

По результатам защиты выпускной квалификационной работы государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации

«Артист драматического театра и кино» с выдачей документа о высшем образовании и о квалификации (диплом специалиста).

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы государственной итоговой аттестации.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена обширным библиотечным фондом Школы, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в электронном каталоге Школы.

6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации представляет собой комплект оценочных материалов и оформляется в виде приложения к настоящей программе.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

При выполнении выпускной квалификационной работы используются образовательные технологии традиционного характера, а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера, индивидуальные консультации.

При осуществлении образовательного процесса используются информационные образовательные технологии, связанные с предоставлением обучающимся доступа к учебному плану, программам в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Литература

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-53129-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480281
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562810
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562819
4. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483704
5. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-50210-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415157
6. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567428
7. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390341
8. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-9527-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195693
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441737
10. Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 412 с. — ISBN 978-5-507-51907-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434901
11. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-507-52431-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483677
12. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-52873-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483605
13. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52688-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/460409
14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/495215
15. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562560
16. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-49004-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390344
17. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / А. Савина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45186-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265421
18. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353657
19. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160207
20. Юрьев, Ю. М. Беседы актера : учебное пособие / Ю. М. Юрьев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5592-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145985
21. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563282
22. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/482117
23. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/267929
24. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567365

25. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебник для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568005
26. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505566

Интернет-источники

27. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru
28. Театральная библиотека – http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
29. Библиотека – http://lib.ru

7.2. **Материально-техническое обеспечение выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

Для выполнения выпускной квалификационной работы имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Также для реализации интегрированной программы в период получения высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Школа располагает учебным театром на 80 посадочных мест со звукотехническим и светотехническим оборудованием, костюмерными и гримерными комнатами; звуковоспроизводящей аппаратурой, видео (кино) аппаратурой, элементами декораций, театральным реквизитом для проведения государственной итоговой аттестации.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация подготовки к государственной итоговой аттестации также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к программе
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы

Выпускник, освоивший интегрированную программу, должен быть готов решать следующие *профессиональные задачи*:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	творческо-исполнительский	подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации
	организационно-управленческий	осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое произведение; роль; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Само-организация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур. УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта. УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике. Знает основные документы,

		регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в профессиональной деятельности УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает основные понятия и определения, используемые в теории и практике применения информационно-коммуникационных технологий, информационные ресурсы и базы данных в сфере профессиональной деятельности, ОПК-3.2. Владеет принципами работы с информационными источниками для поиска, сбора, хранения, обработки информации на

		основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий для решения прикладных задач в профессиональной деятельности ОПК-3.3. Имеет навыки решения задач профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4.Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код или наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский			
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПКО-1.3. Самостоятельно проводит работу над ролью

		ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности в создании речевой характеристики роли
		ПКО-3. Владеет основами сценической пластики, способен использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики сценического боя и фехтования
		ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусство при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров
		ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения
Тип задач профессиональной деятельности организационно-управленческий			
Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПКО-6. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-6.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-6.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код или наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский			
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПК-1. Владеет навыками игры на ударных инструментах	ПК-1.1. Использует технику применения различных темпоритмических музыкальных рисунков (в том числе игры на ударных инструментах) при создании роли, театрального действия
Тип задач профессиональной деятельности организационно-управленческий			
Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПК-2. Способен управлять творческим коллективом	ПК-2.1. Обеспечивает условия репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна включать в себя следующие документы и материалы:

- письменная теоретическая часть;
- отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;
- внешняя рецензия;
- результат проверки на объем заимствования;
- репертуарный лист/афиши/программки спектакля, киновидеофильма;
- видеозапись спектакля, киновидеофильма.

Выпускная квалификационная работа подлежит размещению в электронной системе Школы.

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Критерии оценки защиты теоретической части ВКР

Теоретическая часть ВКР признается выполненной на оценку «отлично»: тема полностью раскрыта, правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден; и полностью соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов.

Теоретическая часть ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо»: работа соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Защита прошла неубедительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы.

Теоретическая часть ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно»: тема в основном раскрыта, но носит поверхностный характер, отсутствие ответов на большую часть вопросов комиссии.

Теоретическая часть ВКР признается заслуживающей оценки «неудовлетворительно»: обучающийся не ответил на вопросы, работа не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Допущены нарушения графика представления письменной теоретической части.

Критерии оценки защиты практической части ВКР.

Качественный уровень исполнения ролей обучающимися в дипломном спектакле, киновидеофильме определяется следующими критериями:

1. соответствие требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
2. убедительное, органическое существование в обстоятельствах роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля (киновидеофильма) и его сценической реализации;
3. уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
4. включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
5. композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;

6. освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы, спектакля, киновидеофильма;
7. разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Практическая часть ВКР признается заслуживающей оценки «отлично», если выполнена полноценно по всем семи качественным параметрам: роль исполнена с учетом полного соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли и сумел их проявить, продемонстрировал естественное актерское поведение с учетом жанровых, характерных и постановочных решений, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал точные партнерские взаимоотношения, проявил яркий артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Практическая часть ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам: роль исполнена с учетом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актерское поведение, но немного не учел жанровые, характерные и постановочные решения, роль была психологически глубоко решена в соответствии с жанром произведения, выпускник продемонстрировал небольшие недоработки в партнерских взаимоотношениях, проявил артистизм, эмоциональная заразительность, индивидуальности, импровизацию.

Выпускная квалификационная работа признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам: роль исполнена с учетом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник понял задачи роли, но проявил их не в достаточной мере, продемонстрировал естественное актерское поведение, но не учел жанровые, характерные и постановочные решения, роль была решена психологически неглубоко, выпускник продемонстрировал значительные недоработки в партнерских взаимоотношениях, проявил слабый артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.

Практическая часть ВКР признается «неудовлетворительной», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам: роль исполнена без учета соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника, выпускник не понял задачи роли, продемонстрировал неорганическое актерское поведение, не учел жанровые, характерные и постановочные решения, роль не была решена психологически, студент допустил ошибки в партнерских взаимоотношениях, не проявил артистизм, эмоциональную заразительность, индивидуальность.