

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБПОУ г. Москвы
"Московская театральная школа Олега Табакова"
от "06" августа 2019 г. № 69/4-ОД

Положение
о подготовке и защите курсовых работ в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы "Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы "Московский театр Олега Табакова"

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение устанавливает общие правила подготовки и защиты курсовых работ в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы "Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы "Московский театр Олега Табакова (далее Школа).

1.2. Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», требованиями ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

1.3. Настоящее Положение определяет порядок организации, выполнения и защиты курсовых (проектных) работ студентами Школы.

1.4. Выполнение курсовой работы (проекта) рассматривается как вид учебной работы по профессиональному модулю (модулям)

профессионального цикла, или междисциплинарному курсу, реализуется в пределах времени, отведенного на ее (их) изучение.

1.5. Подготовка курсовой работы направлена на освоение студентом особенностей применения приобретенного в рамках освоения профессионального модуля практического опыта, умений и знаний в решении комплексных задач, направленных на формирование общих и профессиональных компетенций.

1.6. Выполнение студентом курсовой работы (проекта) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений по профессиональным модулям и междисциплинарным курсам;
- формирования умений и применения знаний при решении творческих практических задач;
- формирования способов работы с информацией, умений использования справочной, специальной литературы, а также осуществление поиска необходимой информации в том числе в сети Интернет;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, интереса к учебно-проектной, творческой работе;
- подготовки к государственной итоговой аттестации;
- формирования общих и профессиональных компетенций, соответствующих виду профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность».

Количество курсовых работ (проектов), наименование учебных дисциплин, профессиональных модулей или междисциплинарных курсов, по которым они предусматриваются, и количество часов обязательной учебной нагрузки обучающегося, отведенное на их выполнение, определяются учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

2. Организация разработки тематики курсовых работ (проектов)

2.1. Темы курсовых работ (проектов) должны соответствовать рекомендуемой примерной тематике рабочих программ профессиональных модулей и или отдельных междисциплинарных курсов.

2.2. Тема курсовой работы (проекта) может быть связана с программой производственной (профессиональной) практики студентов и или ориентирована на возможное использование работы (проекта) в дальнейшей профессиональной деятельности.

2.3. Тема курсовой работы (проекта) может быть предложена студентом при условии обоснования им ее целесообразности. В отдельных случаях допускается выполнение курсовой работы (проекта) по одной теме группой студентов (постановка парных этюдов, выполнение совместной творческой работы).

2.4. Тематика курсовых работ (проектов) разрабатывается преподавателями профессиональных дисциплин, профессиональных модулей, рассматривается и принимается предметно-цикловыми комиссиями; утверждается заместителем директора по учебной работе, при необходимости согласовывается с работодателями, утверждается приказом директора, в семестре в котором запланирована защита курсовой работы.

2.5. После утверждения тем курсовых работ заместитель директора по учебной работе готовит приказ о закреплении руководителей и тем курсовых работ за студентами, который утверждается директором Школы.

2.6. После защиты курсовые работы (видеоматериалы творческих выступлений студентов) хранятся в Школе в течение 1 года.

2.7. Курсовая работа (проект) может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы, являющейся видом государственной итоговой аттестации, определяемым в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

2.8. Курсовые работы, выполненные на высоком творческо-эстетическом уровне, могут быть использованы в качестве учебных видео-материалов.

Структура курсовой работы (проекта), организация выполнения курсовой работы (проекта)

3.1. Курсовая работа проектного творческого характера представляет собой, разработанный обучающимся творческий проект, групповой этюд (или), концертный номер.

3.2. Заместитель директора по учебной работе или методист в начале учебного года информирует студентов о тех дисциплинах и профессиональных модулях учебного плана, по которым каждому из них предстоит выполнить работу (проект) и предоставляют студентам утвержденный перечень тем курсовых работ (проектов) на текущий учебный год.

3.3. Для оказания помощи и контроля за ходом работы над курсовой работой (проектом) за студентами закрепляется руководитель – преподаватель соответствующей дисциплины, профессионального модуля, междисциплинарного курса.

3.4. Основными функциями руководителя курсовой работы (проекта) являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения творческой курсовой работы (проекта). В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, правила подготовки, принципы разработки и музыкального оформления творческой курсовой работы (проекта), примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы, даются ответы на вопросы студентов;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой информации (в том числе отбор видеоматериалов) по тематике курсовой работы (проекта);

- контроль хода выполнения студентом творческой курсовой работы (проекта);
- проверка курсовой работы (проекта);
- консультирование студента при подготовке контрольного выступления и мультимедийному, музыкальному сопровождению защиты курсовой работы (проекта).

3.5. Основными обязанностями студента при выполнении курсовой работы (проекта) являются:

- выполнение требований Положения по курсовой работе;
- посещение консультаций и выполнение в соответствии с графиком требований и заданий руководителя;
- выполнение заданий в соответствии с рекомендациями преподавателя;
- завершение окончательного варианта курсовой работы (проекта) и представление ее для проверки не позднее, чем за 2 недели до дня защиты, курсовой работы;
- подготовка показа, презентации курсовой работы (проекта).

3.6. На основании приказа о тематике курсовых работ, утвержденного директором, определяется следующий алгоритм выполнения курсовой работы (проекта):

- определение задания на выполнение курсовой работы (проекта), его обсуждение с руководителем;
- изучение необходимой литературы и других источников по теме, фиксация на их основе нужной информации;
- определение структуры подготовки и разработки отдельных вариантов творческого проекта;
- подготовка, реализация и защита курсовой работы (проекта).

3.7. Консультации проводятся за счет объема времени, отведенного в рабочем учебном плане на консультации.

4. Процедура защиты и оценки курсовой работы

4.1. Защита курсового проекта является обязательной и проводится в соответствии с графиком защиты курсовых работ (проектов), за счет объема времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

На защиту курсовой работы (проекта) обучающемуся отводится до 10 минут, в течение которых он защищает свою работу, представляя содержание и способы решения поставленных задач.

Защита курсовой работы (проекта) проводится аудиторно (как правило на сцене учебного театра), в присутствии других обучающихся, преподавателей, администрации Школы.

4.2. Дата и время защиты творческих курсовых работ (проектов) студентов назначается не позднее чем за 1 месяц до защиты, с указанием состава комиссии по защите работ студентов.

4.3. К защите курсовой работы (проекта) допускаются студенты, получившие положительный отзыв о выполненной работе от руководителя.

4.4. Если руководитель курсовой работы (проекта) не считает возможным оценить курсовую работу на положительную оценку и допустить студента к защите курсовой работы (проекта), этот вопрос рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии с обязательным присутствием руководителя курсовой работы и студента.

4.5. Подготовив курсовую работу (проект) к защите, студент готовит выступление- открытую защиту (показ).

4.6. На защиту курсовой работы (проекта) отводится до 10 минут. Процедура защиты состоит из этапов:

- выступление студента (5-7минут);
- может быть предусмотрено выступление руководителя курсовой работы (проекта);
- обсуждение выступления, оценивание.

4.7. Итоговая оценка защиты складывается из:

- оценки выступления;

- оценки руководителя работы.

4.8. Результаты защиты определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«отлично»

- студент владеет основами разработки и постановки творческого проекта (отдельного номера, парного или группового этюда). В рамках выступления создает органичный художественный образ актерскими средствами, демонстрирует отличное умение использовать пространство сцены, демонстрирует способность эмоционально и ярко воздействовать на зрителя, максимально использует возможности телесного воплощения, в случае необходимости, умело применяет навыки гримирования;

- руководитель курсовой работы (проекта) дает высокую оценку работе студента при подготовке курсовой работы (проекта) отмечает сформированность умения работать самостоятельно над созданием творческого проекта (номера). Положительно характеризует умение осуществлять поиск информации, корректировать свою работу с учетом замечаний руководителя. Степень самостоятельности студента проявляется как авторская позиция в создании концертного номера, предложении собственных оригинальных решений, отсутствует плагиат.

«хорошо»

- студент при создании художественного образа в рамках защиты творческого проекта (отдельного номера, парного или группового этюда) демонстрирует общее владение умением постановки отдельного номера на заданную тематику, рационально распределяет сценическое пространство, успешно использует возможности телесного воплощения. В рамках защиты проекта демонстрирует навыки общения со зрительской аудиторией (может вызвать реакцию зрителя на свою работу);

- руководитель курсовой работы (проекта) дает хорошую оценку работе студента в подготовке работы к защите. Отмечает умение студента работать самостоятельно корректировать замысел работы с учетом

замечаний руководителя. Положительно характеризует работу студента в творческом коллективе.

«удовлетворительно»

- студент слабо владеет основами разработки и постановки творческого проекта (отдельного номера, парного или группового этюда). В рамках выступления ему не всегда удается сохранить интерес зрительской аудитории к созданной творческой работе (отдельного номера, парного или группового этюда). Слабо использует возможности телесного воплощения, перемещения по сцене.

- руководитель курсовой работы (проекта) дает удовлетворительную оценку участию студента в подготовке курсовой работы (проекта) в целом. Отмечает нестабильность в самостоятельном подходе к работе над ролью. Но в целом положительно характеризует работу студента

«неудовлетворительно»

- студент не владеет элементарными навыками работы на сцене по созданию творческого проекта (отдельного номера). Отсутствует органическое воплощение при создании художественного образа в рамках своего выступления, показывает слабое владение искусством работы с предметом. Практически не использует возможности телесного воплощения, перемещения по сцене; отсутствует умение самостоятельного создания несложного номера, отсутствует необходимая реакция зрителя на созданную работу (проект).

- руководитель работы дает неудовлетворительную оценку участию студента в подготовке курсовой работы (проекта). Отмечает нежелание студента самостоятельно работать над созданием творческого проекта, неумение работать в творческом коллективе с другими исполнителями. Работа во многом содержит плагиат.

4.9. Решения комиссии принимается на закрытом заседании предметно-цикловой комиссии простым голосованием. Оценка каждому студенту объявляются в тот же день с мотивировкой ее постановки и

вносится в соответствующую документацию: ведомость и зачетную книжку студента.

4.10. Положительная оценка по той дисциплине, междисциплинарному курсу по которой предусматривается курсовая работа (проект), выставляется только при условии успешной защиты курсовой работы (проекта) на оценку не ниже «удовлетворительно».

4.11. Студентам, получившим на защите неудовлетворительную оценку по курсовой работе (проекту), предоставляется право выбора новой темы курсовой работы (проекта) или, по решению комиссии, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

4.12. Оценка за курсовую работу (проект) переносится в сводную ведомость успеваемости студента, учитывается при выставлении итоговой оценки по междисциплинарному курсу (модулю).

4.13. Выполненные студентами курсовые работы в виде видеоматериалов хранятся в Школе 1 год. Лучшие курсовые работы, представляющие учебно-методическую ценность, передаются в учебную часть и могут быть использованы в качестве учебных пособий.